

BAUHAUS.

NOVENTA AÑOS A TRAVÉS DE LA BIBLIOTECA DEL COAM

Contenido

1.- ¿QUÉ FUE LA BAUHAUS?	2
2.- WEIMAR. DESSAU. BERLÍN	3
3.- WALTER GROPIUS. HANNES MEYER. LUDWIG MIES VAN DER ROHE	4
4.- EL MODELO DOCENTE. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN. LOS TALLERES	5
5.- LA SECCIÓN DE ARQUITECTURA Y LA CUESTIÓN DE LA VIVIENDA SOCIAL.....	6
6.- EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO-URBANÍSTICO DE DESSAU	10
7.- LA BAUHAUS SE MUESTRA AL MUNDO. EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES.....	11
8.- ANTECEDENTES Y EPÍGONOS.....	13
9.- EPÍLOGO.....	15
10.- ANEXOS.....	16
10.1.- LOS TALLERES.....	16
10.2.- FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE OBRAS EXPUESTAS	27
11.- OTROS DOCUMENTOS RELACIONADOS.....	32
11.1.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL	32
11.2.- BIBLIOGRAFÍAS FIGURAS RELEVANTES DE LA BAUHAUS: DIRECTORES.....	64
11.3.- FIGURAS RELEVANTES DE LA BAUHAUS: ARQUITECTOS Y ARTISTAS	104
11.4.- Cronología 1900-1939.....	159
11.5.- NOTAS EXPLICATIVAS	213

1.- ¿QUÉ FUE LA BAUHAUS?

La Bauhaus fue un espacio de inagotable fertilidad creativa entre las dos guerras europeas, de 1919 a 1933, y aunque tuvo una vida breve brilló como una constelación. Según Bruno Zevi, la catarsis ocasionada desde el legado de William Morris de la renovación artesana hasta el del Werkbund para la industria conduciría a Walter Gropius a concebir la Bauhaus en 1919 como **"una idea totalizadora del "design" desde la cuchara a la ciudad...** la aproximación a cualquier tipo



de diseño, una silla, un edificio, una ciudad... deben ser idénticos..." **La "Staatliche Bauhaus"** (fusión de la Escuela de Artes y Oficios y de la Academia Superior de Arte de Weimar) sería una escuela dedicada al diseño de objetos de uso diario producidos en serie, un viaje sincrético a través del teatro, la pintura, la escultura, la fotografía, el grafismo..., una tarea docente e innovadora que germinará en el proyecto seriado e interpretará las inquietudes de Morris ante el caos estético moderno devenido de la revolución industrial, **sin enfrentarse a la máquina sino desde ella**, aprovechando su fuerza para reconducirla por canales artísticos y revelando su consistencia ideológica como puente que recogería la evolución hacia la industrialización desde los vestigios de la tradición artesanal. Gropius sobrevalorará la producción industrial ante la artesana desde el debate "arte y técnica: una nueva unidad", cuestión esencial de la Bauhaus promulgada en 1923 y cuyo director expresa en su obra *Alcances de la Arquitectura Integral*: *"La creación y el amor a la belleza son elementos primordiales para la experiencia de la felicidad..."*.

La Bauhaus fue un centro de cultura artística, un foro selecto donde trabajaron artistas de todo jaez como los pintores Lionel Feininger, Paul Klee, Wassili Kandinsky, Laszlo Moholy-Nagy, Piet Mondrian, Theo van Doesburg o Kasimir Malevich... Creado para unir arquitectura, escultura, pintura y artes aplicadas, define sus objetivos como "Escuela de Diseño" contra posiciones esteticistas decimonónicas, volcándose en la modernidad y en la impregnación de la abstracción formal de los años veinte. La Bauhaus serán *"muchas Bauhäuser"* y nada la definirá mejor que el edificio de la escuela, obra de Gropius, en Dessau, icono y referente esencial de la institución.

[Volver](#)

2.- WEIMAR. DESSAU. BERLÍN

La Bauhaus, una epopeya entre las vanguardias y la revolución que alumbraría una nueva conciencia, **se desarrolló en tres etapas** con perfiles diferenciados:

1ª/ **La Bauhaus estatal de Weimar, fundada y dirigida por Walter Gropius desde 1919 hasta su cierre el 26 de diciembre de 1924**, tras la formación del "gobierno burgués" de Turingia, que desplaza a los socialdemócratas en el poder. Ocupó las instalaciones de sus predecesoras, construidas por Henry van de Velde, aunque a partir de 1921 la Academia de Arte recuperará su autonomía bajo la dirección de Otto Barning.

2ª/ **La Bauhaus** que sobrevivirá y se afianzará como **Escuela Superior de Diseño en Dessau**, invitada por la ciudad, **a donde se traslada en 1925** y en la que continuaría hasta 1928 bajo la dirección de Gropius, que dimite y es sustituido en abril por Hannes Meyer al rechazar el puesto Mies van der Rohe; destituido de su cargo el 1 de agosto de 1930 por su marcado compromiso con la izquierda, lo reemplaza el propio Mies por recomendación de Gropius, hasta que **el Consejo Municipal**, de mayoría nazi después de las elecciones de 1931, **disuelve la escuela el 5 de octubre de 1932**. Desde 1926, profesores y estudiantes dispondrían en Dessau de los edificios escolares y residenciales proyectados por Gropius.

3ª/ **La Bauhaus** agonizante **de Berlín**, en donde, **trasladada por Mies en 1932**, vivirá su "expulsión del paraíso". En una antigua fábrica de teléfonos abandonada, transformada en instituto privado y tras un plan docente de cariz autoritario, **la Bauhaus se suprime en 1933** ante una muerte anunciada. Será el comienzo del exilio definitivo.

[Volver](#)

3.- WALTER GROPIUS. HANNES MEYER. LUDWIG MIES VAN DER ROHE

La Bauhaus representó una nueva mirada, pero fue también un desfile de "primeros espadas" sobre la cultura de la modernidad **bajo la dirección de tres figuras irrepetibles:**

- **El alemán Walter Gropius** (Berlín, 1883-Boston, 1969), alma y guía de la escuela, alumbró gran parte del siglo XX. Discípulo de Peter Behrens, sería para Bruno Zevi "catalizador de energías artísticas más que espíritu creador". Se comprometió con la docencia y el trabajo en equipo y arrastraría a sus filas a los mejores artistas, artesanos y arquitectos contemporáneos: Oskar Schlemmer, Max Bill, Marcel Breuer y otros muchos además de los ya citados, élite única, alumnos y profesores que harían de la Bauhaus una escuela de "cinco estrellas".



- **El suizo Hannes Meyer** (Basilea, 1889-1954), "el gran desconocido" pero figura primordial en Dessau, que, formado en la Escuela Profesional de Basilea, se integraría en la Bauhaus en 1927 como responsable de la recién creada sección de Arquitectura; como director, prolongaría una Bauhaus comprometida y ampliaría y encauzaría los talleres escolares primando lo comunitario sobre lo artístico y formalista desde discursos filosófico-colectivistas sobre la problemática social y el cooperativismo. La Bauhaus, donde ahora los alumnos participarán más activamente en los encargos particulares de sus maestros, se hace también más científica e incrementa

la colaboración con la industria. A su salida de Europa, Meyer iniciaría su diáspora en Moscú para, desengañado, trasladarse a México en 1939.

- **El alemán Mies van Der Rohe** (Aquisgrán, 1886-Chicago, 1969), "prima donna" de la arquitectura moderna, es el último director. Empotrado, según Zevi, entre Paul Klee y Piet Mondrian, sería un adalid de la arquitectura neoplástica a través de un periplo que cubre desde Schinkel a Peter Behrens, el descubrimiento de Wright en la exposición de Berlín de 1910, Holanda y Berlage, los vientos expresionistas de posguerra y su presencia en la Deutsche Werkbund (como vicepresidente en 1926). Autor del Pabellón de la Exposición de Barcelona de 1927, quizás "suma teológica" de su obra, tras la diáspora alemana, junto a Gropius, Breuer y tantos otros, sentará cátedra en Chicago insuflado de aires tecnológicos y de sus merodeos por la racionalidad con su "menos es más".

[Volver](#)

4.- EL MODELO DOCENTE. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN. LOS TALLERES

La Bauhaus abarcaba disciplinas prácticas y científicas afines a la creación artística, (arquitectura, escultura, pintura...) e incluía además todos los sectores artesanales, proponiendo formar artesanos, escultores, pintores o arquitectos capacitados para cualquier trabajo creativo según una estrategia configurada en y desde el artesanado (en realidad, no debían existir diferencias sustanciales entre artista y artesano).

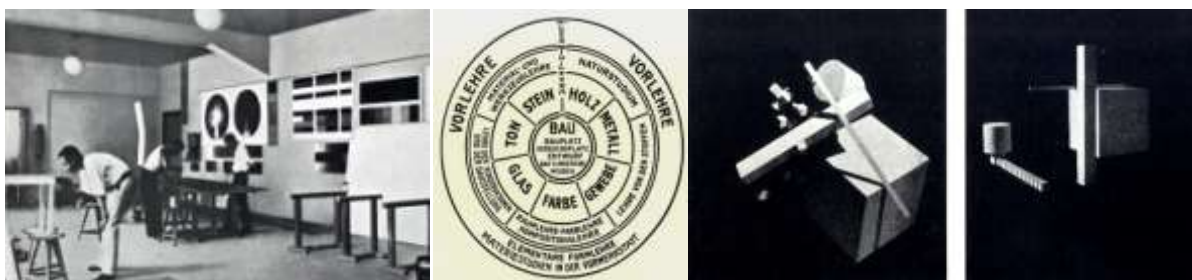
La estructura de talleres, esencia y motor del modelo docente diseñado e impartido a través de ideas y proyectos, directores, profesores y alumnos, **será el pilar del programa de enseñanza de la Bauhaus** inspirado por Gropius, cuyos objetivos aceptarían la máquina como medio propulsor de objetos bien concebidos y de formas adaptadas para productos de espectro industrial y social: edificios, muebles y todo tipo de utensilios cotidianos. La estrategia empírica de los talleres partiría de la oposición a los métodos artesanales y al alejamiento de la máquina propios de William Morris y el "Arts And Crafts" (aunque aceptando dialécticamente tal debate) y **supo evolucionar significativamente hacia lo constructivo a través de la experimentación sobre nuevos materiales y el conocimiento directo de los métodos de producción**, propiciando el hallazgo de normas trascendentes y eficaces. Por otro lado, para Gropius, la confusión pedagógica de la academia tradicional surgía sobre todo de su preocupación por la idea del genio individual; y por ello, iniciada la docencia con un curso introductorio o Vorkurst donde se daban, entre otras materias, clases de diseño básico abstracto, los talleres configurarían, en un nivel superior, **modelos espaciales e ideológico-docentes** devenidos del espíritu artesanal, **desarrollados en recintos activos y técnicamente adecuados, propiciadores de la idea del trabajo en equipo** (enemiga del culto incisivo a la personalidad), en seguimiento del patrón de trabajo comunitario anónimo de los gremios de la construcción medievales (las bauhütten).

El modelo docente denostará además el espíritu historicista y academicista (Gropius renunció a toda veleidad de un "*estilo Bauhaus*", supuesto retorno al "academicismo" que se oponía al experimentalismo del taller, y eliminaría la historia de los planes de estudios en cuanto impedimento a la libre creación). El futuro arquitecto o artista debía abandonar el tablero de dibujo para fomentar los mencionados espacios de creación activa y ensayar empíricamente prototipos y modelos en aulas-taller donde a lo largo de tres años, tras el semestre preparatorio, **el diseñador y el ejecutante habían de ser el mismo alumno**, que utilizaría el torno, el taladro, la fresa, etc.

De esta manera, nacen, se añaden, se funden, se transforman o desaparecen en los sucesivos programas de estudios los talleres de carpintería, de cerámica (dirigido por el escultor Gerhard Marcks e instalado en las caballerizas del castillo de Dornburg del Saale, a 30 km. de Weimar), de encuadernación, de escenografía (teatro de la Bauhaus, por el que la escuela de Weimar mostraría especial predilección), de escultura en piedra y en madera, de fotografía, de metalistería, de plástica, de publicidad (impresión y técnicas de exposición), de pintura mural (con su sección de papeles pintados) y de pintura sobre vidrio, taller textil, etc. Entre otros, el mismo Gropius (carpintería), Josef Albers, Marcel Breuer, Helene Börner, Christian Dell, Johannes Itten, Wassili Kandinsky, Paul Klee, Laszlo

Moholy-Nagy, Georg Muche, Hinnerk Scheper, Oskar Schlemmer o Joost Schmidt serían sus directores. Entre las innovaciones de Meyer se cuentan la apertura de cursos libres de pintura (a cargo de Kandinsky, Klee, Schlemmer y Schmidt) y de un curso de psicología de la Gestalt. Incluso durante un verano Oskar Schlemmer imparte un curso titulado *Hombre*, en cuanto genérico de persona o ser humano.

La confluencia, en fin, de individuos y equipos interdisciplinarios asumiría el patrón ecléctico de los años 20 entre pintura, escultura y arquitectura con la presencia de arquitectos, escultores y pintores según el modelo sincrético docente de escuelas de arquitectura donde todas las especializaciones se tratan como variantes de una misma actividad (en tal contexto, el mueble podía considerarse en la Bauhaus como un microcosmos del mundo de la arquitectura).



[Volver](#)

5.- LA SECCIÓN DE ARQUITECTURA Y LA CUESTIÓN DE LA VIVIENDA SOCIAL

El nuevo departamento o sección de arquitectura, que Gropius intentó llevar a cabo durante varios años, sin conseguirlo por las suspicacias de muchos docentes y alumnos, y que pretendía poner **bajo la dirección del arquitecto Emil Lange**, sería en realidad consecuencia indirecta de la propia ideología de la Bauhaus y de las palabras de Gropius, animador de lo arquitectónico, en *The Science of Design, creating the Artificial*: *"el proceso de diseñar un gran edificio o una simple silla sólo difiere en el grado pero no en el principio"* (la célebre silla de Gerrit Rietveld sería determinante para el diseño de su "Casa Schroder"); *"El fin... de cualquier actividad figurativa es la arquitectura"*, *"Un edificio moderno... debe extraer su significado arquitectónico solamente del rigor y consecuencia de sus propias proporciones orgánicas; debe ser sincero consigo mismo..."*.

El pintor y grafista Fredere Georg Muche es invitado a la Bauhaus en 1920. Profesor del curso preparatorio, responsable máximo del taller textil y codirector de otros varios con Itten, **presidirá la comisión organizadora de la segunda Exposición Bauhaus de 1923**. Siempre interesado por la arquitectura y la construcción (colaborará con varios arquitectos en edificios reales), prepararía para ella la **propuesta de un arquetipo de vivienda social arraigado en la modernidad y derivado del experimentalismo bauhausiano y de sus talleres de arquitectura**, es decir, surgido e inspirado por el modelo docente de Weimar. En la denominada **"Casa am Horn"** recurre inicialmente al uso de formas abstractas sin referencia a las cualidades intrínsecas del hecho arquitectónico (en seguimiento, no de la abstracción de Mondrian y de "De Stijl", sino de los patrones

constructivistas, elementalistas o suprematistas), afrontando la determinación de "formas significativas" y cerca de Peter Collins al destacar valores como "planteamiento flexible", "ideal de expresión de la función de un edificio... estímulo en la formulación de cualquier diseño arquitectónico". Construida por Adolf Meyer y amueblada por los talleres escolares, la "casa modelo", sustentada en materiales y una idea tectónica novedosos, es una síntesis límite, práctica y económica llevada a cabo mediante la supresión de espacios de paso y un trazado dispuesto en torno a un ámbito centrifugador de las diversas dependencias, metáfora de la vivienda-patio, tema que Mies desarrollará más esencialmente.

Junto a la Casa Sommerfeld que Gropius y Adolf Meyer construyen en Berlín entre 1920 y 1921 en colaboración con los laboratorios de la escuela como prototipo de una "obra de arte unitaria", y a los modelos de viviendas del arquitecto Fred Forbat para la fallida Colonia Bauhaus,

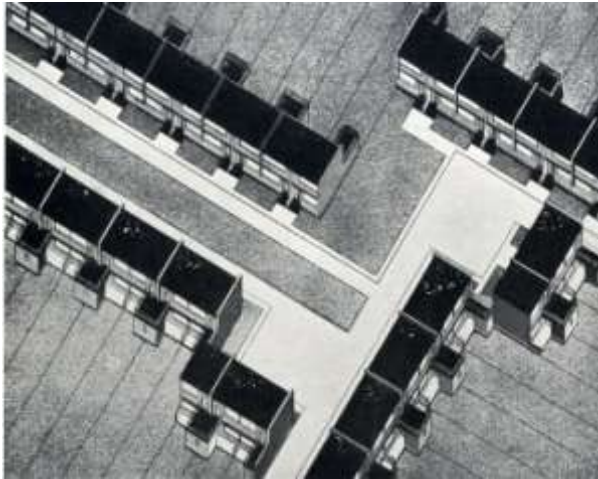
que asimismo se mostrarían en la exposición de 1923, el de la Casa am Horn es uno de los principales intentos de introducir en la enseñanza la actividad arquitectónica.

Muche persistiría en su empeño y, en 1924, el año del cierre de Weimar y en el que proyectó una casa de apartamentos sobre la base de la "am Horn", **abrirá, con los arquitectos Marcel Breuer y Farkas Molnar, una suerte de seminario o grupo de trabajo para la creación del departamento de Arquitectura.** Precisamente, en similar trayectoria a la de Muche y también en 1924, Breuer, para quien "*claridad significa la expresión definida del fin de un edificio*", plantearía un proyecto de inmueble para apartamentos mínimos.



Ya en Dessau, y con la nueva sede construida por Gropius, éste aborda de nuevo el tema residencial en sus **casas para los maestros de la Bauhaus** y, quizás por esa peculiar fusión entre el idealismo y el pragmatismo "bauhausiano", impartirá diversos talleres escolares sobre el tema en 1926, **un año antes de que la sección de arquitectura sea por fin una realidad y el arquitecto Hannes Meyer llegue a la Bauhaus para responsabilizarse de ella,** lo que implica la salida de Muche y su marcha en 1928 a la Escuela de Arte que Johannes Itten dirigía desde 1926 en Berlín. Antes, y en colaboración con Paulick, Muche concibió para Dessau-Törten una casa de acero en orden a la determinación de las modernas exigencias de la vivienda unifamiliar como otro desarrollo ulterior de la casa experimental de 1923.

En los primeros planes de estudio, **el departamento de arquitectura, convertido en el eje de la enseñanza,** que duraba nueve semestres, enfatizará el conocimiento constructivo y el equipamiento interior: tras las clases de "diseño básico" abstracto, se formaba a los alumnos como artesanos de la construcción para la obtención del diploma de "Maestro de Obra". Desde los enunciados: "*construir no es un proceso estético*" o "*construir es sólo organización: organización social, técnica, económica y psíquica*", **Meyer abordará en Dessau,** capitalizando los cimientos sembrados legítimamente por Muche, **la promoción de investigaciones sobre la vivienda mínima, la vivienda colectiva y el**



proyecto y la construcción arquitectónicos. En tal marco se llevarán a cabo una serie destacada de obras individuales o en grupo, bajo su dirección o la de sus colaboradores, como **Hans Wittwer, Ludwig Hilberseimer o Mart Stam,** pero sobre todo hay que referir **la Escuela Federal de la Confederación General de Sindicatos Alemanes (ADGB)** (construida en Bernau en 1928-1930) o **las casas con galerías realizadas en 1928-1930 en el barrio de Dessau-Törten**,

convertido en la nueva Colonia Bauhaus. En efecto, lo que no había sido posible en Weimar se materializa en este suburbio de Dessau, donde ya en 1926 Walter Gropius construye un primer grupo de 60 casas en colaboración con los laboratorios de la Bauhaus (hasta 1928 ejecutará otros tres grupos). Se trataba de configurar, con la concurrencia asimismo de la "Sociedad de Investigaciones del Reich para la construcción económica de viviendas", un **barrio para el alojamiento de clases modestas bajo la aspiración de una casa para todos** dentro de unos supuestos de racionalización, planificación de obra y optimización del trabajo individual y en equipo.



Debe reseñarse por último los decisivos **cursos impartidos por Hilberseimer desde 1929 sobre construcción de viviendas y urbanización**, que continuaron con Mies van der Rohe, constituyendo entonces el segundo nivel de la formación del futuro arquitecto. Desde sus investigaciones en la "sección de arquitectura" sobre la "vivienda mínima", Hilberseimer, que en 1927 había planteado una ciudad de rascacielos y que en 1932 será el autor del plan urbanístico para Dessau, promoverá un reconocido grupo de viviendas en serie hacia 1930.

La expulsión de Meyer y la llegada de Mies convierten a la Bauhaus en una escuela privada de Arquitectura con reglas muy severas y escasamente democráticas, donde la enseñanza, mucho más teórica y desvinculada de la construcción real en equipo, se reduce a seis semestres y **se centra de forma casi exclusiva en la docencia de la arquitectura, la construcción, el urbanismo y las materias asimiladas**, rompiendo la estructura pedagógica de la Bauhaus aunque persistieran algunos talleres como materias adicionales de relativa importancia. El magisterio directo de Mies llegaba al alumno en los últimos semestres, que constituían el tercer y último nivel de la formación.

[Volver](#)

6.- EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO-URBANÍSTICO DE DESSAU

El conjunto edificatorio de la Bauhaus en Dessau (1926), encargado por el Ayuntamiento de la ciudad a Gropius, simbólica acrópolis de la escuela y su mejor lección constructiva (posible legado de la fábrica Fagus y el Deutscher Werkbund), destacado por Zevi como la marca de un capítulo iniciático, "cuasi" fundacional, de la arquitectura moderna y el espíritu racionalista, surge como una agrupación de edificios autónomos conectados ortogonalmente en sabia articulación de masas prismáticas, macizas o acristaladas, galerías, pasos transversales interbloques, etc., manejados con escalas esencialmente urbanas y un tratamiento de espacios externos e internos que ofrecen percepciones ambiguas entre ciudad y arquitectura.

El compromiso de Gropius con los artistas abocaría a su edificio principal de Dessau, primer gran vínculo con una estética cubista: desaparecida la pesantez edificatoria, las masas se disuelven en planos asociados a los volúmenes de cristal transmutándose en superficies transparentes y simultaneidades de geometría cúbica. Al girar en torno a la escuela, se descubre algo similar a una fragmentación integrada de cuerpos facetados. Insistiendo en Zevi: *"...Las grandes vidrieras expresan el triunfo de la transparencia cubista, la distinción entre interior y exterior,... la estructura del edificio, su constitución interna, son presentadas simultáneamente en la fachada mediante superposiciones..."*; así, las superficies vítreas transparentes se liberan de la estructura y asumen cierta ingravidez y receptividad interactiva con el entorno. Todo remite a Giedion en *Space, Time and Architecture: "la dualidad... de Espacio-Tiempo de un edificio consiste en que... la transparencia permite ver el interior y el exterior simultáneamente de frente y de perfil"*. Pueden aplicársele incluso las palabras cercanas de Albert Einstein, "amigo de la Bauhaus", cuando habla de "espacio(s) sin caja", desmaterialización, subsistencia del espacio y el tiempo... todo ello presente en un **"edificio-manifiesto" por el que transitaron las experiencias docentes de la Bauhaus, dirigidas por Walter Gropius, Hannes Meyer y Mies van der Rohe.**



[Volver](#)

7.- LA BAUHAUS SE MUESTRA AL MUNDO. EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES

La Bauhaus desarrolló una persistente labor de difusión y comunicación con el mundo exterior, no en balde siempre buscó (excepto en la breve época de Mies) encargos oficiales o particulares que beneficiaran económicamente a la Escuela y a muchos de sus alumnos, a los que además se les ofrecía la oportunidad de trabajar sobre presupuestos reales. Pródiga en fastos de variado jaez, celebró diversas exposiciones, así como frecuentes fiestas y manifestaciones con obvias connotaciones mediáticas, como los espectáculos del taller de teatro, de modo que semanalmente recibía las visitas de 150 o 200 personas. **Por otra parte, sus eventos se incardinaban a menudo en el contexto de la cadena de nexos congresuales, expositivos e incluso festivos que ilustran la historiografía de la modernidad del primer tercio del siglo XX.**

En el mismo año de la fundación de la Escuela, Gropius, junto a Behne y Taut, había organizado una muestra de arquitectos desconocidos o *Ausstellung für Unbekannte Architekten*, pero no será hasta **1922** cuando se realice **en Weimar y Berlín la primera exposición de los trabajos de la Bauhaus**. El éxito les mueve a celebrar al año siguiente una segunda, ya referida, que concitará el interés internacional, muy especialmente el de los EE.UU., y a la que acuden más de 15.000 visitantes. Hasta **el Deutscher Werkbund encargará a la Bauhaus su exposición de París de 1930**, que llegará a Berlín en 1931.



Asimismo, la Bauhaus desarrollará una intensa labor editorial gracias en gran medida a su taller de publicidad y a su departamento de impresión, mediante el cual la Escuela participaba también en múltiples eventos que le significaban unos ingresos adicionales o, al menos, un escaparate para sus actividades y una proyección exterior nada desdeñable. Ya se habían editado entre 1921 y 1923 cinco carpetas bajo el título *Neue europäische Graphik*, que agrupaba la producción original de los más destacados maestros europeos, y, desde la última fecha, el ritmo de publicaciones fue constante, apareciendo obras de Gropius, que figurará en la primera y más larga etapa como director de la colección, Adolf Meyer, Oud, Van Doesburg, Gleizes, Kandinsky, Klee, Malevich, Moholy-Nagy, Mondrian y Schlemmer

entre otros. Además, **en 1926 saldrá el primer número de la revista trimestral *Bauhaus***, que permanece activa hasta 1931 y lleva el subtítulo *Zeitschrift für Gestaltung*.

Por último, debe referirse la **intervención activa de la Bauhaus en los CIAM o Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna**, escenarios de la arquitectura internacional y el Movimiento Moderno fundados en Suiza en 1928 (Hannes Meyer acude al castillo de la Sarraz como delegado de la Escuela), así como su presencia en todo tipo de acontecimientos arquitectónicos y artísticos, bien a través de sus personalidades bien como institución.

[Volver](#)

8.- ANTECEDENTES Y EPÍGONOS

La Bauhaus, quince años que iluminaron un siglo, no surgió por generación espontánea en 1919, ni desapareció expeditivamente en 1933. **Sus ideas penetran desde el final del siglo XIX y atraviesan las siguientes décadas del XX.**

ANTECEDENTES

Ciertos **antecedentes "bauhausianos"** fundamentales bucean en **William Morris y John Ruskin** y el debate sobre la vuelta a la artesanía y a las antiguas tradiciones y oficios; pero ir contra la máquina sería renegar de la revolución industrial. **¿La solución?...: poner la máquina en manos de los artistas...** Gropius, sucesor de Henry Van de Velde en 1919, abordaría el contencioso abierto al intuir en **"Arts and Crafts"** (mirada acaso ingenua e inocente) una catapulta para la nueva arquitectura y fundir la Escuela de Artes y Oficios de Weimar con la Academia de Bellas Artes asumiendo la responsabilidad de enseñar unitariamente a los diseñadores de muebles, metales y tejidos, vidrios, escenografía, tipografía... y a los arquitectos, distanciados académicamente de las "artes decorativas". También latiría en los principios de la Bauhaus, aunque más matizado, el **debate artesanado-industria de la Deustcher Werkbund** (fundada en Munich en 1907 por **Hermann Muthesius** a iniciativa de fabricantes, arquitectos, artistas y escritores asociados para la mejora del producto industrial) y su negación de toda demarcación entre la herramienta y la máquina, pues no es ésta, sino su uso inadecuado, lo que comporta la decadencia del trabajo en serie.

En consecuencia, antecedentes testimoniales serían también el **protorracionalismo de Peter Behrens** (miembro fundador de la Deutscher Werkbund) y de su Fábrica de Turbinas de la AEG en Berlín, de 1909 (estimable como uno de los primeros ejemplos de arquitectura moderna), y **el propio Gropius**, que, ingresado en la Deutscher Werbund en 1912, y ya realizados o en marcha su Fábrica Fagus en Alfeld (1911-1925) y los pabellones de la Exposición de la Werkbund en Colonia (1914), aplicará en la Bauhaus los principios de aquélla. Por otro lado, impregnarían asimismo la Bauhaus **la doctrina neoplástica y su revista "De Stijl"** creadas en 1917 por **Mondrian y Theo Van Doesburg** (quien incluso impartirá en 1921 un curso sobre neoplasticismo en Weimar y dirigirá allí en 1922 el grupo internacional constructivista, abandonando el centro en 1923). Por su parte, **Mies** aportaría una convergencia o sincretismo ya expresados, y otras figuras llegarían con sus propias experiencias, como **Jacobus Johannes Pieter Oud**, el cual manifestaría el ideal de fusión de la escultura abstracta y la tecnología de la construcción que Gropius asumiría en *The New Architecture and the Bauhaus*: *"Nuestra... meta era la obra de arte compleja pero indivisible, el gran edificio... donde desapareciera la división... entre elementos monumentales y decorativos..."*

EPÍGONOS

Después de quince años de fulgor, como un orgulloso olimpo oscilante sobre el polvo del nazismo, fugaz lluvia de estrellas hasta 1933, **la Bauhaus, sobrevolará Europa como un ave fénix renacido de las cenizas de posguerra...** y sus ecos resonarán en los epígonos del **destierro americano**, meta de los "glamourosos" artistas alemanes de la Bauhaus, los "dioses blancos" (según el lenguaraz Tom Wolfe) que llevaban allí desde el viejo mundo una arquitectura denostada y asumida como un conjunto de formalismo y frialdad racional, de cajas abstractas y edificios concebidos como una máquina, pero que

arrastrarían una secuela de discípulos fieles como Philip Johnson: **Gropius** (el "príncipe de plata" para Wolfe) ejercerá como **director del departamento de arquitectura en la Universidad de Harvard** desde 1937, bajo fundamentos docentes de la Bauhaus; entre otros, a Harvard acudirá como profesor, y asociado un tiempo a Gropius profesionalmente, **Marcel Breuer**, en su doble condición de ex- alumno y enseñante de la Bauhaus, realizando el ideal de "*crear un arte moderno arquitectónicamente*". **Mies enseñará** desde 1938 **en el Armour Institute de Chicago (luego, Illinois Institute of Technology)**, y **en Chicago**, un año antes, **Moholy-Nagy había fundado la New Bauhaus**, más adelante School of Design y, desde 1939, Institute of Design. En 1950, **Yale tendrá su propio Bauhaus con Josef Albers**, que, discípulo primero y docente después del Vorkurs o curso preparatorio en Weimar y Dessau, sería su **director del departamento de Diseño** hasta 1958. **En cuanto a Europa, Max Bill**, otro alumno destacado de la Bauhaus, **proyectó en Ulm** (Alemania) una escuela de diseño (1953-55) donde fundó, en 1955 y hasta 1968, **la denominada "Hochschule für Gestaltung"** (Instituto Superior de Figuración, supuesta nueva Bauhaus); **Tomás Maldonado** la orientaría hacia las tendencias de Meyer y el estado de Baden-Württemberg crearía en 1969 el **"Institut für Umweltplanung"**, sustituto de la escuela de Ulm hasta 1972.

Quizás porque, como dijo Oscar Wilde, "*nada es más peligroso que ser demasiado moderno...*", el aura de la Bauhaus seguiría merodeando intermitentemente por todo el siglo XX como un faro que se mueve entre luces y sombras.

[Volver](#)

9.- EPÍLOGO

Pero la Bauhaus tuvo su “noche de los cristales rotos”, y, pese a que su lastre ideológico no excluyó a algunos personajes de filiación nacionalsocialista, su fin pasaría por la liquidación del conjunto edificatorio de Dessau mediante modificaciones formales transgresoras de su identidad original, hoy restituidas. El periodo 1919-1933 es el de la historia de una Bauhaus que marcó en gran medida el primer tercio del siglo XX desde la plenitud hasta el desastre de una ilusión abatida por el nacimiento de otra paradójica ilusión, encarnada en “la Casa del Fascio” de Terragni en Como, polisémico manifiesto edificado del racional-fascismo en 1928. La Bauhaus, difuminada sobre el anunciado fondo



gris de las construcciones megalómanas de Albert Speer, patética sucesión del racional-cubismo “bauhausiano”, reconduciría sus últimos días hacia el Berlín de 1932, ya blasonado por los estandartes de la cruz gamada. Al final, su más recurrente recuerdo sería el de la pregnancia y brevedad de un edificio y del conjunto de construcciones que en Dessau compusieron un bello escenario para un hermoso proyecto de paz, docencia y creatividad. **Hoy, noventa años después de su nacimiento, se celebra la Exposición Modelo Bauhaus en las tres sedes de Weimar, Dessau y Berlín,** significando el retorno de la escuela a los tres lugares de donde fuera expulsada, con lo que, nonagenaria, **vuelve a casa la Bauhaus que no cesa.**

[Volver](#)

10.- ANEXOS

10.1.- LOS TALLERES

Walter Gropius había anunciado en el manifiesto de la Bauhaus la creación de unos talleres, que poco a poco iban tomando forma a pesar de tener que enfrentarse constantemente a dificultades financieras y a la dificultad de conseguir maestros artesanos competentes.

Gropius y el Consejo de Maestros controlaban la formación en los talleres e intervenían frecuentemente con nuevas reformas. Al principio, los estudiantes podían entrar inmediatamente en los talleres, pero debido al elevado gasto del consumo de materiales, el Consejo decidió que a partir de octubre de 1920 fuera obligatorio el semestre preparatorio de Itten. Sólo los alumnos que hubieran superado este curso podían acceder a uno de los talleres. El tiempo de trabajo en los talleres se elevó a seis meses.

Entonces se introdujo un curso obligatorio de forma, del que se encargaban Georg Muche e Itten para los alumnos que ya trabajaban en los talleres. También, en octubre de 1920, se decidió que la organización de los talleres estuviera bajo la dirección de dos personas. Por un lado el **maestro de forma**, responsable de la iniciativa didáctica, y por otro, el **maestro de taller**, encargado de la realización formal y dirección técnica del taller. Con esto se concretaba el modelo educativo bipolar. Las clases paralelas con un artista y un artesano ofrecían al alumno una educación más completa.

Al principio, casi todos los talleres estaban bajo la influencia de Johannes Itten y Georg Muche, a excepción el de impresión gráfica que estaba a cargo de Lyonel Feininger y el de cerámica que llevaba Gerhard Marcks.

Cuando la Bauhaus se trasladó a Dessau, algunos de los maestros que tenían sus medios de subsistencia en Weimar o que tenían otras ofertas, dudaron de su traslado Dessau. Por esta razón, en Dessau no continuó el taller de cerámica. En la nueva sede no enseñaron maestros artesanos. Se prescindió de la doble dirección de talleres y se suprimió la jerarquía "aprendiz", "operario" y "maestro". Antiguos alumnos se hacen cargo de la dirección de los talleres. Meyer elevó a niveles muy altos la actividad productiva de los talleres.

En noviembre de 1925, la Bauhaus Co. Ltd, es fundada para comercializar los productos de los talleres.

Desde 1927, los talleres quedaron reducidos a siete: metales, carpintería, textiles, pintura mural, impresión de publicidad, artes plásticas y escenografía. Meyer independizó los talleres de producción textil, eliminó la escenografía y reforzó la sección de publicidad.

Durante esta etapa, la vida de los talleres transcurría entre difíciles contradicciones. La calidad pedagógica se enfrentaba con la rentabilidad de los productos creados por los alumnos, que eran parte del sustento económico del centro en momentos de subsistencia muy difíciles, con fuertes presiones políticas en contra de la Escuela y una tendencia a la rescisión de subvenciones que conducirá, finalmente, al cierre de la Escuela en 1933.

A partir de 1930 el último director de la Bauhaus, Mies van der Rohe anexionó las secciones de ebanistería, metalurgia y pintura mural a la de arquitectura, y se reservó la dirección del departamento resultante, llamado "Construcción e interiorismo".

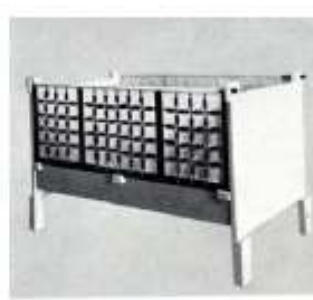
TALLER DE CARPINTERÍA. TALLER DE MUEBLES



Walter Gropius



Marcel Breuer. Silla.
Weimar, 1922



Alma Buscher. Cuna.
Weimar, 1924



Marcel Breuer. Silla.
Dessau, 1925



Marcel Breuer

En un principio, el responsable era **Johannes Itten**. En 1921, **Walter Gropius** se hace cargo como maestro de forma, de la dirección del taller.

En el aspecto técnico, lo dirigieron en 1921 y 1922 como maestros artesanos **Josef Zachmann** y, después de su despido, **Reinhold Weidensee**, que se mantuvo hasta 1925.

El taller de muebles fue uno de los primeros en desarrollar prototipos. Importante prueba de ello es la silla de listones hecha en 1922 por Marcel Breuer, uno de los principales oficiales del taller.

Al igual que en los demás talleres, a partir de noviembre de 1923 el trabajo se concentró en la producción.

Fue uno de los talleres, junto con el de metales, que más éxito obtuvieron, realizando grandes encargos, tales como los muebles para la "casa modelo" de la Bauhaus. Entre las obras más notables producidas por este taller figuran los muebles para habitaciones de niños proyectados por Alma Buscher.

En Dessau, se le denominó con mayor exactitud "*Taller del Mueble*".

Mientras que en Weimar la importancia del taller residía en el arte libre, Dessau se enfocaba más a aspectos educacionales.

Desde el comienzo del período de Dessau de la Bauhaus hasta la primavera de 1928, la carpintería fue dirigida por **Marcel Breuer**, y cuando éste abandonó la Bauhaus, asumió la responsabilidad **Josef Albers**. Breuer, en 1925 construyó en Dessau la primera silla hecha con tubos de acero. Se trataba de un trabajo privado, pero se convirtió en un producto de la Bauhaus.

Hacia 1928, la producción de muebles de acero ya era un factor económico importante. A parte de los muebles de Breuer, los proyectos más importantes de este período se deben a dos arquitectos que poco después también estarían vinculados a la Bauhaus: Ludwig Mies van der Rohe y Mart Stam. Josef Albers también realizó excelentes trabajos originales.

A partir de 1930 el último director de la Bauhaus, Mies van der Rohe, modificó los objetivos del taller de muebles. Su principal interés era la arquitectura, anexionó las secciones de ebanistería, metalurgia y pintura mural a la de arquitectura, y se reservó la dirección del departamento resultante, llamado "Construcción e interiorismo".

TALLER DE CERÁMICA



Gerhard Marcks



Otto Lindig. Muestrario del Taller



Max Krehan y G. Marcks.
Botella con asa, 1920-21



Max Krehan

El taller de cerámica de la Bauhaus de Weimar se instaló en una dependencia del castillo de Dornburg, a unos 30 kilómetros de Weimar. En 1919, era nombrado director del taller **Gerhard Marcks**. En el curso de 1920 la Bauhaus entró en contacto con el maestro alfarero **Max Krehan**, que tenía un taller en Dornburg, y que estaba dispuesto a colaborar con la Bauhaus. Cinco estudiantes se comprometieron a trabajar y a alojarse allí durante dos años. Los alumnos se proveían de los materiales en el bosque y aprendían todo lo relativo al oficio. En mayo de 1923 el taller de Krehan pasó a formar parte de la Bauhaus como taller productivo.

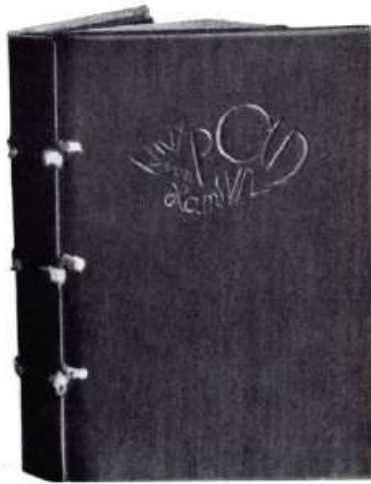
A comienzos de 1924, la alfarería de la Bauhaus pasó a estar bajo la dirección técnica del oficial **Otto Lindig**, mientras que el oficial **Theodor Bogler** se encargaba de la dirección comercial.

La escasez de material e instalaciones deficientes fueron algunas de las causas que llevaron a la disolución del taller.

TALLER DE ENCUADERNACIÓN



Otto Dorfner. Carpeta para la serie de xilografías "Das Wielands lied der Edda", 1923



Otto Dorfner. Encuadernación del volumen "Pan" de Hamsun, hacia 1920



Anni Woltz. Encuadernación del volumen "Ekstatische Konfessionen", hacia 1920

Era propiedad privada del maestro encuadernador Otto Dorfner, uno de los más relevantes de Alemania y a él acudían tanto alumnos de la Bauhaus como ajenos a la escuela. Paul Klee se había responsabilizado del curso de forma en el taller pero pronto surgieron diferencias de criterio entre él y Dorfner y una vez terminado el contrato que unía a este con la Bauhaus, se perdió el interés en la continuidad de este taller, puramente artesano y sin posibilidad de modernización.

Con todo, Dorfner continuó realizando trabajos para la Bauhaus, por ejemplo, a él se deben las cubiertas de las carpetas de obras gráficas editadas con la Bauhaus.

TALLER DE IMPRESIÓN



Lyonel Feininger



Wassily Kandinsky. Litografías cartapacio 1923 y 1924



Herbert Bayer. Cubierta de la Revista Bauhaus (1928. nº 1)



Herbert Bayer

La imprenta gráfica estuvo, durante todo el período de Weimar, bajo la dirección de **Lyonel Feininger** como maestro de forma y de **Carl Zaubitzer** como maestro de taller.

Al comienzo se enseñaba a los aprendices las técnicas de impresión xilográfica y calcográfica, pero a finales de 1921 Gropius impone la necesidad de realizar trabajos por encargo para la supervivencia de la Escuela. En aquel entonces surgió la idea para el cartapacio en cinco entregas.

En el reglamento de 1922 se había anunciado la fundación de una editorial. En 1923 se consumaba con éxito este propósito. La editorial estaba organizada como sociedad limitada y firmaba Editorial Bauhaus Múnich-Berlín. Moholy-Nagy había diseñado una marca de imprenta con círculo, cuadrado y triángulo.

Durante el período en Dessau, **Herbert Bayer** la dirigió desde la primavera de 1923, y principalmente estaba equipada para la "tipografía y figuración publicitaria". Los caracteres grotescos, preferidos por Bayer, llegaron a ser un signo típico de la Bauhaus y de sus publicaciones. El carácter sombra fue concebido por Bayer especialmente para el grafismo publicitario y fue ampliamente utilizado en carteles y prospectos. Además de Bayer, en estos años destacaron también como grafistas Moholy-Nagy, Albers y Joost Schmidt. Moholy-Nagy presentó al público los "Libros de la Bauhaus". En 1928, Joost Schmidt sucedió a Bayer en la dirección de la imprenta, desarrollando esta sección en lo referente a la técnica de la publicidad y de la exposición.

TALLER DEL METAL



Johannes Itten



K. J. Jucker y W. Wagenfeld, Lámpara de mesa, 1923-1924



Marianne Brandt. Tetera, 1924



Marianne Brandt, Lámpara. Dessau, 1926



Laszlo Moholy-Nagy

No empezó a funcionar hasta 1920, estuvo bajo la dirección artística de **Johannes Itten** hasta finales de 1922, año en que éste abandonó la dirección como protesta por la nueva política productiva de Gropius. Durante el primer año, 1920, no hubo ningún maestro de taller; Alfred Kopka, que obtuviera este puesto en 1921, pronto fue despedido debido a su incompetencia. A comienzos de 1922 le sucedió el orfebre y platero Christian Dell.

Bajo Itten se hicieron sobre todo recipientes útiles: jarras, samovares, candelabros, teteras, cajas y botes. El estilo y las tareas cambiaron por completo cuando, en invierno de 1923, **László Moholy-Nagy** relevó a Itten.

A partir de 1923 se abordó el tema de las lámparas, dando una nueva orientación al taller.

En Dessau, el taller de matalistería de la Bauhaus de Dessau fue dirigido hasta la primavera de 1928 por Laszlo Moholy-Nagy. Después de su marcha, no continuó ya como taller independiente.

TALLER DE PUBLICIDAD Y FOTOGRAFÍA



Joost Schmidt



Joost Schmidt.
Folleto para la ciudad de Dessau



Walter Peterhans. Fotografía
liebre muerta, 1929



Walter Peterhans

Cuando en abril de 1928 Herbert Bayer, director del taller de impresión de 1925 a 1928, abandonó la Bauhaus, Meyer encargó a Joost Schmidt, hasta entonces al frente del taller de escultura, la dirección de ambos talleres. Había sido denominado en 1927 **"Taller de publicidad"**.

Meyer consiguió en 1929 que la ciudad facilitara los medios para que el fotógrafo **Walter Peterhans** fuera a trabajar a la Bauhaus para dirigir la sección de fotografía, al lado de Schmidt, y, con él, encargarse de la clase de publicidad.

Las clases de fotografía iban a ser en un principio, parte de la formación en el taller de publicidad, ya que en estos años la fotografía comenzaba a ser un componente congénito de cualquier anuncio publicitario. En él, Walter Peterhans enseñaba a sus alumnos sobre todo la realización de fotografías técnicamente perfectas.

Meyer había encargado a este taller la tarea de elevar la productividad de la Bauhaus mediante publicidad y la organización de exposiciones.

TALLER DE TEATRO Y ESCENOGRAFÍA



Oskar Schlemmer



Oskar Schlemmer
Vestuario "Ballet triádico", 1926



Pantomima



Lothar Schreyer

Entre los talleres de la Bauhaus de Weimar, el taller teatral asumió una posición particular.

El taller inició su trabajo en 1921, con la designación de **Lothar Schreyer**, que introdujo las ideas del expresionismo literario del grupo "Sturm". Su ideal de la representación teatral era una especie de drama sacro.

Más tarde se confió la dirección a **Oskar Schlemmer**. La máscara era de gran importancia, utilizándola tanto en representaciones serias como grotescas, como medio para aventurar los valores expresivos. La obra coreográfica más importante de Schlemmer fue el "Ballet triádico".

Con el traslado a Dessau, Gropius quería suprimirlo por motivos económicos. Finalmente se halló el medio de financiarlo. En el plan de estudios de 1927 aparece de nuevo el teatro como una parte esencial de la formación de la Bauhaus. Schlemmer, que continuó con la dirección del teatro hasta octubre de 1925, comenzó con la investigación de los elementos básicos en las llamadas "danzas de las Bauhaus": danza de la forma, danza del gesto, del espacio...

Las mayores posibilidades de desarrollo fueron a partir de los últimos meses de 1926, con la institución del taller teatral y de un teatro experimental en el nuevo edificio de la Bauhaus.

El teatro dejó de existir cuando Schlemmer se trasladó a Breslau en 1929.

TALLER DE TEJIDOS



Georg Muche



Gunta Stölzl Tapiz, Weimar
1923-24



Gunta Stölzl. Gobelino, Dessau
1927-28



Gunta Stölzl

Fue el destino de muchas de las mujeres que acudieron a la Bauhaus.

En 1921 se nombró a un maestro de la forma responsable de la sección, **Georg Muche**. La maestra artesana **Helene Börner**, se hizo cargo del taller al cerrar la Escuela de Artes Aplicadas de Van de Velde.

Destacaron: Lies Deinhardt, Martha Erps, Gertrud Hantschk, Ruth Hollós, Benita Koch-Otte y Gunta Stölzl.

Este taller colaboraba especialmente con el de carpintería y al igual que los demás, combinó su actividad educativa con la producción comercial.

Las novedades estilísticas del taller llegaban de la clase de historia del arte, así era que primero Itten y más tarde Klee determinaban la producción textil llegando a componer los tapices como si se trataran de cuadros abstractos.

En Dessau, la dirección del taller de tejidos, al principio estuvo dividida en dirección artística y dirección técnica. Como director artístico, Georg Muche continuó la actividad que había iniciado en Weimar como "maestro de la forma". **Gunta Stölzl** estaba asociada para dirigir el taller desde el punto de vista técnico.

Tras la dimisión de Gunta Stölzl ocurrida en el otoño de 1931, Mies colocó en su lugar a la arquitecta de interiores **Lilly Reich**, y le confió el recientemente fundado "Taller de construcción e interiorismo", que incluía tejidos. El taller se concentró durante esta época en diseñar muestras de estampados para imprimir y en recopilar colecciones para empresas.

TALLER DE ESCULTURA EN PIEDRA Y MADERA



Johannes Itten



Joost Schmidt. Puerta casa Sommerfeld. Berlín, 1921-22



Josef Hartwig. "Mochuelo", 1923



Josef Hartwig. Juego de ajedrez, 1923



Estudio taller, hacia 1928



Oskar Schlemmer



Joost Schmidt

Durante el período Weimar estaba dividido en dos: escultura en piedra y escultura en madera. Al principio, **Johannes Itten** estaba al cargo de ambos talleres en el papel de maestro de forma, **Josef Hartwig** era el artesano jefe. De 1922 a 1925, el maestro de forma fue **Oskar Schlemmer**, que en un informe de 1922 relata una falta de perspectiva, sin apenas encargos y sin posibilidades de trabajo en relación con la idea Bauhaus. De hecho el balance de ambos talleres arroja en su mayor parte servicios para el resto de talleres. Se realizaban maquetas en escayola para obras de Gropius. El encargo más importante realizado en el taller fueron los acabados decorativos de la Casa Sommerfeld en Berlín (1920-22), realizado por J. Schmidt. Entre los productos de la Bauhaus que alcanzaron el éxito se incluyen un juego de ajedrez, diseñado por el maestro de taller Josef Hartwig y el juguete realizado por Eberhard Schrammen y Alma Buscher.

El traslado de la Bauhaus a Dessau marcó un punto y parte en la trayectoria de la sección, su denominación oficial era el de "*Taller de plástica*". Fue instituido en otoño de 1925 y confiado a **Joost Schmidt**. Su objetivo no era, como en Weimar, la creación artística de esculturas autónomas o vinculadas a la arquitectura, sino el estudio elemental de las realizaciones plásticas especiales, de las formas cóncavas y convexas.

En 1930, Mies van der Rohe ordenó su inclusión en el área de "arte gráfico". La decisión de no contratar a Joost Schmidt para la nueva etapa de la Bauhaus supuso la puntilla que terminó con el taller.

TALLER DE PINTURA SOBRE VIDRIO Y PINTURA MURAL



J. Itten



Paul Klee



Kandinsky



H. Scheper



Josef Albers. Ventana multicolor de la casa Sommerfeld, Berlín, 1922



Oskar Schlemmer. Plano general pinturas murales edificio de talleres. Weimar, 1923

Gropius había anunciado en el manifiesto de la Bauhaus un taller de "pintura decorativa y en vidrio, mosaico y esmalte". De hecho, se instalaron un taller de pintura en vidrio y uno de pintura mural.

El responsable artístico del taller de vidrio al principio fue **Johannes Itten** y, a partir de 1922, **Paul Klee**. Desde el punto de vista técnico, fue dirigido desde 1923 por **Josef Albers**, que dio sentido al taller.

La productividad era escasa, por lo que en 1924 se convirtió en parte del taller de pintura mural, siendo desde entonces dependiente de éste.

El taller de pintura mural fue dirigido de 1922 a 1925 por **Kandinsky**. Antes, la responsabilidad artística no quedaba siempre determinada claramente, y como sucedía en otros talleres, se alternaban en su dirección Schlemmer e Itten. Era difícil conseguir un maestro artesano competente. Un maestro, llamado Mendel renunció a comienzos de 1921. Le sucedió Carl Schlemmer (hermano de Oskar) que por breve tiempo fue maestro del taller, pero en 1922 se había enemistado con Gropius y fue expulsado. A partir de 1923 le sucedió el maestro artesano Heinrich Beberniss.

Las creaciones de Oskar Schlemmer para la entrada y la caja de la escalera del taller se convirtieron en unos de los ejemplos más significativos de interiorismo que saldrían de la Bauhaus.

Con todo, faltaron encargos en los que pudieran realizarse grandes ideas artísticas. El trabajo productivo consistía principalmente de teñiduras de edificios y en trabajos de barnizado realizados para el taller de carpintería.

Más tarde, en Dessau y Berlín, fue dirigido por **Hinnerk Scheper**, salvo durante el período que pidió la aja para trabajar en Rusia (1929-31). Durante este período el taller fue confiado a Alfred Arndt. Junto con la carpintería y con el taller de metalistería, esta sección pasó a formar parte del "Taller de decoración y acabados".

La obra más importante de este período fue el desarrollo de los papeles pintados.

[Volver](#)

10.2.- FICHAS BIBLIOGRÁFICAS DE OBRAS EXPUESTAS

1927



HILBERSEIMER, Ludwig

Groszstadt Architektur : die Groszstadt, Städtebau, Wohnbauten... / von Ludwig Hilberseimer.

-- Stuttgart : Julius Hoffmann, cop. 1927

108 p. : il. ; 29 cm. -- (Die Baubücher ; 3)

Índice

Bibliografía

1. Ciudades 2. Arquitectura

3. Edificaciones 4. Estructura urbana

5. Diseño urbano 6. Ciudades nuevas 7. Siglo XX

4.00 Edificación

COAM 6057 00021501

COAM 6057 00025043 Dupl.

1927



HILBERSEIMER, Ludwig

Internationale neue Baukunst : im Auftrag des deutschen Werkbundes / herausgegeben von Ludwig Hilberseimer. -- Stuttgart : Julius Hoffmann, 1927

48 p. : principalmente il., fot., dib. ; 29 cm. -- (Baubücher ; 2)

Legado de L. L. Losilla

1. Arquitectura contemporánea 2. Siglo XX

4.00 Edificación

COAM 1413 00030078

1927



LINDER, Paul

El Nuevo Bauhaus en Dessau

En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- Año IX (1927), nº 95 marzo ; p. 110-112 : fot.

1. Gropius, Walter 2. Dessau 3. Alemania 4. Edificio Bauhaus (Dessau) 5.

Escuelas de artes y oficios 6. Bauhaus 7. Edificios escolares 8. Arquitectura moderna

9. Siglo XX

4.09 Edificios escolares

1928



BAUHAUS

Número monográfico

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. --

(1928), nº 2-3 ; p. 1-36 : fot., plan., secc.

1. Meyer, Hannes 2. Kandinsky, Wassily 3. Feininger, Lyonel 4. Klee, Paul

5. Cheper, Hinrik 6. Albers, Josef 7. Schmidt, Joost 8. Stölzl, Gunta 9.

Wittwer, Hans 10. Kllai, Ernst 11. Schlemmer, Oskar 12. Stam, Mart 13. Dessau

14. Alemania 15. Bauhaus 16. Diseño 17. Siglo XX 18. Diseño industrial 19.

Arquitectura moderna

5.06 Diseño

1928



La **ESCUELA** de la Asociación General de Obreros Alemanes en Bernau (Alemania)

Arquitecto: Hannes Meyer

En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. --

Año X (1928), nº 112 agosto ; p. 254-263 : fot., plan., secc., alz.

1. Meyer, Hannes 2. Bernau 3. Berlín 4. Alemania 5. Asociaciones

profesionales 6. Edificios escolares 7. Bauhaus

4.13 Edificios administrativos

1928



TAUT, Bruno

Die Neu Wohnung : die Frau als Schöpferin / Bruno Taut. -- Fünfte erweiterte auflage. -- Leipzig : Klinkhardt & Biermann, 1928

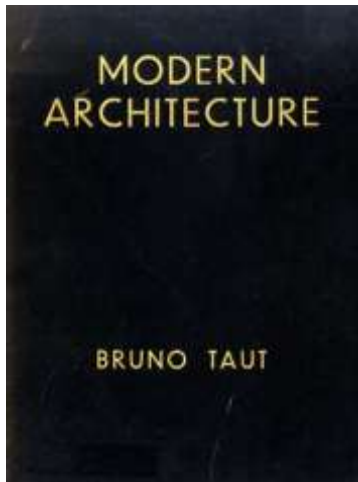
124 p. : il. ; 20 cm.

1. Proyecto y composición 2. Teoría de la arquitectura 3. Arquitectura doméstica 4. Bauhaus 5. Arquitectura expresionista 6. Arquitectura interior 7. Siglo XX

11.13 Arquitectura interior

COAM 8388 00019988

1929



TAUT, Bruno

Modern architecture / by Bruno Taut. -- London : The Studio Limited, [1929]

X, 212 p. : il., fot. ; 29 cm

Bibliografía

1. Arquitectura contemporánea 2. Crítica arquitectónica 3. Siglo XX

4.00 Edificación

COAM 1869 00023450

COAM 1869 00018941 Dupl.

1930



GROSSIEDLUNG Siemensstadt, Berlin

Trabajo compartido por los arquitectos: Fred Forbat, Walter Gropius, Hans

Scharoun, Hugo Häring, Otto Bartning, Max Mengerlinghausen

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1930), nº

46 november ; p. 1-24 : plan., fot.

1. Forbat, Fred 2. Gropius, Walter 3. Scharoun, Hans 4. Häring, Hugo 5.

Bartning, Otto 6. Mengerlinghausen, Max 7. Berlin 8. Alemania 9. Viviendas

plurifamiliares 10. Bloques de viviendas

8.02 Viviendas colectivas

1931



GIEDION, Sigfrido

Internationale Kongresse für Neues Bauen,
Deutschland = Les Congrès

Internationaux d'Architecture Moderne, Deutschland

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften
GmbH. --

(1931), nº 33 august ; p. 17-20 : fot., plan., secc.

1. Breuer, Marcel 2. Wittwer, Hans 3. Alemania 4.
Congresos de

arquitectura 5. Arquitectura moderna 6. Edificación

4.00 Edificación

[Volver](#)

11.- OTROS DOCUMENTOS RELACIONADOS

11.1.- BIBLIOGRAFÍA GENERAL

PUBLICACIONES CONTEMPORÁNEAS: 1919-1933

1921

Gchlaf, Johannes

Das Neue Denkmal in Weimar

En: Frühlicht. -- Magdeburg : Karl Peters. -- (1921-1922), nº 4 ; p. 106-109 : fot., il., plan.

1927



Hilberseimer, Ludwig

Groszstadt architektur. -- Stuttgart : Julius Hoffmann, cop. 1927
108 p. : il. ; 29 cm
COAM 6057



Hilberseimer, Ludwig

Internationale neue baukunst : im auftrag des deutschen werkbundes / Ludwig Hilberseimer. -- Stuttgart : Julius Hoffmann, 1927
48 p. : il. ; 29 cm
COAM 1413

Linder, Paul

El nuevo Bauhaus en Dessau

En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1927), nº 95
Marzo ; p. 110-112 : il.

1928

Albers, Josef

Werklicher formunterricht = [Clases sobre formas mecánicas]

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 3-7 : fot.



BAUHAUS

Número monográfico

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 1-36 : fot., plan., secc.

Behne, Adolf

Die Bundesschule des ADGB in Bernau bei Berlin = [La Escuela Federal de ADGB (Federación General de Sindicatos de Alemania) en Bernau cerca de Berlín]

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 12-13 : il.

Notas: Arquitecto: Hannes Meyer

Notas: Proyecto: 1928. Realización: 1930

La **ESCUELA** de la Asociación General de Obreros Alemanes en Bernau : Alemania

En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1928), nº 112 agosto; p. 254-263 : fot., plant.

Grotte-Dessau, Ludwig

Junge Bauhausmaler = [Jóvenes dibujantes de La Bauhaus]

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 31 : dib.

INTERVIEW mit Bauhäuslern = [Entrevistas con amigos de La Bauhaus] : [Rosa Berger, Max Bill, Hermann Bunzel, Lotte Burckhardt, Erich V. Comeriner, Lux Feininger, Thomas Flake, Hubert Hoffmann, Walter Kaminski, Fritz Kuhr, Co-op]

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 24-29 : fot.

Kállai, Ernst

Das Bauhaus lebt! = [La Bauhaus vive!]

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 1-2

Kállai, Ernst

Ein Bild, ein mensch = [Un dibujo, un hombre]

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 30 : dib.

Kandinsky, Wassily

Kunstpädagogik = [La pedagogía del arte]

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 8-11 : il.

Klee, Paul

Exakte versuche im bereich der kunst = [Ensayos exactos sobre el mundo del arte]

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 17

Meyer, Hannes

Erläuterungen zum schulprojekt : grundsätze der gestaltung = [Aclaraciones al proyecto escolar : principios de diseño]

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 14-15 : plan., secc.

Notas: Arquitecto: Hannes Meyer

Notas: Proyecto: 1928. Realización: 1930

Schlemmer, Oskar

Unterrichtsgebiete = [Áreas de enseñanza]

Contiene: Der mensch = El hombre ; Aktzeichmen = Dibujo de desnudo ;

Bühnentheorie = Escenarios (teoría)

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 23-24 : fot.

Stam, Mart

M-Kunst = [Arte-M : el arte de los monumentos]

En: Bauhaus : zeitschrift für gestaltung. -- Dessau : Bauhaus Dessau. -- (1928), nº 2-3 ; p. 16

Taut, Bruno

Die Neu wohnung die frau als schöpferin. -- Fünfte erweiterte auflage. -- Leipzig : Verlag Klinkhardt & Biermann, 1928

124 p. ; 20 cm.

COAM 8388



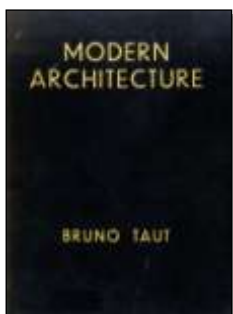
Vischer, Julius

Beton als Gestalter / Julius Vischer, Ludwig Hilberseimer. -- Stuttgart : Julius Hoffmann, cop. 1928

124 p. : il., fot. en b. y n. ; 29 cm.

COAM 12852

1929



Taut, Bruno

Modern architecture / by Bruno Taut. -- London : The Studio Limited, [1929]

X, 212 p. : il., fot. ; 29 cm

Bibliografía

1. Arquitectura contemporánea 2. Crítica arquitectónica 3. Siglo XX

4.00 Edificación

COAM 1869 00023450

COAM 1869 00018941 Dupl.

1930



Crevel, Rene

Klee / par Rene Crevel. -- Paris : Gallimard, 1930
63 p. : il. ; 16 cm. -- (Peintres Allemands)
COAM 2354

GROSSIEDLUNG Siemensstadt, Berlin

Trabajo compartido por los arquitectos: Fred Forbat, Walter Gropius, Hans Scharoun, Hugo Häring, Otto Bartning, Max Mengerlinghausen
En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1930), nº 46
November ; p. 1-24 : plan., fot.

Linder, Paul

Walter Gropius

En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1930), nº 136
agosto ; p. 245-254 : fot., plan.

1931

BUNDESCHULE in Berlin-Bernau

Arquitecto: Hannes Meyer

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1931), nº 19 Mai
; p. 12 : fot.

FLUGHAFEN-GASTSTATTE Halle A.D.S.

Arquitecto: Hans Wittwer

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1931), nº 33
August ; p. 21-27 : fot., plan., secc.

Giedion, Sigfrido

INTERNATIONALE Kongresse für Neues Bauen, Deutschland = Les Congrès
Internationaux d'Architecture Moderne, Deutschland

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1931), nº 33
August ; p. 17-20 : fot.

Gropius, Walter

Arquitectura funcional : conferencia en la Residencia de Estudiantes de Madrid

En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1931), nº 142
enero ; p. 51-62 : fot.



Gropius, Walter

¿Casa baja, casa mediana, casa alta? : informe presentado al tercer Congreso
Internacional de Arquitectura Moderna, celebrado en Bruselas en noviembre de
1930

En: Arquitectura. -- Madrid : Sociedad Central de Arquitectos. -- (1931), nº 143
marzo ; p. 75-77 : fot.

GROSSIEDLUNG Siemensstadt-Bebauung am Goebelplatz und am Geisslerpfad,
1930-31

Arquitecto: Fred Forbat

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1931), nº 46
November ; p. 33-38 : plan., fot.

RANDEBAUUNG eines flub-oder seeufers mit 11stöckigen wohnhochhäusern,
[Gelande, Alemania]

Arquitecto: Walter Gropius

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1931), nº 34
August ; p. 55-56 : plan., il.

SIEDLUNG "am lindenbaum", Frankfurt/m

Arquitecto: Walter Gropius

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1931), nº 34
August ; p. 45-48 : fot., plan.

THEATER von Charkou

Arquitecto: Hans Wittwer

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1931), nº 33
August ; p. 27-29 : il., plan., secc.

1932

Giedion, Sigfrido

El arquitecto Marcel Breuer

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1932), nº 155
marzo ; p. 82-90 : il.

HAUSER zu festen preisen. [Vivienda unifamiliar de precio fijo (16500 marcos) en
Berlin-Wilmersdorf]

Arquitecto: Ernst Neufert

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1932), nº 9
Februar ; p. 20 : fot., plan.

Hilberseimer, Ludwig

Perret

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1932), nº VII ; p. 12-13

Neufert, Ernst

Bauen und bauten bei unseren Nordischen nachbarn

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1932) ; p. 545-
552 : fot., plan.

1933

Behne, Adolf

Walter Gropius

En: Obras : revista de construcción. -- (1933), nº 20 junio ; p. 205-214 : plan., fot.

Hilberseimer, Ludwig

Construcción plana y tipos de construcción plana

En: Revista de Arquitectura. -- Buenos Aires : Órgano Oficial de la Sociedad Central
de Arquitectos. -- (1933), nº 145 ; p. 17-24 : plan., il.

Unos **INTERIORES** del arquitecto Marcel Breuer

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1933), nº 166
febrero ; p. 43 : il.

PUBBLICACIONES NO CONTEMPORÁNEAS

REEDICIONES O FRAGMENTOS SELECCIONADOS DE PUBBLICACIONES Y OBRAS Y TEXTOS CONTEMPORÁNEOS

1959



Kandinsky, Wassily

Punto y línea frente al plano : contribución al análisis de los elementos pictóricos. -- Buenos Aires : Nueva Visión, cop. 1959

178 p. : graf. ; 22 cm. -- (Documentos de Arte Contemporáneo)
COAM 5975

1962

DIBUJO

Pintor: Paul Klee

1927

Grupo de pintores "Der Blaue Reiter"

En: Cuadernos de Arquitectura. -- Barcelona : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. -- (1962), nº 50 cuarto trimestre ; p. 5 : fot.

"ROSA"

Pintor: Paul Klee

1920

Grupo de pintores "Der Blaue Reiter"

En: Cuadernos de Arquitectura. -- Barcelona : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. -- (1962), nº 50 cuarto trimestre ; p. 3 : fot.

1970

ANTOLOGIA crítica. [Bauhaus]

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II nº 4-5 aprile-maggio ; p. 123-127

DOCUMENTI didattici. [Bauhaus]

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II nº 4-5 aprile-maggio ; p. 116-122 : fot.

Maldonado, Tomás

Ancora il Bauhaus : testi, lettere, riposte, commenti

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II nº 4-5 aprile-maggio ; p. 101-106 : fot.

1979

González García, Angel

Escritos de arte de vanguardia 1900-1945 / Angel González García, Francisco Calvo Seraller, Simón Marchán Fiz. -- Bilbao : Fundación Faustino Orbegozo ; Madrid : Turner, D.L. 1979
ISBN 84-85137-89-2
COAM 7391



JOHANNES Itten et son enseignement : [Exposition] 7 fevrier-1 avril 1979 : Musee National d'Art Moderne, Centre de Creation Industrielle. -- Paris : Centre Georges Pompidou, 1979
64 p. : il. ; 31 cm
ISBN 2-85850-087-8
COAM 9329

1983



Kandinsky, Wassily

Cursos de la Bauhaus / Wassily Kandinsky ; prefacio de Philippe Sers ; versión castellana de Ester Sananes. -- Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1983
188 p. : il. ; 23 cm. -- (Alianza Forma ; 11)
ISBN 84-206-7011-1
COAM 6243 00021891

1989

ARQUITECTURA : orden

Facsímil de la revista Gaceta de Arte, Santa Cruz de Tenerife : Círculo de Bellas Artes, 1932-1936

En: Gaceta de Arte, 1932-1933. -- [S.l.] : Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, D.L. 1989. -- (1932), nº 4 mayo ; p. 2 : fot.

COAM GF-34

Hilberseimer, Ludwig

Nueva arquitectura internacional

Facsímil de la revista Gaceta de Arte, Santa Cruz de Tenerife : Círculo de Bellas Artes, 1932-1936

En: Gaceta de arte, 1932-1933. -- [S.l.] : Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, D.L. 1989. -- (1932), nº 4 mayo ; p. 2 : fot.

COAM GF-34

Hilberseimer, Ludwig

La vivienda mínima

Facsímil de la revista Gaceta de Arte, Santa Cruz de Tenerife : Círculo de Bellas Artes, 1932-1936

En: Gaceta de Arte, 1932-1933. -- [S.l.] : Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, D.L. 1989. -- (1932), nº 5 junio ; p. 4 : fot.

COAM GF-34

1991

Behne, Adolf

Escuela federal en Bernau. [Escuela de la Federación General Alemana de Sindicatos, (ADGB)] = Federal school in Bernau

Arquitecto: Hannes Meyer

Texto en castellano e inglés

Texto de: "Die ADGB Bundeschule in Bernau/Berlin. 1931", en "Hannes Meyer, Architekt 1889-1954. Schriften der zwanziger Jahre, CH Baden, Verlag Lars Müller, 1990", reimpresión facsímil de "Zentralblatt der Bauverwaltung", [51. Jg., 1931, Nr. 14, p. 211-222]

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1991), nº 288 agosto ; p. 68-80 : fot., plan., secc.

EDIFICIO para la Sociedad de Naciones, Ginebra : proyecto para el concurso = League of Nations Building, Geneva : competition project

Arquitectos: Hannes Meyer, Hans Wittwer

Tercer premio

Texto en castellano e inglés

"Zeitschrift Bauhaus. Texte und Entwürfe von Hannes Meyer 1927-1929", en "Hannes Meyer, Architekt 1889-1954. Schriften der zwanziger Jahre, CH Baden, Verlag Lars Müller, 1990", reimpresión facsímil de "Bauhaus : zeitschrift für gestaltung", [2. Jg., 1927, Nr. 3, p. 6]

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1991), nº 288 agosto ; p. 64-67 : plan., alz.

Meyer, Hannes

El Nuevo mundo = The New World

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1991), nº 288 agosto ; p. 54-60

"PETERSSCHULE", Basilea : proyecto para el concurso 1926 = "Peterschule", Basel : competition project 1926

Arquitectos: Hannes Meyer, Hans Wittwer

Texto en castellano e inglés

Texto de: "Zeitschrift Bauhaus. Texte und Entwürfe von Hannes Meyer 1927-1929", en "Hannes Meyer, Architekt 1889-1954. Schriften der zwanziger Jahre, CH Baden, Verlag Lars Müller, 1990", reimpresión facsímil de "Bauhaus : zeitschrift für gestaltung", [2. Jg., 1927, Nr. 2, p. 5]

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1991), nº 288 agosto ; p. 61-64 : plan.

ESTUDIOS SOBRE ALGUNAS DE LAS PERSONALIDADES DE LA BAUHAUS EN RELACIÓN CON LA ESCUELA

1957

Argan, Giulio Carlo

Walter Gropius y el Bauhaus / Giulio Carlo Argan. -- Buenos Aires : Nueva Vision, 1957

179 p. : il. ; 20 cm. -- (Colección Arquitectura Contemporánea ; 3)

COAM 1822

1966

Duarte, Carlos S.

[Artículo sobre la situación actual de la arquitectura en lo que va de siglo. El Deutscher Werk-bund, Expresionismo, Gropius y el Bauhaus, la arquitectura durante el nazismo, Mies van der Rohe y Hans Scharoun]

En: Arquitectura. -- Portugal. -- (1966), nº 94 agosto ; p. 159



GROPIUS e a Bauhaus : a arquitectura alemá neste século

En: Arquitectura. -- Portugal. -- (1966), nº 94 ; p. 166-168 : plan., fot.

1968

ALGUNOS artistas de La Bauhaus. [Wassily Kandinsky, Paul Klee, Laszlo Moholy-Nagy]

En: T.A. Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1968), nº 112 octubre ; p. 24

1970

Bonfanti, Ezio

Gropius e il "Bauhaus virtuale"

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II nº 4-5 aprile-maggio ; p. 72-81 : fot., il., plan., secc.

De Micheli, Mario

Gropius e i "suoi" artisti

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II nº 4-5 aprile-maggio ; p. 58-65 : fot., il.

Nicolini, Renato

Mies, l'epilogo

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II nº 4-5 aprile-maggio ; p. 92-95 : fot., plan., secc.

Scolari, Massimo

Hannes Meyer e la scuola di architettura

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II n° 4-5 aprile-maggio ; p. 83-91 : fot., il.

1978

Schnaidt, Claude

Società ed architettura alla luce dei lavori di Hannes Meyer

En: Casabella. -- Milano : Gruppo Editoriale Electa. -- (1978), n° 435 aprile ; p. 40-45 : fot., plan., secc.

1979



Wit, Cor de

Johan Niegeman 1902-1977 : Bauhaus, Sowjet Unie, Amsterdam / Cor de Wit. -- Van Gennep, Amsterdam : Stichting Architectuur Museum, cop. 1979
151 p. : il. ; 28 cm. -- (Monografieën van de Stichting Architectuur Museum)
ISBN 90-6012-403-0
COAM 2530 00003608

1981



Holenstein, Elmar

Excursus : monofunctionalism in architecture between the Wars (Le Corbusier and the Bauhaus) / Elmar Holenstein ; translated by Diane Nelson
En: Oppositions : a journal for ideas and criticism in architecture. -- Massachusetts : Institute for Architecture and Urban Studies, MIT Press. -- (1981), n° 24 primavera ; p. 49-61 : fot.

1991

Soriano,

Hannes Meyer : Federico
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1991), n° 288 agosto ; p. 49-80 : fot., plan., secc.
Notas: Cuaderno monográfico dedicado al arquitecto Hannes Meyer. Los artículos que contiene este cuaderno, se encuentran vaciados individualmente en la base datos
Notas: Textos en castellano e inglés

2000

GROPIUS y Mr Jiggs, americanos en Weimar : Walter Gropius: Berlín, 1883-Boston, 1969

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2000), n° 70 enero-febrero ; p. 46-47 : il

**ESTUDIOS SOBRE EDIFICACIONES, PROYECTOS Y OBRAS
REALIZADOS POR PROTAGONISTAS DE LA BAUHAUS EN EL
PERIODO 1919-1933.
INTERVENCIONES Y EDIFICIOS POSTERIORES ASOCIADOS**

1950

Gropius, Walter

El teatro integral

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1950), nº 105 septiembre ; p. 388 : il

1957

El **PABELLON** de Alemania en la Exposición de Barcelona

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1957), nº 183 marzo ; p. 1-2 : fot.

1958

CITÉ Weissenhof, Stuttgart

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 10 : fot., plan.

HABITATION a l'Exposition de Berlin

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 20 : fot., plan.

PAVILLON de L'Allemagne a l'Exposition Internationale de Barcelone

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 12-15 : fot., plan.

VILLA "Tugendhat", Brno, Tchécoslovaquie

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 16-19 : fot., plan.

1964

DEUTSCHER pavilion an der Weltausstellung von Barcelona

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 420 : plan.

MOBEL für den Barcelona-Pavilion, 1929, und für das Tugendhat-Haus, 1930

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 404-405 : plan., alz., persp.

1966

Koenig, Giovanni Klaus

Gropius y los talleres Fagus [1911-1925]

En: Casabella. -- Milano. -- (1966), nº 311 noviembre-diciembre ; p. 54-65 : plan., fot.

1969

La **FABRICA** de calzado y edificio administrativo "Fagus" en Alfeld-an-der-Leine (Alemania)

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- Vol. 131 (1969), nº 2 septiembre ; p. 35-40 : dib., fot.

1970



Borsi, Franco

L'esperienza delle città tedesche

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II nº 4-5 aprile-maggio ; p. 43-49 : fot., plan.

1975

Bonta, Juan Pablo

Anatomía de la interpretación en arquitectura : reseña semiótica de la crítica del Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe = Anatomie de la interpretation en architecture : etude semiotique de la critique du Pavillon de Barcelona de Mies van der Rohe = An anatomy of architectural interpretation : a semiotic review of the criticism of Mies van der Rohe's Barcelona Pavilion / Juan Pablo Bonta. -- Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1975

126 p. : il. ; 21 x 30 cm

Texto en castellano, frances, ingles y ruso

ISBN 84-252-0833-5

COAM 2743

1976

"**ARCHIVO** de la Bauhaus" : un proyecto de Gropius de 1964, actualmente en construcción

En: Domus. -- (1976), nº 561 agosto ; p. 2-3 : plan., secc., alz., maq.

1979

OPINIÓN : la reconstrucción del pabellón de Barcelona de Mies

En: 2C Construcción : construcción de la ciudad. -- (1979), nº 14 diciembre ; p. 54-55 : retr.

1981

Wilson, Vicky

Sillas diseñadas por arquitectos del Movimiento Moderno (1920-1930)

En: The Architectural Design. -- (1981), nº 1-2 ; p. 169-173 : dis.

1982

Shimomura, Jun'chi

Bauhaus Dessau. Dessau, East Germany

En: A+U : Architecture and Urbanism. -- Tokyo : A+U Publishing. -- (1982), nº 145
october ; p. 11-23 : plan., fot., secc.

1983

PROYECTO de reconstrucción del pabellón alemán de la exposición internacional de Barcelona de 1929

En: Arquitecturas Bis. -- (1983), nº 44 julio ; p. 6-17 : plan., secc., alz., detall.,
fot. maq.

PROYECTO de reconstrucción del pabellón de Mies van der Rohe. Barcelona

En: El Croquis. -- Madrid : El Croquis Editorial. -- (1983), nº 9-10 mayo-julio ; p.
59-63 : fot., plan., secc., alz., detall.

1986

ADAM building. [Berlín]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p.
47 : il.

APARTMENT block, Weissenhof, Stuttgart, Federal Republic of Germany

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p.
45 : plan., fot.

BARCELONA International Exhibition

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p.
50-51 : fot.

BARCELONA Pavilion, German National Pavilion

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p.
62-68 : fot., plan., secc.

BERLIN Building Exhibition

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p.
52 : fot., plan.

BRICK Country House. [Alemania]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p.
41 : plan., persp.

Capitel, Antón

Las Columnas de Mies : el Pabellón de Barcelona

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1986), nº 261 julio-
agosto ; p. 16-17

CONCRETE Country House. [Alemania]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p.
42 : fot., persp.

CONCRETE office building. [Alemania]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p.
41 : persp.

"**DEUTSCHES** Volk, Deutsche Arbeit" Exhibition. [Weissenhof]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 52 : fot.

GERICKE house. [Berlín]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 88 : plan., il.

GLASS skyscraper. [Berlín]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 40 : plan., fot.

Grandas, María del Carmen

Mies van der Rohe 1929-1986 : relato en tres actos y un epílogo en torno al Pabellón Oficial Alemán en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 / por M^a del Carmen Grandas, Imma Julián, Josep Quetglas

En: ON Diseño. -- (1986), nº 73 ; p. 10-23 : plan., alz., secc., fot.

HAUS Esters, Krefeld, Federal Republic of Germany

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 60-61 : fot.

HAUS Lange, Krefeld, Federal Republic of Germany

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 58-59 : fot., plan.

HAUS Lemke, Weissensee, Berlin-East

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 80-81 : fot., plan., il.

HAUS Tugendhat, Brno, Czechoslovakia

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 72-77 : fot., plan., il.

HAUS Wolf, Guben

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 56 : fot.

Honey, Sandra

Mies in Germany

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 11-25 : plan., secc., fot., il.

MEMORIAL to Rosa Luxemburg and Karl Liebknecht, Berlin

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 55 : fot.

MIES van der Rohe : european works

En: Architectural Monographs. -- (1986), nº 11 ; p. 1-109 : plan., secc., alz., fot., detall.

"MODE der Dame" Exhibition

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 48-49 : fot.

MODEL house : Berlin Building Exhibition

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 70-71 : il.

MUNICIPAL housing development, Afrikanische Strasse, Berlin West

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 43 : fot., plan.

Nudelman, Jorge

Pabellón alemán de Barcelona / Jorge Nudelman, Jordi Roig

En: El Croquis. -- (1986), nº 26 agosto-octubre ; p. 4-27 : plan., fot.

OFFICE building. [Berlín]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 38-39 : plan., fot.

REICHSBANK. [Berlín]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 82-83 : plan., il., secc.

REMODELLING of Alexanderplatz. [Berlín]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 46 : plan., fot.

STUTTGART bank building

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 47 : il.

TRAFFIC control tower. [Leipzig]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 42 : fot., plan.

ULRICH Lange house. [Krefeld]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 90 : fot., plan.

VILLA Eichstaedt, Wannsee, Berlin West

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 30-31 : plan., fot., il.

VILLA Mosler, Neubabelsberg, Postdam, German Democratic Republic

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 35 : fot.

VILLA Werner, Zehlendorf, Berlin West

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 28-29 : plan., fot.

WAR Memorial. [Berlín]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 82-83 : il.

WEISSENHOFSIDLUNG, Stuttgart, Federal Republic of Germany

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 45 : plan.

"**WEISSENHOFSIEDLUNG**" Exhibition

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 48 : fot.

WORKING drawing of the Barcelona Pavilion

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 69 : il., plan., secc.

1987



El **PABELLÓN** alemán de Barcelona de Mies van der Rohe : 1929-1986 / Fundación Pública del Pabellón Alemán de Barcelona de Mies van der Rohe ; Ayuntamiento de Barcelona. -- Barcelona : Fundación Pública del Pabellón Alemán de Barcelona de Mies Van der Rohe, 1987
119 p. : il. ; 32 cm
Síntesis biográfica de Mies van der Rohe
COAM 4898

1989

WEISSENHOF Siedlung Stuttgart 1927

Arquitectos: Mies van der Rohe, Peter Behrens, Josef Frank, Hans Scharoun, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Mart Stam, Adolf G. Schneck, Victor Bourgeois
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1989), nº 278-279 mayo-agosto ; p. 51-73 : plan., alz., pers., fot.

1993

CONCURSO Future Bauhaus

En: Arquitectos. -- Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. -- (1993), nº 131 ; p. 36-39 : fot., plan., secc., alz.

1994

La **CASA-PATIO** de Mies : una visión subjetiva / Iñaki Abalos

En: Exit. -- Madrid : Liga Multimedia Internacional, 1994. -- p. 37-50 : il.
COAM 5314



Futagawa, Yukio

Walter Gropius / edited and photographed by Yukio Futagawa ; text by Dennis Sharp
En: GA. Global Architecture. -- Tokyo : A.D.A. Edita. -- (1994), nº 70 : p. 1-47 : fot., plan., secc., alz., il.
Número monográfico dedicado a la Bauhaus, Dessau (1925-26), y a la Fagus Factory, Alfeld-an-der Leine (1911-25), Alemania

1995

Futagawa, Yukio

German Pavilion & Tugendhat House / edited and photographed by Yukio Futagawa ; text by Fritz Neumeyer
En: GA. Global Architecture. -- Tokyo : A.D.A. Edita. -- (1995), nº 75 ; p. 1-47 : fot., plan

Sainz, Jorge

Colonia Dammerstock, Karlsruhe, 1927-1929 = Dammerstock colony, Karlsruhe, 1927-1929

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (1995), nº 56 noviembre-diciembre ; p. 32-33 : fot., plan.

Sainz, Jorge

Colonia Weissenhof, Stuttgart, 1927 = Weissenhof colony, Stuttgart, 1927

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (1995), nº 56 noviembre-diciembre ; p. 24-25 : fot., plan.

2001

PETERSSCHULE, Basilea, 1926 : Hannes Meyer y Jakob Wittwer

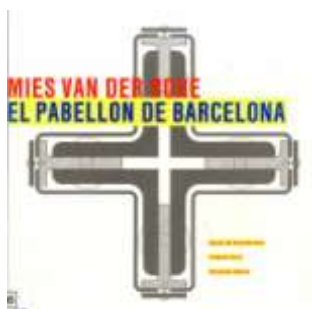
En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 78 mayo-junio ; p. 23 : plan.

2002

Schanné, Michael

Ampliamento del Bauhaus Universitat. [Weimar, Alemania]

En: Casabella. -- Milano : Arnoldo Mondadori Editore. -- (2002), nº 704 ottobre ; p. 32-37 : fot., plan., secc., alz.



Solà-Morales, Ignasi de

Mies van der Rohe : el Pabellón de Barcelona / Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici, Fernando Ramos. -- Barcelona : Gustavo Gili, 2002

71 p. : fot. col y b/n., plan., secc., alz., detall. ; 30 x 30 cm.

ISBN 84-252-1601-X
COAM 4965

2003



Happe, Barbara

Haus Auerbach : von Walter Gropius mit Adolf Meyer = of Walter Gropius with Adolf Meyer / Barbara Happe, Martin S. Fischer. -- Tübingen ; Berlin : Ernst Wasmuth, cop. 2003

172 p. : il. ; 25 cm

Texto en alemán e inglés

ISBN 1-8030-0635-X

COAM 7638

2004



Colomés Montañés, Enrique

Mies van der Rohe : Café de Terciopelo y Seda, Berlín = Velvet and Silk Space, Berlín : 1920-1927 / Enrique Colomés, Gonzalo Moure. -- Madrid : Rueda, D.L. 2004

87 p. : dib., plan., secc., alz., fot. ; 22 cm. -- (Cuadernos de Investigación ; 17)

Texto en castellano e inglés

Cuadernos de Investigación de la Exposición "Arquitecturas Ausentes del Siglo XX", organizada por el Ministerio de Vivienda, Dirección General de Arquitectura y Política de Vivienda

ISBN 84-7207-162-8

COAM 13028



Navarro de Zuvillaga, Javier

Walter Gropius : Teatro Total de Walter Gropius = Walter Gropius's Total Theatre : 1927. -- Madrid : Rueda, D.L. 2004

127 p. : dib., plan., secc., alz. ; 22 cm. -- (Cuadernos de Investigación ; 8)

Texto en castellano e inglés

Cuadernos de Investigación de la Exposición "Arquitecturas Ausentes del Siglo XX", organizada por el Ministerio de Vivienda, Dirección General de Arquitectura y Política de Vivienda

ISBN 84-7207-153-7

COAM 13024

2005

BAUHAUS. [Dessau, Alemania]

Arquitecto: Walter Gropius

Realización 1925-1926

En: Plantas, secciones y alzados : edificios clave del siglo XX. -- Barcelona ; Naucapal, México : Gustavo Gili, 2005. -- p. 50-51 : fot., plan., secc., alz.

COAM 1174

2008

CASA Eichstaedt, Berlín = Eichstaedt house, Berlin

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-primer trimestre ; p. 60-63 : fot., plan., alz.

CASA Lemke, Berlín = Lemke house, Berlin

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-primer trimestre ; p. 156-167 : fot., plan.

CASA Mosler, Potsdam = Mosler house, Potsdam

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-primer trimestre ; p. 64-69 : fot., plan., alz., secc.

CASA para una pareja sin hijos, Berlín = House for a childless couple, Berlin

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-primer trimestre ; p. 148-155 : fot., plan., secc.

CASA Tugendhat, Brno = Tugendhat house, Brno

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-primer trimestre ; p. 118-147 : fot., plan., secc., alz.

CASA Werner, Berlín = Werner house, Berlin

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-
primer trimestre ; p. 48-53 : fot., plan., secc.

CASA Wolf, Gubin = Wolf house, Gubin

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-
primer trimestre ; p. 70-77 : fot., plan., alz., detall.

CASAS Lange y Esters, Krefeld = Lange and Esters houses, Krefeld

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-
primer trimestre ; p. 78-117 : fot., plan., secc., detall.

Danzi, Thomas

La conservación y reconstrucción de los edificios de la Bauhaus en Dessau, 1998-2006 : una contribución metodológica de las ciencias de conservación a la investigación sobre los materiales de construcción de principios del siglo XX

En: ¿Renovarse o morir? : experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno = ¿Renovar-se ou morrer? : experiências, apostas e paradoxos da intervenção na arquitectura do Movimento Moderno : [actas del VI Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, Cádiz (19-22/4/2007)]. -- p. 83-91 : fot.

COAM 6985

2009

Beltran, Adolf

La Exposición Internacional de Barcelona de 1929 : un apunte moderno entre el monumentalismo de masas : de Puig i Cadafalch a Mies van der Rohe

En: Lars : cultura y ciudad. -- Valencia : Iseebooks. -- (2009), nº 14 ; p. 34-39 : fot.

EXPOSICIONES SOBRE LA BAUHAUS

1975



Bayer, Herbert

Bauhaus : 1919-1928 / edited by Herbert Bayer, Walter Gropius, Ise Gropius. -- New York : Museum of Modern Art, 1975

224 p. : principalm. il. ; 26 cm.

COAM 5732 00001702

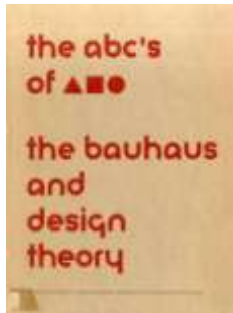
1988

Muñoz Cosme, Alfonso

Revisar un legado. Utopías de la Bauhaus

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : AviSa. -- (1988), nº 2 septiembre ; p. 32-33 : fot., il.

1991



Exhibition the Bauhaus and Design Theory From Preschool to Post-Modernism (1991. New York)

The ABCs of ... : the Bauhaus and design theory from preschool to post-modernism : exhibition 8 april - 11 may 1991 / Editors Ellen Lupton, J. Abbott Miller. -- New York : The Herb Lubalin Study Center of Design and Typography ; The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, [1991?]
64 : il. ; 27 cm. -- (Writing / Culture Monograph ; 5)
Los tres puntos del titulo están supliendo al triangulo, al cuadrado y al circulo
ISBN 1-878271-42-3
COAM 4378

1997

Murúa, Carmen

Bauhaus - Bauhaus, 1919-1933 : Fundacion Mazzotta, Milan. 19 octubre 1997- 9 febrero 1998 / Carmen Murúa
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1997), nº 311 ; p. 104-105

2005



La **BAUHAUS** se divierte : 1929-1933 : fiestas de vanguardia en el Caixa Fórum, Barcelona
En: AV Proyectos. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2005), nº 10 julio-agosto ; p. 84-87 : fot.

**LA BAUHAUS EN LA VOZ O LA PALABRA DE SUS
PROTAGONISTAS**

1965

Itten, Johannes

Le Cours propédeutique au "Bauhaus"
En: Education de la vision. -- Bruxelles : La Connaissance, 1965. -- p. 104-122 : fot.
COAM A-230

2007

Albers, Josef

On Albers and functionalism [Grabación sonora]
En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer,

Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 9 (3,31 min.)
COAM CD-136

Albers, Josef

On handling and texture [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 8 (1,37 min.)
COAM CD-136

Albers, Josef

On politics and Meyer [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 14 (1,55 min.)
COAM CD-136

BAUHAUS [Grabación sonora] : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]

1 disco compacto (CD-ROM) (72 min.) : son.

Registro sonoro de las palabras de los directores de la Bauhaus, Walter Gropius y Ludwig Mies van der Rohe, con el profesor Josef Albers. Incluye también composiciones de piano de 5 compositores asociados con la Bauhaus interpretadas por Steffen Schleiermacher y Edward Steuermann

ISBN 978-0-9554335-4-2

COAM CD-136 00024588

Gropius, Walter

Bauhaus : 1919-1968

En: T.A. : Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1968), nº 112 octubre ; p. 16-28

Gropius, Walter

On form and totality [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 4 (3,00 min.)
COAM CD-136

Gropius, Walter

On industrial contracts [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 15 (1,50 min.)
COAM CD-136

Gropius, Walter

On Klee, Itten, Kandinsky, Feininger & Moholy-Nagy [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 6 (7,27 min.)
COAM CD-136

Gropius, Walter

On Meyer and Mies van der Rohe [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 13 (3,03 min.)

COAM CD-136

Gropius, Walter

On selections and students [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 11 (5,03 min.)

COAM CD-136

Gropius, Walter

On the future of architecture [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 19 (3,03 min.)

COAM CD-136

Gropius, Walter

On the origins of the Bauhaus [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 2 (5,34 min.)

COAM CD-136

Gropius, Walter

On utopianism [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 17 (2,02 min.)

COAM CD-136

Mies van der Rohe, Ludwig

On architecture as language [Grabación sonora]

En: Bauhaus : reviewed 1919-1933 : archive spoken word recordings by Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe and Josef Albers with piano selections by Hauer, Wolpe, Antheil, Schoenberg and Stuckenschmidt. -- Dereham, Norfolk : LTM, [2007]. -- nº 18 (3,23 min.)

COAM CD-136

DIVERSOS ESTUDIOS SOBRE LA BAUHAUS

1961

Giedion, Sigfrido

Das Bauhaus in seiner zeit

En: Bauen + Wohnen. -- (1961), nº 5 mayo ; p. 181-183

1968

Castro, Carmen

La Bauhaus

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1968), nº 120 diciembre ; p. 62-64 : il.



Corazón, Alberto

La ideología de la Bauhaus

En: T.A. : Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1968), nº 112 octubre ; p. 25-28

Durán-Loriga, Miguel

La contribución de la Bauhaus

En: T.A. : Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1968), nº 112 octubre ; p. 18-22

1969

Berhard, Jean

Bauhaus : un esfuerzo de reconciliación del arte y de la civilización industrial

En: L'Art Sacré. -- (1969), nº 2 segundo trimestre ; p. 43-48

Vidaurre Jofre, Julio

Los valores permanentes de la Bauhaus

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1969), nº 122 febrero ; p. 41-49 : fot.,il., plan.



Wingler, Hans M.

The Bauhaus : Weimar. Dessau. Berlin. Chicago / Hans M. Wingler. -- Cambridge, Massachusetts ; London : MIT Press, cop. 1969
XVIII, 653 p. : il. ; 35 cm.
COAM 4711 00030201

1970

Banham, Reyner

Il Vangelo del Bauhaus

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II n° 4-5 aprile-maggio ; p. 96-100 : fot.

BAUHAUS

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II n° 4-5 aprile-maggio ; p. 6-127 : fot., plan., secc., il., axon.

Collotti, Enzo

Il Bauhaus nell'esperienza politico-sociale della repubblica di Weimar

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II n° 4-5 aprile-maggio ; p. 8-15 : fot.

[**CUADRO** sinóptico de la Bauhaus]

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II n° 4-5 aprile-maggio ; p. 108-116

Neutra, Richard J.

Il Bauhaus e l'architettura moderna = Moderne architecture and The Bauhaus

En: L'Architettura : cronache e storia. -- Milano : Edicole. -- (1970), n° 181 novembre ; p. 438-447/455-462 : fot.

Nicolini, Renato

De Stijl, costruttivismo, Bauhaus / Renato Nicolini, Gianni Accasto, Vanna Fraticelli

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II n° 4-5 aprile-maggio ; p. 28-35 : fot.

Rykwert, Joseph

Il lato oscuro del Bauhaus

En: Controspazio. -- Milano : Dedalo. -- (1970), anno II n° 4-5 aprile-maggio ; p. 66-71 : fot., il.

1971



La **BAUHAUS**. -- Madrid : Aldus, D.L. 1971
224 p., lam. interc. ; 21 cm. -- (Comunicación ; 12)
COAM 7298 00009691

1972

Paramio, Ludolfo

La Bauhaus

En: Temas de Diseño. -- (1972), n° 3 julio-agosto ; p. 39-40 : fot.



Plaza Bayón, C.

La aventura pedagógica del Bauhaus : el Vorkurs

En: Hogar y Arquitectura. -- Madrid : Ediciones y Publicaciones Populares. -- (1972), nº 102 septiembre-octubre ; p. 70-73 : fot

1973

Garriga Miró, Ramón

Libros

Contiene: 1 La Bauhaus ; 2 Vivienda y cultura

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1973), nº 172 abril ; p. 53-54

1975



Wingler, Hans M.

La Bauhaus : Weimar Dessau Berlín : 1919-1933 / Hans M. Wingler ; prólogo de Carlos Sambricio ; [versión castellana de Francisco Serra Cantarell]. -- Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1975

XVIII, 585 p. : il., plan. ; 25 cm. -- (Biblioteca de Arquitectura)

ISBN 84-252-0841-6

COAM 1062

1978

Baron, Roland

Technica e economia al Bauhaus

En: Casabella. -- Milano : Gruppo Editoriale Electa. -- (1978), nº 435 aprile ; p. 21-24 : fot.

Hirdina, Karin

Un contributo alla storia del Bauhaus di Weimar

En: Casabella. -- Milano : Gruppo Editoriale Electa. -- (1978), nº 435 aprile ; p. 25-28 : fot.

Hirdina, Karin

Sull'estetica del funzionalismo nel Bauhaus

En: Casabella. -- Milano : Gruppo Editoriale Electa. -- (1978), nº 435 aprile ; p. 17-20 : fot., plan.

Machlitt, Ulla

Il Bauhaus sullo sfondo delle strutture economico-sociali e dei gruppi politici a Dessau dal 1925 al 1930

En: Casabella. -- Milano : Gruppo Editoriale Electa. -- (1978), nº 435 aprile ; p. 29-35 : fot., gráf.

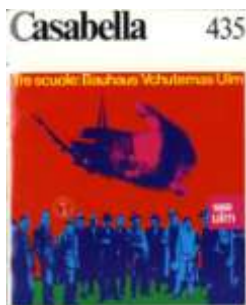
La **REVOLUCIÓN** de la arquitectura : el Bauhaus y su influencia : con cubos, cristal y columnas, un estilo funcional

En: Scala. -- Frankenallee : Frankfurter Societäts-Druckerei GmbH. -- (1978), nº 8 ; p. 22-23, 39 : fot.

Siebenbrodt, Michael

Il ruolo delle forze progressiste nel Bauhaus

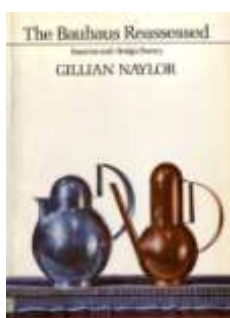
En: Casabella. -- Milano : Grupo Editoriale Electa. -- (1978), nº 435 aprile ; p. 36-39 : fot.



TRE scuole: Bauhaus, Vchutemas, Ulm

En: Casabella. -- Milano : Grupo Editoriale Electa. -- (1978), nº 435 aprile ; p. 9-71 : fot., plan., secc., il.

1985



Naylor, Gillian

The Bauhaus reassessed : sources and design theory. -- London : The Herbert Press, cop. 1985

198 p. : il. ; 25 cm

ISBN 0-906969-29-8

COAM 5970 00021260

1986



Wick, Rainer

La pedagogía de la Bauhaus / Rainer Wick ; version española de Belen Bas Alvarez. -- Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1986

315 p. : il. ; 23 cm. -- (Alianza Forma ; 54)

ISBN 84-206-7054-5

COAM 6284 00021933

1991



Droste, Magdalena

Bauhaus : 1919-1933 / Magdalena Droste ; Bauhaus Archiv. -- Köln : Benedikt Taschen, cop. 1991

256 p. : il. ; 30 cm

Biografías

ISBN 3-8228-0230-1

COAM 4508 00002198

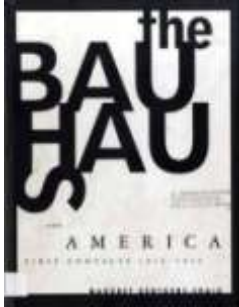
1994

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio

Cumpleaños de un mito : La Bauhaus, 75 años después

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (1994), nº 39 noviembre-diciembre ; p. 74-75 : fot.

1999



Kentgens-Craig, Margret

The Bauhaus and America : first contacts 1919-1936. -- Cambridge, Massachusetts ; London, England : The MIT Press, cop. 1999

XX, 283 p. : il. ; 24 cm.

ISBN 0-262-11237-X

COAM 12326 00006832



Wolfe, Tom

¿Quién teme al Bauhaus feroz? : el arquitecto como mandarín / Tom Wolfe ; traducción de Antonio-Prometeo Moya. -- Barcelona : Anagrama, 1999

142 p. : il. ; 20 cm. -- (Contraseñas ; 118)

ISBN 84-339-0436-1

COAM 12360 00000300

2001

ARCHITECTURES [Vídeo] = Architekturen. -- [París] : La Sept Vidéo : Réunion des Musées Nationaux, cop. 2001

1 videodisco (DVD) (160 m.) : son., col. ; 19 cm. -- (Architectures ; 1)

Idiomas: francés, inglés y alemán

Contiene: Le Bauhaus de Dessau. -- L'Ecole de Siza. -- Le Familistère de Guise. --

Nemausus 1. -- Le Centre Georges Pompidou. -- La Caisse d'Epargne de Vienne

COAM DVD-61 00031429

2006



BAUHAUS / edición: Jeannine Fiedler, Peter Feierabend ;
textos: Ute Ackermann... [et al.]. -- [Königswinter,
Germany] : H. F. Ullmann, cop. 2006
639 p. : il. col. y b/n. ; 30 cm.
Índice onomástico
Incluye cronología: p. 602-607
ISBN 978-3-8331-4347-2
COAM 7993 00024623

2009

Edelmann, Thomas

Bauhaus : laboratorio de modernidad

En: Deutschland. -- Frankfurt am Main : Frankfurter Societäts-Druckerei GmbH. --
(2009), nº 1 febrero-marzo ; p. 60-65 : il.



Friedewald, Boris

Bauhaus. -- Munich [etc.] : Prestel, cop. 2009

128 p. : il. col. ; 24 cm.

ISBN 978-3-7913-4200-9

COAM 7974 00024622

LA BAUHAUS Y ESPAÑA

1975

Sambricio, Carlos

Prólogo a la edición española

En: La Bauhaus : Weimar Dessau Berlín : 1919-1933. -- Barcelona : Gustavo Gili,
1975. -- p. VII-XVIII

COAM 1062

2004

Ocón Fernández, María

The Reception of the Bauhaus in Spain

En: The Bauhaus legacy : myth, reality, reevaluation. -- Atlanta : Anthony Rizzuto,
cop. 2004. -- [Sin pág.] : il.

COAM CA-3831

**OBRAS GENERALES CON CAPÍTULOS O APARTADOS
ESPECÍFICOS
DEDICADOS A LA BAUHAUS**

1960

Banham, Reyner

Theory and design in the first machine age. -- London : The Architectural Press, cop. 1960

338 p. : il. ; 23 cm.

COAM 14773

1963

Benevolo, Leonardo

La formación del movimiento moderno : (1918-1927)

En: Historia de la arquitectura moderna. -- Madrid : Taurus, 1963. -- Tomo II ; p. 477-505 : il.

COAM 1888

1974

Benevolo, Leonardo

El Bauhaus

En: Historia de la arquitectura moderna. -- Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1974. -- p. 455-477 : il.

COAM 1887

1981

Frampton, Kenneth

La Bauhaus : la evolución de una idea, 1919-1932

En: Historia crítica de la arquitectura moderna. -- Barcelona : Gustavo Gili, 1981. -- p. 125-131 : fot.

COAM 1808

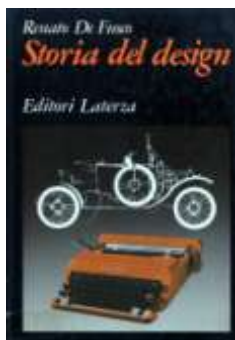
1984

Dieterich, Barbara

El arte del libro en Alemania : del Jugendstil a la Bauhaus

En: Goya : revista de arte. -- (1984), nº 181-182 julio-octubre ; p. 117-124 : grab.

1985



De Fusco, Renato

Storia del design / Renato De Fusco. -- Bari : Laterza, 1985

322 p. : il. ; 25 cm

Indice onomástico

ISBN 88-420-2647-6

COAM 8835

Curtis, William J. R.

Walter Gropius, el expresionismo alemán y la Bauhaus

En: La arquitectura moderna : desde 1900. -- Madrid : Hermann Blume, D.L. 1986.

-- p. 118-131 : il., fot.

COAM 1868

1986

González Presencio, Mariano

Modernidad e historia de la arquitectura

En: Anuario Filosófico. -- (1986), Vol. 19, nº 2 ; p. 155-162

1996

Marchán Fiz, Simón

Los comienzos expresionistas de la Bauhaus en Weimar : (1919-1922)

En: Las vanguardias históricas y sus sombras. -- Madrid : Espasa Calpe, 1996. -- p.

111-116 : fot.

COAM ORE-48.39

Marchán Fiz, Simón

Los "Maestros de la forma" de la primera Bauhaus

En: Las vanguardias históricas y sus sombras. -- Madrid : Espasa Calpe, 1996. -- p.

116-129 : fot.

COAM ORE-48.39

Marchán Fiz, Simón

La Segunda Bauhaus en la órbita de la Internacional Constructivista : (1922-1933)

En: Las vanguardias históricas y sus sombras. -- Madrid : Espasa Calpe, 1996. -- p.

537-593 : fot., plan.

COAM ORE-48.39

1997

Curtis, William J. R.

Walter Gropius, German Expressionism and the Bauhaus

En: Modern architecture since 1900. -- London : Phaidon, 1997. -- p. 182-199 :

fot., il.

COAM 1059

2006



DE la Bauhaus a la Ciudad Blanca de Tel Aviv / [textos: Federico Vegas... et al.]. -- [Caracas] : Museo Kern, 2006
71 p. : il. col., 1 map. pleg. ; 21 x 22 cm.
ISBN 980-12-1691-3
COAM 6269

S.A.

El **FUNCIONALISMO** en la arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Vivienda, Servicio Central de Publicaciones, [s.a.]
38 p. ; 30 cm. -- (Resúmenes Monográficos de Documentos / Ministerio de la Vivienda ; 41)
COAM CA-688

EPÍGONOS: LA HOCHSCHÜLE FÜR GESTALTUNG (ULM, ALEMANIA)

1954

ESCUELA de arquitectura y diseño industrial. [Ulm, Alemania]
Arquitecto: Max Bill
En: Werk. -- (1954), agosto ; p. 326-327 : sit., maq., fot.

Staber, Margit

La "Hochschule für Gestaltung" : una documentación del edificio cuyo programa representa una nueva adopción crítica del método de la Bauhaus : Ulm (Alemania)
Arquitecto: Max Bill
En: Werk. -- (1954), agosto ; p. 326-327

1956

La **NUOVA** Bauhaus di Max Bill a Ulm sul Danubio. [Alemania]
En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1956), nº 5 enero-febrero ; p. 737-738 : empl., plan., fot.

1959

ESCUELA Superior de Estética Industrial. [Ulm, Alemania]
Arquitecto: Max Bill
En: Bauen + Wohnen. -- (1959), nº 11 noviembre ; p. 400-405 : empl., plan., alz., fot.

1962

La "**HOCHSCHULE** für Gestaltung". [Ulm, Alemania]

Arquitecto: Max Bill

Documentación del edificio cuyo programa representa una adopción crítica del método de la Bauhaus

En: Casabella. -- (1962), nº 259 enero ; p. 2-27 : sit., plan., alz., secc., fot.

1973

ESCUELA Superior de Diseño. [Ulm, Alemania]

Arquitectos: Max Bill y Friedrich Pfeil

En: Nueva Forma. -- (1973), nº 92 septiembre ; p. 66-68 : sit., plan., fot.

[Volver](#)

11.2.- BIBLIOGRAFÍAS FIGURAS RELEVANTES DE LA BAUHAUS: DIRECTORES

WALTER GROPIUS

WALTER GROPIUS, AUTOR:

1956

Gropius, Walter

Alcances de la arquitectura integral. -- Buenos Aires : La Isla, 1956
197 p. : il. ; 20 cm. -- (Colección Perspectivas del Mundo)
COAM 14733

1957

Gropius, Walter

Alcances de la arquitectura integral / Walter Gropius. -- Buenos Aires : Ediciones La Isla, cop. 1957
197 p. : il. ; 20 cm. -- (Colección Perspectivas del Mundo)
COAM 2304

1958



Gropius, Walter

Arquitectura y planeamiento. -- Buenos Aires : Infinito, 1958
163 p. : il., map. ; 20 cm. -- (Biblioteca de Arquitectura ; 3)
COAM 9505

Gropius, Walter

Discurso pronunciado en el Club Harvard de Boston con ocasión de su 75 aniversario
En: Domus. -- (1958), nº 346 septiembre ; p. 5-6

1960

Gropius, Walter

L'architettura in un mondo scientifico : conferencia pronunciada en el R.I.B.A.
En: Atti del Colegio Regionale Lombardo Architetti. -- Milano. -- (1960), nº 2 febrero ; p. 49-55

1961

Gropius, Walter

Programa para el establecimiento de una compañía dedicada a la provisión de viviendas según consistentes principios estéticos
En: The Architectural Review. -- (1961), nº 773 julio ; p. 49-51 : retr.

1962



Gropius, Walter

Arquitectura y planeamiento / Walter Gropius. -- Buenos Aires : Ediciones Infinito, cop. 1962
163 p. : il. ; 20 cm. -- (Biblioteca de Arquitectura ; 3)
COAM 2376

Gropius, Walter

Discurso de Walter Gropius, con motivo del premio Albert Medal 1961, concedido por la Royal Society of Arts de Londres
En: MD : Moebel Interior Design. -- (1962), nº 19 ; p. 497-500

1965

Gropius, Walter

El arquitecto y la sociedad
En: Casabella. -- Milano. -- (1965), nº 298 octubre ; p. 18-21

Gropius, Walter

Tradición y continuidad de la arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, 1965
17 p. ; 31 cm. -- (Temas de Arquitectura y Técnica de la Construcción. Informes, Estudios y Trabajos sobre las Tendencias y Técnicas de la Arquitectura Moderna ; 20 (470). Serie III. 4 (102))
COAM CA-869

1966

Gropius, Walter

Bürogebäude in Shaker Heights, Cleveland
En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 186-187 : plan., secc., maq.

1968



Gropius, Walter

Apollo in the democracy : the cultural obligation of the architect / Walter Gropius. -- New York : McGraw-Hill, cop. 1968
182 p. : il. ; 24 x 20 cm
COAM 2332

1970



Gropius, Walter

El urbanismo entre la realidad y la utopía / Walter Gropius, Hans-Jochen Vogel. -- Madrid : Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, Servicio de Publicaciones, 1970

17 p. ; 30 cm. -- (Documentos Informativos. Serie II: Ordenación del Territorio y Planificación Urbana ; 901)

COAM CA-600

1972

Gropius, Walter

El futuro de nuestras ciudades : opiniones

En: T.A. : Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1972), nº 153 marzo ; p. 4-6

1998

Gropius, Walter

Alocución al recibir el premio Goethe en Hamburgo, 1956

En: Catálogos de Arquitectura. -- Murcia : Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia.

-- (1998), nº 3 abril-mayo-junio ; p. 8-11 : fot.

WALTER GROPIUS, ARQUITECTO:

1950

CHARLA con Walter Gropius

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1950), nº 97 enero ; p. 39-42 : fot., il

1951

WALTER Gropius

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1951), nº 110-111 febrero-marzo ; p. XXI

1954



Giedion, Sigfrido

Walter Gropius : l'homme et l'oeuvre / S. Giedion. -- Paris : Albert Morance, 1954
249 p. : il. ; 26 cm
COAM 3019

Zevi, Bruno

Walter Gropius

En: Historia de la arquitectura moderna. -- Buenos Aires : Emece Editores, 1954. -- p. 142-148 : plan.

COAM 1885

1955

IMMEUBLE d'habitation. [Berlín]

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1955-1956), nº 63 diciembre-enero ; p. 80-81 : sit., plan., secc., maq.

STUDENTERKVARTER ved Harvard Universitet U.S.A.

En: Arkitekten Manedshæfte : Arkitektur DK. -- Dinamarca. -- (1955), nº 7-8 julio-agosto ; p. 126-128 : plan., fot.

1956

HOMENAJE a Walter Gropius con motivo de haber sido galardonado con la Medalla de Oro de Arquitectura

En: AJ. The Architects' Journal. -- Vol. 123 (1956), nº 3190 abril ; p. 366-371 : retr.. -- Vol. 123 (1956), nº 3190 abril ; p. 373

WALTER Gropius condecorado con la Real Medalla de Oro Británica 1956

En: Architectural Record. -- (1956), nº 232 marzo ; p. 190-196 : fot.

WALTER Gropius galardonado con la "Real Medalla de Oro de Arquitectura" 1956 del R.I.B.A.

En: R.I.B.A. Journal : Journal of the Royal Institute of British Architects. -- Vol. 63 (1956), nº 3 enero ; p. 91 : retr.

1957

ATHENS, Greece

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1957), diciembre ; p. 118 : persp.

AUDITORIUM per Tallahassee. [Florida, EE.UU.]

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1957), nº 21 julio ; p. 179 : plan., secc., maq.

GROPIUS and T.A.C. [Berlín]

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1957), septiembre ; p. 250 : fot.

INTERBAU Berlín 1957. [Alemania]

En: Die Innenarchitektur. -- (1957), nº 3 septiembre ; p. 155-174 : plan., secc., fot.

Landsberg, Klaus

Neues wohnen im Berliner Hansaviertel. [Alemania]

En: Die Innenarchitektur. -- (1957), nº 3 septiembre ; p. 162-174 : plan., secc., fot.

OPINIONES

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1957), nº 184 abril ; p. 42-44 : fot.

WALTER Gropius : su obra y personalidad

En: Der Aufbau. -- Vol. 1 (1957), nº enero ; p. 25-28 : plan., fot., retr.

1958

CASA de nueve plantas en el barrio residencial Hansa. [Berlín, Alemania]

En: Casabella. -- (1958), nº 218 ; p. 30-31 : plan., fot.

El **INMUEBLE** Gropius-Tag, U.S.A., Ebert de Berlín. [Alemania]

En: Muebles + Decoración. -- (1958), nº 3 marzo ; p. 138-144 : plan., fot.

Kultermann, Udo

La Arquitectura Internacional para universidades

En: Baukunst und Werkform. -- (1958), nº 2 febrero ; p. 65-67 : plan., esq., maq., fot.

Un'**OPERA** di Gropius e TAC nelle preesistenze ambientali di Atene

En: Casabella. -- (1958), nº 220 ; p. 2-6 : art., plan., persp., secc., detall.

1959

CONTINENTAL interior. [Berlín, Alemania] : Hansa, A. G.

En: Architectural Record. -- (1959), junio ; p. 216-218 : plan., persp., fot.

La **UNIVERSIDAD**. [Bagdad, Irak]

En: Bauen + Wohnen. -- (1959), nº 11 noviembre ; p. 391-392 : empl., persp., maq.

1960

La **CIUDAD** Universitaria, escuela, auditorio, museo. Bagdad (Irak)
En: Casabella. -- (1960), nº 242 ; p. 2-31 : empl., plan., persp., dib., maq.

NOTA biográfica de Walter Gropius
En: Architettura Cantiere. -- (1960), nº 23 marzo ; p. 46

PROJET pour l'Université de Bagdad
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1960), nº 91-92 septiembre-noviembre ; p. 94-101 : empl., plan., secc., detall., persp., fot.

Los **TRES** criterios de Walter Gropius : educación, arquitectura y crítica
En: Architectural Forum : the magazine of building. -- Vol. 112 (1960), nº 5 mayo ; p. 129-133

UNIVERSIDAD "Graduate Center" por Walter Gropius. [Harvard, Estados Unidos]
En: Baukunst und Werkform. -- (1960), nº 6 junio ; p. 301-302 : empl., fot.

1961

Dorfles, Gillo

Walter Gropius hoy
En: Zodiac. -- (1961), nº 8 junio ; p. 35-54 : plan., fot.

Die **UNIVERSITÄTSSTADT** bei Bagdad. [Irak]
En: Baukunst und Werkform. -- (1961), nº 1 enero ; p. 31-36 : sit., plan., fot., maq., il.

1962

PROJET d'urbanisme pour Berlin. [Alemania]
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1962), nº 104 octubre-noviembre ; p. XIII : plan., persp., maq.

1963

Rogers, Ernesto Nathan

Gropius y el sentido de la historia
En: Casabella. -- Milano. -- (1963), nº 271 ; p. 1-3

UNIVERSITE de la Ruhr à Bochum. [Renania del Norte-Westfalia, Alemania] : résultats du concours
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1963), nº 107 abril-mayo : p. 10-13 ; empl., maq., secc.

1964

WALTER Gropius : tradición y continuidad de la arquitectura
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1964), nº 113-114 abril-mayo ; p. 72-77 : fot.

1965

DETALLES estructurales en la obra de Walter Gropius

En: Architectural Record. -- (1965), nº febrero ; p. 133-148 : fig., fot.

1966

Gropius, Walter

Bürogebäude in Shaker Heights, Cleveland

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 186-187 : plan., secc., maq.

1967

GROPIUS' split tower is hub of Boston Center

En: Architectural Record. -- (1967), junio ; p. 184-186 : plan., fot.

GROPIUS y TAC : obras recientes

En: Casabella. -- Milano. -- (1967), nº 318 septiembre ; p. 38-49 : plan., fot.

JOHN F. Kennedy Federal building. [Boston, Massachusetts]

En: Architectural Record. -- (1967), junio ; p. 173 : plan., fot.

1969

Bassegoda Nonell, Juan

El racionalismo y su crisis : homenaje a dos grandes arquitectos : Ludwig Mies Van der Rohe y Walter Gropius

En: T.A. : Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1969), Nº 125 noviembre ; p. 36-38

Fernández Alba, Antonio

Walter Gropius o el humanismo de la razón

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1969), nº 128 agosto ; p. 53-58 : fot., il.

GROPIUS. Mies van der Rohe : datos biográficos

En: Cúpula. -- Vol. 21 (1969), nº 242 diciembre ; p. 715-736



HOMENAJE a Walter Gropius / [Eberhard Schulz... (et al.)]. --

Madrid : Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, 1969

21 p. : il. ; 30 cm. -- (Documentos Informativos. Arquitectura y Construcción ; 873. Serie I)

COAM CA-375

Marchán Fiz, Simón

Walter Gropius y la arquitectura integral : 1883-1969

En: Goya : revista de arte. -- Madrid : Fundación Lázaro Galdiano. -- (1969), nº 93 noviembre-diciembre ; p. 160-165 : fot.

Méndez Mosquera, Lala

Comentarios. [Buenos Aires, Argentina]

En: Summa : revista de arquitectura, tecnología y diseño. -- (1969), nº 15 febrero ; p. 20-21 : fot.

1970**Cetto, Max**

Walter Gropius

En: Arquitectura. -- México. -- Vol. 24 (1970), nº 102 abril ; p. 208-221 : fot., retr.

1971

FÁBRICA de porcelanas y cristal "Rosenthal" : Amberg (Alemania)

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- Vol. 134 (1971), nº 3 abril ; p. 26-29 : plan., alz., maq., fot.

1972**Baldellou, Miguel Angel**

The Architects Collaborative Inc. TAC. Proyectos y construcciones, 1945-70

En: Hogar y Arquitectura. -- Madrid : Ediciones y Publicaciones Populares. -- (1972), nº 102 septiembre-octubre ; p. 64-69 : fot., plan.

IMPINGTON Village College (1936). Cambridge [Reino Unido]

En: Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo. -- Barcelona : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. -- (1972), nº 89 mayo-junio ; p. 53 : plan., fot.

1973

La **ÚLTIMA** hora de Gropius : fábrica de vidrio en la localidad de Amberg, para la empresa de porcelanas Rosenthal

En: Estructura. -- (1973), nº 1 enero ; p. 32-34 : fot.

1981**Gordon, Barclay F.**

The Fagus Factory. [Alfeld, Alemania] : contemporary design seventy years later

Arquitectos: Walter Gropius y Adolf Meyer

En: Architectural Record. -- (1981), July ; p. 114-117 : fot.

1982

FAGUS shoe-last factory. Alfeld-an-der-Leine, West Germany

Arquitectos: Walter Gropius y Adolf Meyer

Realización: 1913

Texto en japonés e inglés

En: A+U. Architecture and Urbanism. -- (1982), nº 147 December ; p.

17-22 : fot.

1986



Berdini, Paolo

Walter Gropius / Paolo Berdini. -- Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1986

284 p. : il., plan. ; 20 cm. -- (Estudio Paperback)

Texto en castellano y portugués

ISBN 84-252-1297-9

COAM 3138

1987

Scribner Lingel, Thompson

Casa Gropius a Lincoln, Massachusetts

En: Ottagono. -- (1987), nº diciembre ; p. 56-61 : il., plan., fot.

1988



Nerdinger, Winfried

Walter Gropius : opera completa / Winfried Nerdinger. -- Milano : Electa, cop. 1988

260 p. : il. ; 28 cm

ISBN 88-435-2436-4

COAM 3018

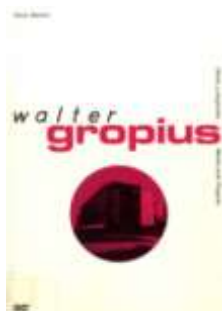
1991

Allen, Stan

Walter Gropius en Arizona = Walter Gropius in Arizona / Stan Allen ; traducido por Teresa Moneo

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1991), nº 289 octubre ; p. 18-25 : fot., plan., il.

1996



Berdini, Paolo

Walter Gropius. -- Barcelona : Gustavo Gili, 1996

288 p. : il., plan. ; 20 cm. -- (Obras y Proyectos = Works and Projects)

Texto paralelo español e inglés

ISBN 84-252-1623-0

COAM 10089

1997

La **CASA** embalada = The Packaged house

En: A+T. -- Vitoria-Gasteiz : A+T Ediciones. -- (1997), nº 10 ; p. 42 : il.

2000

Elwall, Robert

Pioneers of perception. [Fábrica Fagus, Alfeld, Alemania] / by Robert Elwall and Annemarie Jaeggi

Arquitectos: Walter Gropius y Adolf Meyer

Bibliografía

En: The Architects' Journal. -- London : The Architects' Journal. -- vol.

212 (2000), nº 2 July ; p. 46 : fot.

2003

Casqueiro Barreiro, Fernando

Sentir, pensar y decir a Walter Gropius

En: Arquitectos. -- Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. -- (2003), nº 166 ; p. 61-63 : fot.

Medina Warmburg, Joaquín

Superficie y profundidad

En: Arquitectos. -- Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. -- (2003), nº 166 ; p. 53-60 : fot.

2006

Marefat, Mina

Bauhaus in Baghdad : Walter Gropius master project for Baghdad University

En: Docomomo Journal. -- Paris : Docomomo International Secretariat. -- (2006), nº 35 ; p. 78-86 : fot., plan.

2009

Azara, Pedro

Cuando grandes arquitectos construían en Bagdad = When great architects built in Baghdad

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (2009), nº 355 primer trimestre ; p. 112-117 : il., fot.

Pieper, Jan

Gropius Vitruvianus Meyeri. [Proporciones del vestíbulo de la Fábrica Fagus]

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (2009), nº

10 März ; p. 6-11 : fot., plan., secc.

HANNES MEYER

HANNES MEYER, AUTOR:

1972



Meyer, Hannes

El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos / Hannes Meyer ; seleccion, prologo y notas de Francesco Dal Co. -- Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1972

236 p., XXXII p. de lam. : il. ; 21 cm. -- (Arquitectura y Critica) COAM 2440

HANNES MEYER, ARQUITECTO:

1970

Pérez Escolano, Víctor

Un arquitecto en un libro : Hannes Meyer

En: Hogar y Arquitectura. -- (1970), nº 90 septiembre-octubre ; p. 77-80

1978

Schnaidt, Claude

Società ed architettura alla luce dei lavori di Hannes Meyer

En: Casabella. -- Milano : Gruppo Editoriale Electa. -- (1978), nº 435 aprile ; p. 40-45 : fot., plan., secc.

1989



HANNES Meyer : 1889-1954 : architect urbanist lehrer. --
Berlin : Ernst & Sohn, 1989
366 p. : il. ; 29 cm
Biografía
ISBN 3-433-02053-1
COAM 4228

1991

Soriano, Federico

Bauen

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1991), nº 288
agosto ; p. 50-53

LUDWIG MIES VAN DER ROHE

LUDWIG MIES VAN DER ROHE, AUTOR:

1957

Mies van der Rohe, Ludwig

Mies van der Rohe, Chicago : 1938-1956 : stahl und glas architektur

En: Baukunst und Werkform. -- (1957), nº 1 enero ; p. 15-25 : plan., secc., fot.

1958

Mies van der Rohe, Ludwig

Quelques écrits de Mies van der Rohe = Some writings by Mies van der Rohe

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 78-79 / 96-97

1960

Mies van der Rohe, Ludwig

De l'architecture

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1960), nº 91-92 septembre-octobre-
novembre ; p. 4

1964

Mies van der Rohe, Ludwig

Racionalismo de posguerra. [España]

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1964), nº 64 abril ;
p. 29-32 : fot.

1981



Mies van der Rohe, Ludwig

Escritos, diálogos y discursos / Ludwig Mies van der Rohe ; prologo de James Marston Fitch. -- Murcia : Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos : Galeria-Librería Yerba : Consejería de Cultura del Consejo Regional, 1981

99 p. ; 19 cm

ISBN 84-500-5001-4

COAM 5646

LUDWIG MIES VAN DER ROHE, ARQUITECTO:

1935

HOTEL particular. Brunn (Alemania)

En: Viviendas : revista del hogar. -- (1935), nº 33 marzo ; p. 6-11 : fot.

1950

EDIFICIOS de departamentos "860-880 Lake Shore Drive". Chicago

En: Cortijos y Rascacielos : arquitectura, casas de campo, decoración. -- (1950), nº 61-62 segunda época ; p. 45-50 : sit., plan., persp.

1953



Johnson, Philip C.

Mies van der Rohe / by Philip C. Johnson. -- New York : The Museum of Modern Art, cop. 1953

215 p. : il. ; 26 cm

COAM 2811

1954

Zevi, Bruno

Ludwig Mies van der Rohe

En: Historia de la arquitectura moderna. -- Buenos Aires : Emece Editores, 1954. -- p. 148-154 : plan.

COAM 1885

1955

MIES with columns inside. [Chicago, Estados Unidos]

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1955), nº 5 noviembre ; p. 144-145 : fot., plan.

1956



Bill, Max

Ludwig Mies van der Rohe. -- Buenos Aires : Infinito, 1956
110 p. : il., fot., plan. ; 20 cm. -- (Arquitectos del Movimiento Moderno ; 4)
COAM 14459 00025719

El **DEPARTAMENTO** de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Illinois. [Chicago, Estados Unidos]

En: Architectural Record. -- (1956), nº 2 agosto ; p. 133-139 : plan., fot.

DOS edificios de apartamentos a orillas del Lago Michigan. [Chicago, Illinois, Estados Unidos]

En: Bauen + Wohnen. -- (1956), nº 7 julio ; p. 218-221 : plan., fot.

MIES' enormous room. [Chicago, Estados Unidos]

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1956), agosto ; p. 104-112 : plan., secc., fot.

MODERNO chalet de una planta. Elmhurst, Illinois

En: Bauen + Wohnen. -- (1956), nº 7 julio ; p. 222-223 : plan., fot.

1957

El "**COMMONWEALTH** Promenade Apartments". [Chicago, Estados Unidos]

En: Casabella. -- (1957), nº 214 febrero-marzo ; p. 14-15 : secc., detall., fot.

La "**CROWN** Hall" del Illinois Instituto de Tecnología. [Chicago, Estados Unidos]

En: Casabella. -- (1957), nº 214 febrero-marzo ; p. 7-13 : plan., detall., fot.

Kultermann, Udo

O Clásico L. Mies van der Rohe e os "miesianos"

En: Habitat. -- (1957), nº 43 julio-agosto ; p. 17-22 : fot.

OFFICE building for Joseph E. Seagram and Sons. Nueva York

En: Zodiac. -- (1957), nº 1 octubre ; p. 128-131 : plan., detall., fot.

OPINIONES

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1957), nº 184 abril ; p. 42-44 : fot.

PROYECTO de una gran sala de asambleas. Chicago

En: Casabella. -- (1957), nº 214 febrero-marzo ; p. 16-19: plan., esq., detall., fot.

1958

ASPECTO del Crown Hall del Instituto Tecnológico de Illinois. [Estados Unidos]
En: Domus. -- (1958), nº 346 septiembre ; p. 1-3 : fot.

Blake, Peter

L'art difficile d'être simple

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 24-25 : fot.

Blake, Peter

The difficult art of simplicity

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 98-99

El **EDIFICIO** de oficinas Seagram. Nueva York

En: Architectural Record. -- (1958), julio ; p. 139-147 : plan., detall., fot.

EDIFICIO para oficinas de la compañía "Ron Bacardi S.A.". Santiago de Cuba

En: AD. The Architectural Design. -- (1958), nº 11 noviembre ; p. 442 : plan., esq.,
fot.

ÉTUDE de sièges moulés

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 27 : il.

IMMEUBLE d'appartements "Promontory", Chicago

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 52-53 : fot., plan., secc., detall.

IMMEUBLE de bureaux "Bacardi", Santiago, Cuba

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 88-89 : fot., plan., secc.

IMMEUBLE de bureaux. Indianapolis

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 59 : fot., plan.

IMMEUBLES d'appartements "Lake Shore Drive". Chicago

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 60-66 : fot., plan., secc., detall.

IMMEUBLES d'habitation "900 Esplanade", Chicago

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 86 : fot.

IMMEUBLES d'habitation "Commonwealth Promenade", Chicago

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 80-85 : fot., plan., secc.

INSTITUT Technologique de L'Illinois

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 28-49 : fot., plan., detall., secc.

Kultermann, Udo

La Arquitectura Internacional para universidades

En: Baukunst und Werkform. -- (1958), nº 2 febrero ; p. 65-67 : plan., esq., maq., fot.

MAISON Farnsworth. Plano, Illinois

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 54-57 : fot., plan., secc., detall.

Malcolmson, Reginald

L'architecture en acier

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 40-41

Malcolmson, Reginald

Architecture in steel

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 98-99

MIES van der Rohe und seine schule

En: Innen Dekoration : Architektur und Wohnform. -- (1958), nº 4 abril ; p. *17-22* : fot.

MOBILIER

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 11 : fot.

L'OEUVRE de Mies van der Rohe

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 1-103 : plan., secc., alz., detall., dib., fot.

Persitz, Alexandre

L'oeuvre de Mies van der Rohe : 1886-1958

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 2-5

PREMIERS projects : 1912-1921

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 6-9 : fot.

PROJECT d'ensemble commercial et d'habitation, Chicago

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 87 : fot.

PROJECT d'extension du musée des beaux-arts d'Houston. Texas

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 74-75 : fot., plan.

PROJECT d'habitation en bande continue. Chicago

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 58 : plan.

PROJECT d'habitation sur plan carré 50 x 50

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 58 : fot.

PROJECT de musée pour une petite ville. [Guernica]

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79 septembre ; p. 26 : il., plan., secc.

PROJECT pour le hall des congrès. Chicago

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), n° 79 septembre ; p. 69-71 : fot., plan., secc.

PROJECT pour une salle de concerts

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), n° 79 septembre ; p. 27 : fot.

PROJECTS pour des habitations

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), n° 79 septembre ; p. 21-23 : il., plan., secc.

PROJET de concours pour le théâtre de Mannheim, Allemagne

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1958), n° 79 septembre ; p. 66-67 : sit., plan., secc., maq.

RÉAMENAGEMENT urbain du Parc Lafayette. Détroit

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), n° 79 septembre ; p. 72-73 : fot., plan.

Schulz, Christian Norberg

Recontre avec Mies van der Rohe

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), n° 79 septembre ; p. 40-41

Schulz, Christian Norberg

Talks with Mies van der Rohe

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), n° 79 septembre ; p. 100

SEAGRAM Building, New York

En: Prefabrication and New Building Technique. -- (1958), décembre ; p. 640 : fot.

SEAGRAM Building, New York. [EE.UU.]

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1958), n° 37 novembre ; p. 476-477 : plan., detall., fot.

The **SEAGRAM** building. [Nueva York] : three special articles

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1958), julio ; p. 66-81 : plan., secc., alz., detall., fot.

SEAGRAM'S best on elegance. [Nueva York] : most office towers today are built primarily for profit. This one was built primarily for prestige. Yet prestige may prove to have a considerable long-term cash value

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1958), julio ; p. 76-77 : plan., fot.

SEAGRAM'S bronze tower. [Nueva York]

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1958), julio ; p. 66-71 : plan., fot.

SEAGRAM'S custom look. [Nueva York] : 13 new ideas for better skyscraper design

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1958), julio ; p. 72-75 : alz., detall., fot.

SIÈGE de la Société "Seagram". New York

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 90-95 : fot., plan., detall.

The **WORK** of Mies van der Rohe

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- Paris : Société Technic-Union. -- (1958), nº 79
septembre ; p. 101-103

1959

AMPLIAMENTO del Museo di Belle Arti a Houston, Texas. [EE.UU.]

En: Casabella. -- (1959), nº 228 junio ; p. 9-12 : empl., plan., fot.

Cadbury Brown, Henry Thomas

Ludwig Mies van der Rohe : an address of appreciation

En: The A. A. Journal : The Architectural Association Journal. -- (1959), nº 834
julio-agosto ; p. 26-46

COMMONWEALTH promenade apartments. [Chicago, Illinois, Estados Unidos]

En: The Architectural Design. AD. -- (1959), nº 9 septiembre ; p. 349-353 : empl.,
plan., detall., fot.

CULLINAN Hall of the Museum of Fine Arts. [Houston, Texas, Estados Unidos]

En: The Architectural Design. AD. -- (1959), nº 9 septiembre ; p. 354-358 : empl.,
plan., fot.

EDIFICIO administrativo de Ron Barcardi compañía. México

En: Bauen + Wohnen. -- (1959), nº 9 septiembre ; p. 316 : plan., maq.

EDIFICIO de oficinas de la "Compañía Ron Bacardi, S.A.". Santiago de Cuba

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1959), nº 2 febrero ; p. 94-
97 : plan., secc., fot.

EDIFICIO Seagram. Nueva York

En: Casabella. -- (1959), nº 223 enero ; p. 3-11 : plan., fot.

GRATTACIELI per uffici a Battery Park, Nueva York. [EE.UU.]

En: Casabella. -- (1959), nº 228 junio ; p. 6 : maq., fot.

MIES van der Rohe : exposición de su obra en la V Bienal de Sao Paolo

En: Habitat. -- (1959), nº 56 septiembre-octubre ; p. 15-17 : fot.

PROYECTO para el edificio de oficinas de Ron Bacardi y Compañía. Santiago de
Cuba

En: Bauen + Wohnen. -- (1959), nº 9 septiembre ; p. 313-315 : plan., secc.,
persp., maq.

Rogers, Ernesto Nathan

Classicità di Mies van der Rohe

En: Casabella. -- (1959), nº 228 junio ; p. 5 : fot.

Rogers, Ernesto Nathan

Mies van der Rohe

En: Casabella. -- (1959), nº 228 junio ; p. 5-14 : art., plan., fot., secc., maq.

SALA Cullinan del Museo de Bellas Artes. [Houston, Texas, Estados Unidos]

En: Bauen + Wohnen. -- (1959), nº 9 septiembre ; p. 320-323 : empl., plan., fot.

UFFICI della Bacardi Co. a Santiago di Cuba

En: Casabella. -- (1959), nº 228 junio ; p. 7-8 : plan., secc., persp., fot.
UFFICI per lo stabilimento della Bacardi Rum Co. a Città del Messico. [México]
En: Casabella. -- (1959), nº 228 junio ; p. 13-14 : plan., maq.

1960

CONJUNTO de apartamentos de 1 y 2 plantas en Lafayette Park. [Detroit, Michigan, Estados Unidos]
En: Architectural Forum : the magazine of building. -- Vol. 112 (1960), nº 5 mayo ; p. 104-113 : empl., plan., fot.

EDIFICIO comercial y oficinas "Seagram Gebaude". Nueva York
En: Baukunst und Werkform. -- (1960), nº 10 octubre ; p. 543-544 : fot.

EDIFICIO Seagram, Nueva York
En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1960), nº 121 mayo ; p. 131-14 : plan., detall., fot.

EXTENSION du musée des Beaux-Arts. Houston, Texas, Etats-Unis
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1960), nº 91-92 septembre-octobre-novembre ; p. 108-109 : plan., fot.

Fernández Alba, Antonio

La vivienda en la obra de Mies Van der Rohe
En: Hogar y Arquitectura. -- (1960), nº 26 enero-febrero ; p. 47-48 : fot.

Un **GRAN** barrio en Lafayette Park, con una torre de 20 pisos de 17 apartamentos cada piso. [Detroit, Michigan, Estados Unidos]
En: AD. The Architectural Design. -- (1960), nº 9 septiembre ; p. 353-354 : sit., plan., fot.

IMMEUBLE de bureaux à Mexico
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1960), nº 91-92 septembre-novembre ; p. 106-107 : plan., fot.

LEAGUE opens exhibition of Gold Medal list
En: Architectural Record. -- (1960), nº 4 abril ; p. 12-15 : fot.

MEXICAN headquarters for Bacardi Rum. [México D.F., México]
En: Architectural Record. -- (1960), nº 4 abril ; p. 178-179 : plan., secc., maq.

MIES van der Rohe
En: Architectural Record. -- (1960), nº 4 abril ; p. 165-169 : plan., fot.

PROYECTO para el edificio de oficinas "Ron Bacardi S.A.". Santiago de Cuba
En: Architektur und Wohnform : Innen Dekoration. -- (1960), nº 8 diciembre ; p. 328-330 : plan., persp., maq.

RÉAMENAGEMENT urbain du parc Lafayette, Detroit
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1960), nº 91-92 septembre-octobre-novembre ; p. 102-105 : sit., plan., fot.

REDEVELOPMENT program for Detroit. [Michigan]
En: Architectural Record. -- (1960), nº 4 abril ; p. 170-173 : plan., axon., fot.

REDEVELOPMENT program for Newark. [New Jersey]
En: Architectural Record. -- (1960), nº 4 abril ; p. 174-177 : plan., axon., fot.

WOHNHOCHHAUSER an der Commonwealth Promenade in Chicago. [Illinois, Estados Unidos]

En: Bauen + Wohnen. -- (1960), nº 3 marzo ; p. 86-93 : empl., plan., detall. constructivos en hojas verdes, fot.

1961

Carter, Peter

Mies van der Rohe : an appreciation on the occasion, this month, of his 75th birthday

En: AD : The Architectural Design. -- (1961), marzo ; p. 95-121 : plan., fot.

Carter, Peter

Mies van der Rohe

En: Bauen + Wohnen. -- (1961), julio ; p. 229-245 : fot.



Drexler, Arthur

Ludwig Mies van der Rohe / por Arthur Drexler. -- Barcelona ; Buenos Aires ; Bogotá : Bruguera, 1961

128 p. : il., plan. ; 25 cm. -- (Maestros de la Arquitectura Mundial)

COAM 2806 00003826

COAM 2806 00012155 Dupl.

EDIFICIO central administrativo de la casa Krupp. Essen (Alemania)

En: Bauen + Wohnen. -- (1961), nº 8 agosto ; p. 315 : sit., plan., secc., maq.

Jordy, William H.

The place of Mies in American Architecture

En: Zodiac. -- (1961), nº 8 junio ; p. 28-33 : fot.

MUSEO de Bellas Artes. [Houston, Texas, Estados Unidos]

En: Edilizia Moderna. -- (1961), nº 73 agosto ; p. 1-4 : plan., fot.

Das **NEUE** verwaltungsgebäude der firma Friedrich Krupp in Essen. [Alemania]

En: Architektur und Wohnform : Innen Dekoration. -- (1961), nº 4 mayo ; p. 154-155 : maq.

La **NUEVA** sede administrativa "Friedrich Krupp". Essen (Alemania)

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1961), julio ; p. 107-109 : sit., plan., maq.

SEDE de las oficinas "Krupp". Essen, Alemania

En: AD : The Architectural Design. -- (1961), nº 8 agosto ; p. 372 : fot.

Los **TEATROS** municipales de Gelsenkirchen, Mannheim, Karlsruhe y Bonn (Alemania)

En: Architektur und Wohnform : Innen Dekoration. -- Vol. 69 (1961), nº 3 abril ; p. 92-101, 108-115 : plan., secc., maq., fot.

1962

2400 Lakeview Avenue apartments, Chicago

En: AD : The Architectural Design. -- (1962), octubre ; p. 478 : plan., maq., fot.

2400 lakeview. [Chicago, Illinois]

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1962), mayo ; p. 98 : persp., fot.

860-900 lake shore drive. [Chicago, Illinois]

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1962), mayo ; p. 94-95 : fot.

APARTAMENTOS de lujo. [Chicago, Illinois, Estados Unidos]

En: Bauen + Wohnen. -- (1962), nº 9 septiembre ; p. 383-384 : plan., persp., maq.

BACARDI building, Mexico City

En: AD : The Architectural Design. -- (1962), nº 10 octubre ; p. 470-473 : plan., detall., fot.

CHARLES center office building, Baltimore

En: AD : The Architectural Design. -- (1962), octubre ; p. 477 : plan., maq.

EDIFICIO administrativo Ron Bacardi. México

En: Bauen + Wohnen. -- (1962), nº 10 octubre ; p. 407-411 : sit., plan., secc., detall., fot.

EDIFICIO administrativo "Ron Bacardi". México

En: Zodiac. -- (1962), nº 10 junio ; p. 182-187 : plan., fot.

FEDERAL office building. Iowa

En: AD : The Architectural Design. -- (1962), octubre ; p. 474-476 : plan., detall., fot.

Jordy, William P.

El puesto de Mies en la arquitectura americana

En: Hogar y Arquitectura. -- (1962), nº 38 enero-febrero ; p. 46-53 : axon., fot.

MIES builds in Mexico

En: Architectural Forum. -- (1962), enero ; p. 92-95 : plan., detall., fot.

MORE of less. [Chicago, Illinois]

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1962), mayo ; p. 131 : plan., detall., fot.

The **RETURN** of a tradition. [Chicago, Illinois]

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1962), mayo ; p. 130 : detall., fot.

SEDE administrativa de la industria "Krupp". Essen, Alemania

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1962), nº 100 febrero-marzo ; p. 3-6 : sit., plan., fot.

STRUCTURES in concrete. [Chicago, Illinois]

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1962), mayo ; p. 132 : fot.

1963

BALTIMORE : quality : Charles Center

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1963), septiembre ; p. 82-83 : plan., fot.

BÂTIMENT administratif de la compagnie Bacardi à Mexico

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1963-1964), nº 111 diciembre-enero ; p. 26-27 : plan., fot.

BERLIN : simplicity : Museum of 20 th Century Art

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1963), septiembre ; p. 86-87 : sit., plan., fot.

CHICAGO : ingenuity : 2400 Lakeview apartments

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1963), septiembre ; p. 90-91 : plan., fot.

Des **MOINES** : clarity : Home Federal Savings and Loan Association of Des Moines

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1963), septiembre ; p. 84-85 : plan., detall., fot.

DETALLES estructurales en la obra de Mies van der Rohe

En: Architectural Record. -- (1963), octubre ; p. 149-164 : fig., fot.

DETROIT : continuity : Lafayette Towers

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1963), septiembre ; p. 88-89 : plan., fot.

GALERÍA de exposición del siglo XX. [Berlín, Alemania]

En: Architektur und Wohnform : Innen Dekoration. -- (1963), nº 8 noviembre ; p. 360-363 : sit., plan., persp., maq.

MIES

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1963), septiembre ; p. 80-91 : plan., secc., fot.

OFICINAS para el Ron Bacardí, Méjico

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1963), nº 53 mayo ; p. 31 : fot.

SEAGRAM building, New York

En: Progressive Architecture. -- (1963), nº 9 septiembre ; p. 151 : plan., fot.

1964

50 x 50 foot house, Entwurf

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 422 : fot.

860 Lake Shore Drive apartments in Chicago

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 402-403 : fot.

APARTAMENTOS Lafayette. [Chicago, Illinois, Estados Unidos]

En: AD : The Architectural Design. -- (1964), abril ; p. 164-166 : plan., fot.

Burckhardt, Lucius

Mies van der Rohe / por Lucius Burckhardt, Werner Blaser

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 398-422 : plan., fot.

BUROHOCHHAUS "One Charles Center" in Baltimore, Maryland

En: Bauen + Wohnen. -- (1964), nº 5 mayo ; p. 179-183 : plan., fot.

EDIFICIO de oficinas "Charles Center". Baltimore, Maryland

En: AD : The Architectural Design. -- (1964), nº 1 enero ; p. 10-14 : plan., detall., fot.

FARNSWORTH House in Plano, Illinois

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 422 : fot.

FEDERAL center in Illinois. [Chicago]

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1964), febrero ; p. 17 : fot.

GALERIE des 20. Jahrhunderts in Berlín

En: Bauen + Wohnen. -- (1964), nº 5 mayo ; p. 189-192 : plan., secc., alz., fot.

GEBAUDE einer Versicherungs-gesellschaft in Des Moines, Iowa

En: Bauen + Wohnen. -- (1964), nº 5 mayo ; p. 174-178 : plan., fot.

GESAMTPLANUNG und Gebäude des Illinois Institute of Technology in Chicago

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 398-399 : plan., fot.

HOME Federal Savings and Loan Association of Des Moines. [Iowa, Estados Unidos]

En: AD : The Architectural Design. -- (1964), enero ; p. 15-17 : plan., detall., fot.

KAPELLE auf dem IIT-Areal. [Chicago]

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 400-401 : plan., persp., fot.

LAKE View apartments in Chicago

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 406-407 : plan., detall., fot.

MIES van der Rohe

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1964), nº 113-114 ; p. 78-81 : fot.

MUSEUM für eine kleine Stadt, Entwurf

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 421 : persp.

NEUE wohntürme mit garage im Lafayette-Park, Detroit

En: Bauen + Wohnen. -- (1964), nº 5 mayo ; p. 184-188 : plan., fot.

PROJEKT der convention hall für Chicago

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 418-419 : dib., maq.

SEAGRAM Building, 375 Park Avenue in Nueva York

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 408-411 : plan., fot.

THEATERPROJEKT für Mannheim, 1952 : crown hall des IIT in Chicago, 1952-1953

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 414-417 : plan., detall., fot.

WOHNHAUSER im Lafayette-Park in Detroit : etappe 1955 Stadtplanerische Gestaltung von Ludwig Hilberseimer

En: Werk. -- (1964), noviembre ; p. 412-413 : plan., fot.

1965

BANQUE et bureaux à Des Moines, Iowa

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1965), nº 122 septiembre-noviembre ; p. 20 : plan., fot.

Blaser, Werner

Mies van der Rohe : el arte de la estructura = l'art de la structure / de = par Werner Blaser. -- México ; Buenos Aires : Hermes, cop. 1965

XIV, 227 p. : il., plan. ; 26 cm

Texto en francés y alemán

COAM 2812

CENTRE fédéral. [Chicago, Illinois]

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1965), nº 122 septiembre-noviembre ; p. 4-5 : plan., fot.

EDIFICIO - torre de 28 plantas para viviendas. [Chicago, Illinois, Estados Unidos]

En: Bauen + Wohnen. -- (1965), nº 4 abril ; p. 169-172 : empl., plan., fot.

GALERÍA del siglo XX. [Berlín, Alemania]

En: DB. Deutsche Bauzeitung. -- (1965), junio ; p. 476-477 : empl., plan., maq.

GALERIE du XX siècle à Berlin

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1965), nº 122 septiembre-noviembre ; p. 102 : plan., secc., fot.

GEBAUDE für Kunstausstellungen und Galerie des 20. Jahrhunderts in Berlin. [Alemania]

En: Werk. -- (1965), nº 6 junio : p. 228-229 : plan., secc., alz., maq., persp.

KONTORHOJHUS One Charles Center i Baltimore, USA

En: Arkitektur DK. -- Dinamarca. -- (1965), nº 2 abril ; p. a64-a66 : plan., fot.

RÉAMENAGEMENT urbain du Parc Lafayette a Detroit. [Michigan, EE.UU.]

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1965), nº 120 abril-mayo ; p. 70-71 : empl., plan., fot.

1966

Blaser, Werner

Hommage an Mies

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 164-167 : fot.

El "**EDIFICIO** Highfield" de 165 apartamentos de uno a tres dormitorios. [Baltimore, Estados Unidos]

En: AD. The Architectural Design. -- (1966), mayo ; p. 235-237 : empl., plan., secc., fot.

ESCUELA de Servicios Administrativos Sociales de la universidad. [Chicago, Estados Unidos]

En: AD. The Architectural Design. -- (1966), mayo ; p. 245-251 : plan., secc., alz., detall., fot.

Flores López, Carlos

Un arquitecto en un libro : Ludwig Mies van der Rohe

En: Hogar y Arquitectura. -- (1966), nº 66 septiembre-octubre ; p. 55-62

FOSTER city apartments, San Mateo, California

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 168 : plan., fot.

Fullaondo, Juan Daniel

Mies van der Rohe : humanismo y paradoja de su obra

En: Forma Nueva - El Inmueble. -- (1966), nº 9 octubre ; p. 29-41 : fot.

HIGHFIELD house apartments, Baltimore/Maryland

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 174-176 : plan., secc., fot.

Joedicke, Jürgen

Zue diesem heft

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 181

LUDWIG Mies van der Rohe : 80 Jahre

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 163-206 : fot.

MEREDITH Memorial Hall Drake Universität, Des Moines, Iowa

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 177-180 : sit., plan., detall., fot.

MEREDITH Memorial Hall per la Drake University. [Des Moines, Iowa]

En: Casabella. -- (1966), nº 306 junio ; p. 42-44 : plan., detall., fot.

MIES van der Rohe

En: Baumeister. -- (1966), marzo ; p. 269-277 : plan., fot.

OPERE recenti di Mies van der Rohe

En: Casabella. -- (1966), nº 306 junio ; p. 38-45 : plan., secc., alz., fot.

PABELLÓN a la Memoria de Meredith, de la Universidad Drake. [Des Moines, Estados Unidos]

En: AD. The Architectural Design. -- (1966), mayo ; p. 238-244 : empl., plan., detall., fot.

PROYECTO para la nueva Galería Nacional. Berlín

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1966-1967), nº 129 diciembre-enero ; p. 22-23 : plan., secc., alz., maq.

Ramírez de Lucas, Juan

Los ochenta años de Mies van der Rohe

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1966), nº 91 julio ; p. 52-57 : il.

SCHOOL of social service administration per l'Università di Chicago. [Chicago, Illinois]

En: Casabella. -- (1966), nº 306 junio ; p. 39-41 : plan., secc., fot.

SCHOOL of Social Service Administration, Universität von Chikago

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 170-173 : plan., secc., detall., fot.

SCIENCE center building per l'Università di Duquesne. [Pittsburgh, Pennsylvania]

En: Casabella. -- (1966), nº 306 junio ; p. 45 : plan., maq.

SCIENCE center, Duquesne Universität, Pittsburgh

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 169 : plan., secc., maq.

WESTMOUNT Square, Montreal

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), mayo ; p. 168 : fot.

1967**Serrano Freixas, Angel**

El ámbito cultural de Mies van der Rohe

En: Cuadernos de Arquitectura. -- (1967), nº 70 cuarto trimestre ; p. 3-9 : fot.

1968

Corominas Navarro, Juan Ignacio

Dos visiones de un mismo fenómeno : Kahn y Mies van der Rohe a través de sus estudios

En: T.A. Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1968), nº 113 noviembre ; p. 15-16

Fullaondo, Juan Daniel

Banham, crónica anglosajona

En: Nueva Forma. -- (1968), nº 28 mayo ; p. 37 : sit., fot.

Fullaondo, Juan Daniel

Van der Rohe, maestro de dos épocas

En: Nueva Forma. -- (1968), nº 28 mayo ; p. 114-116 : plan., alz., fot.

MIES speaks : "I do not design buildings, I develop building"

En: The Architectural Review. -- (1968), nº 863 diciembre ; p. 451-452

La **NUEVA** Galería Nacional. Berlín

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1968), nº 3 octubre ; p. 35-47 : plan., fot.

La **NUEVA** Galería Nacional. Berlín

En: The Architectural Review. -- (1968), nº 862 diciembre ; p. 408-414 : sit., plan., fot.

1969



El **ARQUITECTO** Mies Van Der Rohe. -- Madrid : Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, 1969

26 p. ; 30 cm. -- (Documentos Informativos. Arquitectura y Construcción ; 876. Serie I)

COAM CA-376

Bassegoda Nonell, Juan

El racionalismo y su crisis : homenaje a dos grandes arquitectos : Ludwig Mies Van der Rohe y Walter Gropius

En: T.A. : Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1969), Nº 125 noviembre ; p. 36-38

Durán-Lóriga Rodríguez, Miguel

Mies van der Rohe ha muerto

En: T.A. : Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1969), nº 123 septiembre ; p. 35

Giralt-Miracle, Daniel

Mies van der Rohe (1886-1969) : la arquitectura del "menos es más"

En: Goya : revista de arte. -- (1969), nº 96 noviembre-diciembre ; p. 154-159 : fot.

GROPIUS. Mies van der Rohe : datos biográficos

En: Cúpula. -- Vol. 21 (1969), nº 242 diciembre ; p. 715-736

Kuhne, Gunther

A latterday temple in Berlin

En: AD : The Architectural Design. -- (1969), nº 2 febrero ; p. 79-90 : sit., plan., alz., detall.

LUDWIG Mies Van Der Rohe / introduction and notes to the Plates by Ludwig Glaeser. -- New York : The Museum of Modern Art, cop. 1969

1 v. (sin pag.) : il., plan. ; 46 x 63 cm.

COAM GF-28

MIES reconsiderado : la nueva Galería Nacional de Berlín

En: L'Oeil. -- (1969), nº 170 febrero ; p. 12-17 : fot.

MIES van der Rohe

En: Cuadernos Summa-Nueva Visión. -- Buenos Aires : Nueva Visión SAIC. -- (1969), nº 42 diciembre ; p. 1-32 : fot., plan., secc.

NEUE Nationalgalerie, Posdamerstrasse, Berlin

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1969), nº 142 febrero-marzo ; p. XIII : plan., fot.

La **NUEVA** "Galería Nacional". [Berlín, Alemania]

En: Domus. -- (1969), nº 478 septiembre ; p. 1-8 : plan., fot.

La **PLAZA** Westmount : West Mount, Ontario (Canadá)

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- Vol. 131 (1969), nº 2 septiembre ; p. 82-89 : plan., detall., secc., fot.

1970**Cassinello Pérez, Fernando**

Mies van der Rohe : su última obra : la Galería Nacional de Berlín

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1970), nº 221 junio ; p. 3-10 : plan., secc., detall., fot.

EXPOSITION Mies van der Rohe. [París, Francia]

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1970), nº 150 junio-julio ; p. XVII : fot.

Lamunière, Jean-Marc

Homenaje a Mies van der Rohe

En: T.A. : Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1970), nº 133-134 julio-agosto ; p. 25-26

Loyer, Francois

Mies l'homme d'une idee

En: L'Oeil. -- (1970), nº 191 noviembre ; p. 18-23 : plan., fot.

Moral, Enrique del

Ludwig Mies van der Rohe

En: Arquitectura. -- México. -- (1970), nº 102 abril ; p. 222-237 : plan., fot.

[**NUNS'** Island, phase I, Montreal, Quebec]

En: Architectural Record. -- (1970), mid-may ; p. 100-102 : sit., axon., fot.

Smithson, Alison

Mies van der Rohe : comentarios a su obra / por Alison y Peter Smithson

En: T.A. : Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1970), nº 133-134 julio-agosto ; p. 21-25

1971

MIES a Houston : nuova ala al museo

En: Domus. -- (1971), nº 498 mayo ; p. 10-11 : plan., secc., maq.

MIES a Montreal : il centro commerciale e residenziale di Westmount Square, Montreal, 1968

En: Domus. -- (1971), nº 498 mayo ; p. 5-9 : plan., secc., detall., fot.

"**TORONTO** Dominion Center". Canadá

En: Architectural Record. -- (1971), nº 149 marzo ; p. 105-114 : sit., plan., secc., detall., fot.

1972

The **MEASURE** of Mies : analysis the design and development of the metal-clad tower of Mies van der Rohe

En: The Architectural Review. -- (1972), nº 900 febrero ; p. 95-105 : detall., fot.

1973**Blaser, Werner**

Mies van der Rohe. -- Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1973

204 p. : il., plan. ; 20 cm. -- (Estudio Paperback)

Texto en castellano y portugués

ISBN 84-252-0751-7

COAM 3145

Malcolmson, Reginald M.

La obra de Mies van der Rohe

En: Hogar y Arquitectura. -- (1973), nº 108-109 septiembre-diciembre ; p. 33-116 : plan., dis., fot., retr.

1974**Abercrombie, Stanley**

"Torre IBM". Chicago (Illinois)

En: Architecture Plus. -- (1974), nº 5 septiembre-octubre ; p. 62-69 : sit., plan., detall., fot.

Futagawa, Yukio

Mies van der Rohe / edited and photographed by Yukio Futagawa ; text by Ludwig Glaeser

En: GA. Global Architecture. -- Tokyo : A.D.A. Edita. -- (1974), nº 27 : p. 1-48 : fot., secc., plan., detall.

Notas: Número monográfico dedicado a la Farnsworth House, Plano Illinois, 1945-50, del arquitecto Mies van der Rohe

Notas: Texto en japonés e inglés

1975**Piñón, Helio**

Interpretación y significados de la arquitectura : consideraciones al libro de J.P. Bonta "Mies van der Rohe"

En: Arquitecturas Bis. -- (1975), nº 9 septiembre ; p. 18-19

"TORRE IBM". Chicago (Illinois)

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1975), nº 2-236 junio ; p. 106-107 : sit., plan., detall., fot.

1978**Calzada, Javier de la**

Los muebles de los arquitectos 3 : Mies van der Rohe

En: Arteguía : guía mensual de las artes. -- (1978), nº 34 febrero ; p. 15 : fot.

Weisman, Steven R.

Beame considera un plan de Mies de 1952 para un nuevo centro urbano = Beame considers '52 Mies Plan for new city center

En: Arquitecturas Bis. -- (1978), nº 20 enero ; p. 13-14 : fot.

1980**Colquhoun, Alan**

Un discípulo de Mies van der Rohe

En: T.A. : Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1980), nº 225 febrero-marzo ; p. 27-29

1981**Tegethoff, Wolf**

Mies van der Rohe : die villen und landhausprojekte / Wolf Tegethoff. -- Bonn : Richard Bacht, cop. 1981

1 v. (pag. var.) : il. ; 30 cm

ISBN 3-87034-033-9

COAM 2783

Valdés, Alfonso

De Mies van der Rohe a Alejandro de la Sota, o de la grande y honrosa fidelidad a unos principios heredados : (1)

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1981), nº 233 noviembre-diciembre ; p. 28-33 : plan., fot.

1982

Llinàs Carmona, Josep

Sobre la foto de una niña en la casa Farnsworth (Mies van der Rohe)

En: Quaderns : d'Arquitectura i Urbanisme. -- (1982), nº 152 mayo-junio ; p. 40-41 : fot.

1983

Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio

Los reflejos de una idea : sobre los 860/880 Lake Shore Drive apartments y los 900 Lake Shore Drive Esplanade apartments de Mies van der Rohe

En: Arquitecturas Bis. -- (1983), nº 44 julio ; p. 18-23 : art., plan., alz., detall., persp., fot.

Moneo, Rafael

Un Mies menos conocido

En: Arquitecturas Bis. -- (1983), nº 44 julio ; p. 2-5 : plan., alz., fot.

1985

Gibson, Gavin Macrae

Cesar Pelli : heir of Mies

En: A+U. Architecture and Urbanism. -- Tokyo : A+U. -- (1985), nº 7 extra julio ; p. 217-227 : fot.

1986

BRUSSELS pavilion

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 91-92 : il.

Capitel, Antón

Las Columnas de Mies (II) : la obra americana

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1986), nº 263 noviembre-diciembre ; p. 6-10 : plan., fot.

Dunster, David

Foreword

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 6-7 : fot.

FURNITURE design

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 53-54 : fot., il.

Gale, Adrian

Mies van der Rohe : an appreciation

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 94-99 : il.

Gowan, James

Mies

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 101

HOUSE on a hillside. [Tirol, Austria]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 91 : alz.

HUBBE house. [Magdeburg]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 89 : plan., il.

KREFELD administration building

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 84-85 : fot., il.

LUDWIG Mies van der Rohe : chronology of his life and work in Europe

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 102-103 : plan.

Ravetllat Mira, Pere Joan

Del cerramiento a la estructura

En: Quaderns : d'Arquitectura i Urbanisme. -- (1986), nº 171 octubre-diciembre ; p. 84-89 : il., plan., fot.

RESOR house. [Jackson Hole, Wyoming]

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 93 : il.



Schulze, Franz

Mies van der Rohe : una biografía crítica / Franz Schulze ; en colaboración con el Archivo Mies van der Rohe del Museo de Arte Moderno de Nueva York. -- Madrid : Hermann Blume, 1986

XXIII, 359 p. : il. ; 25 cm. -- (Maestros de la Arquitectura Mundial)

Índices

ISBN 84-7214-368-6

COAM 2810

SILK industry complex, Krefeld, Federal Republic of Germany

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 78-79 : fot.



Spaeth, David

Mies van der Rohe / David Spaeth ; prefacio de Kenneth Frampton. -- Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1986

205 p. : il., plan. ; 26 x 26 cm

Índice onomástico

ISBN 84-252-1258-8

COAM 2809 00003829

VILLA Perls, Zehlendorf, Berlin West

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 32-34 : plan., fot.

VILLA Riehl, Neubabelsberg, Potsdam, German Democratic Republic

En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 26-27 : plan., fot., alz.

VILLA Urbig, Neubabelsberg, Postdam, German Democratic Republic
En: Architectural Monographs. -- London : Academy Editions. -- (1986), nº 11 ; p. 36-37 : fot., plan.

1987

Codinachs, Marcià

Mies en Catalunya

En: Quaderns : d'Arquitectura i Urbanisme. -- (1987), nº 172 enero-marzo ; p. 4-11 : il., fot.

Llinàs Carmona, Josep

La fundación de una técnica : análisis de cuatro obras de Mies. [Cenotafio de Newton, Monumento a Rosa Luxemburg, vivienda unifamiliar y grupo de viviendas con patio]

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1987), nº 267 julio-agosto ; p. 44-53 : il.

López-Peláez, José Manuel

La difusa presencia de Mies en la arquitectura madrileña

En: Quaderns : d'Arquitectura i Urbanisme. -- (1987), nº 172 enero-marzo ; p. 80-93 : il., plan., fot., notas



MIES van der Rohe : sa carriere, son heritage et ses disciples / [Exposition presentee par le Centre Georges Pompidou a Paris 1987]. -- Paris : Centre Georges Pompidou, 1987

175 p. : il. ; 31 cm. -- (Monographies)

ISBN 2-85850-378-8

COAM 90

1990

SEAGRAM Building, Nueva York

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : AviSa. -- (1990), nº 12 mayo-junio ; p. 38 : fot.

TRES rascacielos en Chicago

En: Bau : revista de arquitectura, urbanismo, arte y diseño. -- Colegio Oficial de Arquitectos de León, Colectivo de Castilla y León Este y COA de Castilla-La Mancha. -- (1990), v. II nº 2-3 abril ; p. 42-59 : plan., dis., fot.

1991



Neumeyer, Fritz

The artless world : Mies van der Rohe on the building Art / Fritz Neumeyer ; translated by Mark Jarzombek. -- Cambridge, Massachusetts ; London : MIT Press, cop. 1991

386 p. : il. ; 26 cm

ISBN 0-262-14047-0

COAM 4495

1992

Urrutia Núñez, Angel

Mies-Wright en dos tensas décadas de la arquitectura moderna española

En: Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte. -- Madrid : Universidad Autónoma, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia y Teoría del Arte. -- (1992), vol. IV ; p. 283-310

1994

Baldellou, Miguel Angel

Mies es mas

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1994), nº 300 ; p. 10-14 : il.

Solà-Morales, Ignasi de

Hacia el grado cero : Mies, un aniversario minimalista

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (1994), nº 39 noviembre-diciembre ; p. 69-73 : fot., il.

1995



Fullaondo, Juan Daniel

Manierismo ; Mies van der Rohe ; Arte pop : doctorado 1993-94 / Juan Daniel Fullaondo, María Teresa Muñoz. -- Madrid : Los autores, 1995

1 v. (pag. var.) : il. ; 30 cm

Cursos impartidos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid durante el curso académico 1993-94, dentro del Programa del Departamento de Proyectos Arquitectónicos

COAM 6373



Neumeyer, Fritz

Mies van der Rohe : la palabra sin artificio, reflexiones sobre arquitectura : 1922-1968 / Fritz Neumeyer ; traducción de Jordi Singuan. -- Madrid : El Croquis, 1995

524 p. : il. ; 22 cm. -- (Biblioteca de Arquitectura ; 5)

ISBN 84-88386-08-7

COAM 5536

1996



Blaser, Werner

West meets East, Mies van der Rohe / Werner Blaser ; in collaboration with in Zusammenarbeit mit Johannes Malms. -- Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser, cop. 1996

127 p. : il., plan. ; 26 cm

Texto en inglés y alemán

ISBN 3-7643-5430-5. ISBN 0-8176-5430-5

COAM 9876

1997

Aparicio Guisado, Jesús María

La desmaterialización del muro, una evolución de lo tectónico : Gottfried Semper, Mies van der Rohe y la Casa Farnsworth

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (1997), 2º Trimestre nº 310 ; p. 16-21 : il.



Blaser, Werner

Mies van der Rohe / Werner Blaser. -- Basel ; Boston ; Berlin : Birkhäuser, 1997

246 p. : il., plan. ; 25 cm. -- (Studio Paperback)

Texto paralelo alemán e inglés

ISBN 3-7643-5619-7. ISBN 0-8176-5619-7

COAM 2400

1998

CASA Farnsworth : 1946 : Fox River, Plano (Illinois)

Arquitecto: Mies van der Rohe

Documentación gráfica: p. 205

En: La Casas del siglo. -- Barcelona : Gustavo Gili, 1998. -- p. 96-101 : fot

COAM 5550

2000

MIES y Mickey, el rey y yo : Mies van der Rohe: Aquisgrán, 1886-Chicago, 1969

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2000), nº 70 enero-febrero ; p. 70-71 : il

2001

ALTURAS residenciales : la segunda Escuela de Chicago = Residential heights : the second Chicago School

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 40-43: fot., detall.

Bletter, Rosemarie Haag

Mies y la transparencia oscura = Mies and dark transparency

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 58-73 : fot., il.

Buchner, Andrea

Documentos de incredulidad

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (2001), nº 326 cuarto Trimestre ; p. 94 : fot.

Cohen, Jean-Louis

Anhelos alemanes de América = German desires of America

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 74-85 : fot., il.

CONCURSOS metropolitanos : el laboratorio alemán de lo universal = Metropolitan competitions : the german laboratory of the universal

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 24-27 : fot.

El **ESPACIO** liberado : exponiendo un espíritu nuevo = The space in freedom : exhibiting a new spirit

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 20-23 : fot., plan.

Fernández-Galiano, Luis

Mies 'ad usum Delphini' : 60 años en 60 obras = Mies 'ad usum Delphini' : 60 years in 60 works

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 4-7 : fot.

Filler, Martin

Mies y el mastodonte : imágenes canónicas y dudas históricas en dos exposiciones

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 78 mayo-junio ; p. 60-63 : il

Flores, Mónica

Mies van der Rohe como creador de muebles de diseño = Mies van der Rohe as a creator of designer furniture

En: Menhir. -- Bilbao : Publicaciones Menhir. -- (2001), nº 4 octubre ; p. 52-53 : fot.

Frampton, Kenneth

Mies en Manhattan : MoMA-Whitney : revelaciones y ocultaciones

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 78 mayo-junio ; p. 57-59 : il

GRAMÁTICAS pedagógicas : el acero como idioma americano = Pedagogical grammars : steel as the american language

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 32-35: fot., secc.

Las **IDEAS** germinales : estructuras para la transparencia = The germinal ideas : structures for transparency

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 36-39: fot., plan.

Lambert, Phyllis

Inmersión en Mies : la etapa americana = Mies immersion : the american period

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 86-95 : fot., il.

LUZ, más luz : los templos tardíos de la técnica = Light, more light : the late temples of technique

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 48-51: fot.

MACLAS modernas : la efervescencia experimental de Weimar = Modern assemblages : the experimental effervescence of Weimar

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 16-19 : fot., plan.

MIES van der Rohe : Berlín/Chicago

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 2-119 : fot., plan., secc., alz.

MOVIMIENTOS de apertura : el clasicismo del Berlín guillermino = Opening movements : the classicism of wilhelmine Berlin
En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 8-11 : fot.

El **ORDEN** industrial : construcción, democracia y monumento = The industrial order : construction, democracy and monument
En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 44-47: fot., plan.

Los **PROYECTOS** teóricos : formas para después de una guerra = The theoretical projects : forms for the postwar years
En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 12-15 : fot.

El **RASCACIELOS** urbano : prismas impasibles y obras imposibles = The urban skyscraper : impassive prisms and impossible works
En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 52-55: fot., plan.

El **REFUGIO** doméstico : tapias ante la tormenta del III Reich = The domestic shelter : walls against the storm of the Third Reich
En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 28-31 : fot., plan.

Rilley, Terence

Hacer historia : Mies y el MoMA = Making history : Mies and the MoMA
En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 96-115 : fot., plan.



Safran, Yehuda E.

Mies van der Rohe / Textos de Yehuda E. Safran, Luiz Trigueiros y Paulo Martins Barata (eds.) ; fotografías: Rui Morais de Sousa and Thorsten Hümpel. -- Barcelona : Gustavo Gili, 2001
214 p. : fot., plan., detall. ; 29 x 29 cm
Texto en castellano e inglés
ISBN 84-252-1812-8
COAM 10200



Smithson, Alison

Cambiando el arte de habitar : piezas de Mies. Sueños de los Eames. Los Smithsons / Alison y Peter Smithson. -- Barcelona : Gustavo Gili, 2001
156 p. : il. ; 21 cm.
ISBN 84-252-1836-5
COAM 10771

Solà-Morales, Ignasi de

Claves biográficas de la obra = Biographical keys of the work
En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2001), nº 92 noviembre-diciembre ; p. 116-119 : fot.

2002



MIES van der Rohe / [editor: Paco Asensio ; coordinación editorial y texto: Aurora Cuito]. -- Rivas Vaciamadrid, Madrid : H. Kliczkowski-Only Books, 2002
79 p. : fot. col., plan., sec. ; 23 cm. -- (Archipockets)
ISBN 84-89439-36-2
COAM 11765

SOLSTICIO de Mies : verano = Solstice of Mies : summer

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2002), nº 93-94 enero-abril ; p. 220-223 : fot.

Ynzenga Acha, Bernardo

A propósito de módulo y dimensión en la Casa Farnsworth

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (2002), nº 329 Tercer Trimestre ; p. 16-21 : fot., plan.

2003

Fernández-Galiano, Luis

Mies en territorio Gaudí = Mies in Gaudí territory

En: AV Monografías. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2003), nº 99-100 enero-abril ; p. 12-15 : fot.

Moreno Moreno, María Pura

El silencio de la palabra : elogio de lo mínimo : a propósito de la casa Farnsworth

En: Catálogos de Arquitectura. -- Murcia : Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia. -- (2003), nº 12 ; p. 122-127 : fot., plan., detall.

SCHINKEL and Mies

En: A+U. -- Tokyo : A+U. -- (2003), nº 388 enero ; p. 7-135 : fot., plan., il.

Ynzenga Acha, Bernardo

Mies modula = Mies modules

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (2003), nº 332 segundo trimestre ; p. 70-79 : fot., plan.

2004



Capitel, Antón

Las columnas de Mies / Antón Capitel ; [edición al cuidado de Maripi Rodríguez]. -- Cádiz : Arquitectos de Cádiz, D.L. 2004

115 p. : il. ; 17 cm. -- (Cuadernos de Viaje ; 8)

Texto en castellano e inglés

ISBN 84-609-0185-8

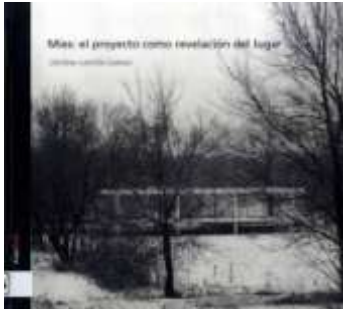
COAM 11850



Ocón Fernández, María

Ornament und moderne : theoriebildung und ornamentdebatte im deutschen architekturdiskurs : (1850-1930). -- Berlin : Reimer, cop. 2004
421 p. : il. ; 24 cm.
ISBN 3-496-01284-6
COAM 12918

2005



Gastón Guirao, Cristina

Mies : el proyecto como revelación de lugar. -- Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos, 2005
247 p. : dib., fot., plan. ; 22 x 25 cm. -- (Arquíthesis ; 19)
ISBN 84-933701-7-7
COAM 13356 00011253

Lohan, Dirk

Farnsworth House, Plano, Illinois, 1945-50 / text by Dirk Lohan
En: GA Detail. Global Architecture. -- Tokyo : A.D.A. Edita. -- (2005), nº 1 abril ; p. 1-63 : fot., plan., secc., alz., detall.

Martínez Arroyo, Carmen

La densidad del límite
En: Arquitectos. -- Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. -- (2005), nº 174 ; p. 48-53 : fot., il.



Schulze, Franz

Illinois Institute of Technology / an architectural tour by Franz Schulze ; with photographs by Richard Barnes ; foreword by Lew Collens. -- New York : Princeton Architectural Press, 2005
111 p. : fot. col., dib., plan. ; 26 cm. -- (The Campus Guide)
ISBN 1-56898-482-0
COAM 13229

2006

Fernández Rodríguez, Aurora

De Friedrich a Mies : fragmento, composición, estructura = From Friedrich to Mies : fragment, compositions, structure
En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (2006), nº 343 primer trimestre ; p. 94-98 : il.

2007



Llobet i Ribeiro, Xavier

Hilberseimer y Mies : la metrópoli como ciudad jardín. -
- Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos, D.L. 2007
277 p. : il. ; 22 x 24 cm. -- (Arquia/Tesis ; 24)
ISBN 978-84-935929-3-6
COAM 16265 00031219
COAM 16265 00031220 Dupl.

2008



Almonacid Canseco, Rodrigo

Mies van der Rohe : el espacio de la ausencia. --
Valladolid : Universidad de Valladolid, Secretariado de
Publicaciones e Intercambio Editorial, 2008
88 p. : il. ; 18 x 18 cm. -- (Arquitectura y Urbanismo ;
61)
ISBN 978-84-8448-393-9
COAM 7366 00024379

Campo Baeza, Alberto

¿Mies sin columnas? : del sueño de una noche de verano de 1922
En: Minerva. -- Madrid : Círculo de Bellas Artes. -- (2008), nº 7 ; p. 14-15 : fot.

CASA Farnsworth, Plano = Farnsworth house, Plano

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-
primer trimestre ; p. 170-197 : fot., plan., alz., detall.

CASA McCormick, Elmhurst = McCormick house, Elmhurst

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-
primer trimestre ; p. 198-205 : fot., plan., alz., secc.

CASA Morris Greenwald, Weston = Morris Greenwald house, Weston

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-
primer trimestre ; p. 206-219 : fot., plan., alz.

CASA Perls y ampliación Fuchs, Berlín = Perls house and Fuchs extension, Berlin

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-
primer trimestre ; p. 40-47 : fot., plan., secc., alz.

CASA Riehl, Postdam = Riehl house, Postdam

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-
primer trimestre ; p. 34-35 : fot., plan.

CASA Urbig, Potsdam = Urbig house, Potsdam

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-
primer trimestre ; p. 54-59 : fot., plan., secc.

Las **CASAS** no construidas de Mies van der Rohe = The Unbuilt houses by Mies van
der Rohe

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-
primer trimestre ; p. 223-265 : fot., plan., alz., secc., il.

FARNSWORTH House. [Illinois, EEUU]

Arquitecto: Ludwig Mies van der Rohe

Realización: 1946-1951

En: Ten canonical building 1950-2000. -- New York : Rizzoli, 2008. -- p. 50-70 : fot., plan., alz., secc., axon.

COAM 4785

MIES van der Rohe. Casas = Mies van der Rohe. Houses / textos de = texts by Betraiz Colomina, Moisés Puente, Hans-Christian Schink

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2008-2009), nº 48-49 cuarto trimestre-primer trimestre ; p. 4-269 : il., fot., plan., secc., alz.

Muñoz Jiménez, María Teresa

La apariencia industrial : las townhouses en Lafayette Park de Mies van der Rohe

En: Arquitectura. -- Madrid : Colegio Oficial de Arquitectos. -- (2008), nº 352 segundo trimestre ; p. 48-55 : fot., plan.

[Volver](#)

11.3.- FIGURAS RELEVANTES DE LA BAUHAUS: ARQUITECTOS Y ARTISTAS

ARQUITECTOS

ALFRED ARNDT, ARQUITECTO:

1959

HAUS eines Kunstsammlers

Arquitecto: Alfred Arndt

En: Baukunst und Werkform. -- (1959), nº 8 agosto ; p. 426-427 : plan., fot.

HERBERT BAYER, AUTOR:

1959



Carboni, Erberto

Exhibitions and displays / Erberto Carboni with an introduction by Herbert Bayer. -- 2ª ed. -- Milano : Silvana, cop. 1959

248 p. : fot., plan. ; 30 cm.

COAM 13916

HERBERT BAYER, ARQUITECTO:

1955

La **CASA** estudio de Herbert Bayer, Aspen, Colorado (Estados Unidos)

Arquitecto: Herbert Bayer

En: Domus. -- (1955), nº 306 mayo ; p. 11-13 : plan., fot.

1957

FOR tired executives, a gym of pleated concrete. [Aspen, Colorado]

Arquitectos: Herbert Bayer, Fritz Benedict

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1957), julio ; p. 132-134 : plan., detall., fot.

SEMINAIRE, Aspen, Colorado, Etats-Unis

Arquitectos: Herbert Bayer, Fritz Benedict

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1957-1958), nº 75 diciembre-enero ; p. 51 : plan., fot., secc.

1965

CENTRE de recherche à Valley Forge, Pensylvanie

Arquitecto: Herbert Bayer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1965), nº 122 septiembre-noviembre ; p. 50-51 : plan., fot.

INSTITUT de Physique à Aspen. [Colorado]

Arquitecto: Herbert Bayer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1965), nº 122 septiembre-noviembre ; p. 52-53 : plan., fot.

MEMORIAL Walter Paepcke à Aspen. [Colorado]

Arquitecto: Herbert Bayer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1965), nº 122 septiembre-noviembre ; p. 52-53 : plan., fot.

1966

CHAPELLE privée à Circle Diamond Ranch, Hondo Valley. New Mexico (Estados Unidos)

Arquitecto: Herbert Bayer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1966), nº 125 abril-mayo ; p. XXV : plan., fot.

HABITATION de l'architecte Herbert Bayer à Aspen, Colorado. [Estados Unidos]

Arquitecto: Herbert Bayer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1966), nº 124 febrero-marzo ; p. 48 : plan., fot.

SALLE de concerts pour le festival de musique d'Aspen, Colorado. [EE.UU.]

Arquitecto: Herbert Bayer

Ingeniero: Rayburn Horton

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1966-1967), nº 129 diciembre-enero ; p. 60 : plan., secc., fot.

MAX BILL, AUTOR:

1955

Bill, Max

El arquitecto, la arquitectura y la sociedad

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. -- (1955), nº 163 julio ; p. 1-2

Bill, Max

Base y finalidad de la estética en la época del maquinismo

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. -- (1955), nº 160 abril ; p. 5-13 : il.

1956



Bill, Max

Ludwig Mies van der Rohe. -- Buenos Aires : Infinito, 1956

110 p. : il., fot., plan. ; 20 cm. -- (Arquitectos del Movimiento Moderno ; 4)
COAM 14459

1966



Martin, Roland

El mundo griego / texto por Roland Martin ; fotografías por Henri Stierlin ; prólogo por Max Bill ; traducción revisada por J. A. Gutiérrez-Larraya. -- Barcelona : Ediciones Garriga, D.L. 1966

192 p. : il ; 22 x 22 cm. -- (Arquitectura Universal)
COAM 2124

1973

Bill, Max

Sistema con cinco centros de cuatro colores : (instrucciones para la consideración de un cuadro)

En: Nueva Forma. -- (1973), nº 92 septiembre ; p. 69-74 : esq.

MAX BILL, ARQUITECTO:

1955



Maldonado, Tomás

Max Bill. -- Buenos Aires : Nueva Visión, cop. 1955

148 p. : il., fot. ; 23 cm.

COAM 14454

1959

Gregotti, Vittorio

Complessità di Max Bill

En: Casabella. -- (1959), nº 228 junio ; p. 32-39 : art., plan., secc., alz., persp., axon., maq., fot.

SCUOLA cantonale Freudenberg a Zurigo. [Suiza]

Arquitecto: Max Bill

En: Casabella. -- (1959), nº 228 junio ; p. 35 : empl., plan., secc., alz.

1962

PLASTIK von Max Bill in der Schulanlage Schachen in Winterthur. [Suiza]

En: Werk. -- (1962), nº 2 febrero ; p. 71 : fot.

Staber, Margit

Max Bill arquitecto, escultor y pintor : estudio crítico sobre su obra y personalidad

En: Zodiac. -- (1962), nº 9 enero ; p. 60-95 : plan., fot.

1973

Fullaondo, Juan Daniel

Max Bill : escultura, pintura, diseño, tipografía, arquitectura

Número especial

Bibliografía

En: Nueva Forma. -- (1973), nº 92 septiembre ; p. 3-80 : dis., plan., fot.

[**PUBLICACIONES** y exposiciones de y sobre Max Bill]

En: Nueva Forma. -- (1973), nº 92 septiembre ; p. 75-80 : il.

1997

CASA Villiger : Bremgarten, Aargau, Suiza = Villiger house

Arquitecto: Max Bill

Realización: 1942

Texto en castellano e inglés

En: A+T. -- Vitoria-Gasteiz : A+T Ediciones. -- (1997), nº 10 ; p. 43 : fot., plan., secc.

1998

Amann Alcocer, Atxu

Cuatro constructores en seco : [Max Bill, Raymond Loewy, Charles Eames, Jean Prouvé] / Atxu Amann, Andrés Cánovas

En: Experimenta. -- Madrid : Experimenta Ediciones de Diseño. -- (1998), nº 20 abril ; p. 37-39 : fot.

2001

MAX Bill

Número monográfico sobre el arquitecto, pintor y escultor Max Bill

Bibliografía

En: DPA. -- Barcelona : Universitat Politècnica de Catalunya, Departament de Projectes Arquitectònics. -- (2001), nº 17 mayo ; p. 1-77 : il.

2004

MAX Bill : arquitecto = Max Bill : architect / textos de Karin Gimmi... [et al.]

Número monográfico

Textos en castellano e inglés

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2004), nº 29-30 primer trimestre ; p. 6-275 : fot., plan., secc., alz., detall.

2006



MAX Bill, pittore, scultore, architetto, designer / curatori: Thomas Buchsteiner, Otto Letze ; con testi di Marion Ackermann... [et al.]. -- Milano : Electa : Mondadori, cop. 2006

287, [9] p. : fot., dib., plan., secc., alz. ; 27 cm.

ISBN 88-370-4456-9

COAM 15993

2008

Gracia, Francisco de

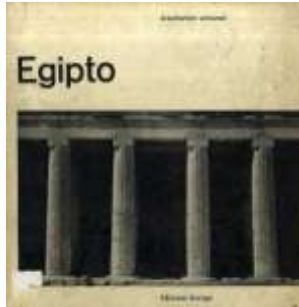
Belleza lógica : Max Bill, 1908-1994

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2008), nº 120 ; p. 78-79 : il., fot.

MARCEL BREUER, AUTOR:

(Se remite además a la bibliografía de Walter Gropius, de quien fue arquitecto asociado en Harvard en el periodo 1938-1941)

1964



Cenival, Jean-Louis de

Egipto : época faraónica / texto por Jean-Louis de Cenival ; fotografías por Henri Stierlin ; prólogo por Marcel Breuer ; traducción castellana de Fernando Gutiérrez. -- Barcelona : Ediciones Garriga, D.L. 1964

191 p. : il. ; 22 x 22 cm. -- (Arquitectura Universal)

COAM 2123 00004201

1967

Breuer, Marcel

Modernism in the architecture of the Pharaohs

En: Arkkitehti Arkitekten. -- (1967), nº 7-8 ; p. 48-50

1971

VIVIENDAS unifamiliares. [Varadero, La Habana, Cuba]

Arquitectos: Martín Domínguez y Carlos Arniches Moltó

Citas de Walter Gropius, George Nelson, Marcel Breuer y Alfred Barr

Contiene: Casa Rochester en Estados Unidos

En: Nueva Forma. -- (1971), nº 64 mayo ; p. 56-59 : plan., fot.

MARCEL BREUER, ARQUITECTO:

S.A.



MARCEL Breuer : sun and shadow : the philosophy of an architect / editing and notes by Peter Blake ; book design and cover by Alexey Brodovitch. -- New York : Dodd, Mead, [19--?]

205 p. : il. ; 27 cm

COAM 2995

1949



Blake, Peter

Marcel Breuer : architect and designer / by Peter Blake. -- New York : The Museum of Modern Art, cop. 1949

128 p. : il., plan. ; 27 cm

COAM 2997

La "**CASA** Mariposa" del Museo de Arte Moderno neoyorquino : Nueva York (EE.UU.)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Cortijos y Rascacielos : arquitectura, casas de campo, decoración. -- (1949), nº 53 ; p. 20-23 : art., plan., fot.

1952

GROSSE pointe public library. [Detroit, Michigan]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1952), nº 193 diciembre ; p. 158-159 : plan., detall., persp.

1953

SHOWROOM and offices for "Scarves by Vera", New York : how one space became four

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1953), nº 195 febrero ; p. 159-164 : plan., detall., fot.

1954

ABADIA de San Juan, [Minnesota]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid: Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1954), nº 151-152 julio-agosto ; p. 35-43 : fot., plan., alz., secc.

BIBLIOTECA pública : Grosse Point (EE.UU.)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Die Innenarchitektur. -- (1954), nº 4 octubre ; p. 204-208 : plan., secc., fot.

1955

Un **CHALET** : Massachusetts (EE.UU.)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1955), nº 5 noviembre ; p. 164-167 : plan., fot.

GRANDS magasins à Rotterdam. [Holanda]

Arquitectos: M. Breuer, A. Elzas

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1955-1956), nº 63 diciembre-enero ; p. XIII : fot.

Le **SIEGE** de l'Unesco a Paris. [Francia]

Arquitectos: Marcel Breuer, Pier Luigi Nervi, Bernard H. Zehruss

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1955), nº 58 febrero ; p. 26-31 : empl., plan., secc., maq., detall.

1956

BREUER'S trains

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1956), junio ; p. 112 : fot.

CASA Grieco. Andover, Mass. (EE.UU.)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: AD. The Architectural Design. -- (1956), marzo ; p. 84-85 : plan., fot.

HAUS in New Canaan. [Connecticut, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Bauen + Wohnen. -- (1956), nº 12 diciembre ; p. 409-413 : plan., fot.

El **MONASTERIO** Benedictino de San Juan. Minnesota,(EE.UU.)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1956), nº 77 enero ; p. 148-31 : plan., secc., fot., maq.

NEW London station

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1956), junio ; p. 111 : plan., maq.

El **NUEVO** pabellón para internado del colegio Vassar para albergar 27 estudiantes : Poughkeepsie, New York (EE.UU.)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Techniques et Architecture. -- (1956), nº 6 ; p. 92-94 : plan., fot.

PROYECTO para el convento de la Anunciación de las Benedictinas. [Dakota del Norte, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1956), nº 233 abril ; p. 181-186 : plan., fot.

PROYECTO para la estación ferroviaria. New London, Connecticut (EE.UU.)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1956), nº 64 marzo ; p. 46-47 : plan. conjunto, secc., detall., dib., maq.

SALA de actos del Centro de Arte Teatral : Bronseville, N.Y. (EE.UU.)

Capacidad 550 personas

Arquitecto: Marcel Breuer

En: AD. The Architectural Design. -- (1956), nº 11 noviembre ; p. 362-363 : plan., secc., fot.

TEXTURE, pattern spark Massachusetts house. [Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1956), mid-may ; p. 148-151 : plan., detall., fot.

1957



Argan, Giulio Carlo

Marcel Breuer : disegno industriale e architettura. -- Milano : Görlich, 1957

123 p. : il., fot., plan., alz., secc. ; 22 x 22 cm.
COAM 14471

La **CASA** "Starkey" : (construida sobre ocho ligeros pilares) : Duluth, Minn. (EE.UU. América)

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard y Robert F. Gatje

En: Bauen + Wohnen. -- (1957), nº 12 diciembre ; p. 411-415 : empl., plan., secc., fot.

La "**CASA** Starkey" : Duluth, Minn. (EE.UU. América)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1957), enero ; p. 155-160 : plan., fot.

PROYECTO de biblioteca y oficinas universitarias en Nueva York. [EE.UU.]

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert Gatje

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1957), nº 22 agosto ; p. 252-253 : sit., plan., alz., detall., fot., maq.

ROTTERDAM'S beehive

Arquitectos: Marcel Breuer, A. Elzas

Escultor: Naum Gabo

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1957), septiembre ; p. 132-135 : sit., plan., fot.

Sandberg, Willem

Les grands magasins de Rotterdam

Arquitectos: Breuer, Elzas & Schwarzman

En: Zodiac. -- (1957), nº 1 octubre ; p. 145-158 : plan., secc., alz., fot.

1958



Hervé, Lucien

Das Unesco-Gebäude in Paris : [arquitectos: Marcel Breuer, Pier Luigi Nervi, Bernard H. Zehrufuss] / Vorwort: Luther H. Evans ; Einleitung: Françoise Choay ; photos: Lucien Hervé. -- Stuttgart : Hatje, cop. 1958

XII, 91 p. : principalmente il., fot., plan. ; 21 cm.
COAM 15426

CASA "Gagarin", Connecticut (Estados Unidos)

Arquitectos: Marcel Breuer, Pier Luigi Nervi

En: Bauen + Wohnen. -- (1958), nº 3 marzo ; p. 87-89 : plan., fot.

La **CASA** Grieco : Andover, Mass. (EE.UU.)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Innen Dekoration : Architektur und Wohnform. -- (1958), nº 7 agosto ; p. 263-267 : plan., detall., fot.

La "**CASA** Starkey" en Duluth, y la "Casa Gagarin" en Connecticut. Estados Unidos de América

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Shinkenchiku : Sinkentiku. -- (1958), nº 1 enero ; p. 66-78 : plan., detall., fot.

CITE d'habitation universitaire Princeton, New Jersey, U.S.A.

Arquitecto: Marcel Breuer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1958), nº 78 junio ; p. 88-89 : sit., plan., fot.

CITE d'habitation universitaire Princeton, New-Jersey, U.S.A.

Arquitecto: Marcel Breuer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1958), nº 78 junio ; p. 88-89 : plan., fot.

CONJUNTO de viviendas para estudiantes. Princeton (Estados Unidos)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Techniques et Architecture. -- (1958), nº 6 diciembre ; p. 89-92 : emplaz., plan., fot.

DOS modernos chalets : en Duluth y en Connecticut. EE.UU.

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Domus. -- (1958), nº 340 marzo ; p. 1-6 : plan., fot.

DOS obras de Marcel Breuer

En: Architettura Cantiere. -- (1958), nº 17 junio ; p. 4-23 : plan., secc., detall., fot.

DOS villas : "Gagarin House" en Connecticut y "Starkey House" en Duluth : Estados Unidos de América

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architettura Cantiere. -- (1958), nº 17 junio ; p. 4-17 : plan., secc., detall., fot.

La **ESCUELA** de enseñanza secundaria Litchfield. Connecticut, [EE.UU.]

Arquitectos: Marcel Breuer & Asociados

En: Architettura Cantiere. -- (1958), nº 17 junio ; p. 18-23 : plan., fot.

ESCUELA primaria rural. [Bantam, Connecticut, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Techniques et Architecture. -- (1958), nº 6 diciembre ; p. 86-88 : plan., fot.

HAUS in Minnesota von Marcel Breuer. [Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Glasforum. -- (1958), nº 5 ; p. 3-7 : sit., plan., detall., fot.

HIGH school gymnasium. Litchfield, Connecticut, [EE.UU.]

Arquitectos: Marcel Breuer, O'Connor & Kilham

Tres bloques de clases en "Y", con un gimnasio yuxtapuesto y capacidad para 720 estudiantes

En: Progressive Architecture. -- (1958), agosto ; p. 108-115 : plan., fot., detall.

A **HIGH-FLYING** house. [Duluth, Minnesota]

Arquitecto: Marcel Breuer

Asociado: Herbert Beckhard

En: Architectural Record. -- (1958), mid-may ; p. 188-193 : plan., detall., fot.

N.Y.U. engineering center. [Nueva York]

(Projects)

Arquitectos: Marcel Breuer and Associates

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1958), julio ; p. 27 : maq.

PARIS Unesco headquarters

Arquitectos: Marcel Breuer, Pier-Luigi Nervi, Bernard Zehrffuss

En: Prefabrication and New Building Technique. -- (1958), marzo ; p. 198-199 : sit., fot.

ST. John's Abbey Church, Collegeville, Minnesota. [Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer, Pier Luigi Nervi

En: Bauen + Wohnen. -- (1958), noviembre ; p. 370-372 : sit., plan., secc., alz., fot.

UNESCO headquarters in Paris

Arquitectos: Marcel Breuer, Pier-Luigi Nervi, Bernard Zehrffuss

En: Prefabrication and New Building Technique. -- (1958), noviembre ; p. 598-601 : sit., secc., fot.

UNESCO'S cheerful new home. [París]

Arquitectos: Marcel Breuer, Bernard Zehrffuss

Ingeniero: Pier Luigi Nervi

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1958), diciembre ; p. 80-88 : plan., secc., fot.

1959

EDIFICIO de la Sociedad Van Leer. Amsterdam (Holanda)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1959), nº 86 noviembre ; p. 92-95 : empl., plan., detall., fot.

EDIFICIO de oficinas de la Van Leer Company. Amstelveen (Holanda)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1959), nº 8 agosto ; p. 125-134 : sit., plan., detall., fot.

HABITATION dans un village de Suisse

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard y Eberhard Eidenbenz

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1959), nº 86 noviembre ; p. 4-5 : plan., fot.

MODERNA residencia de dos plantas : Connecticut (EE.UU.)

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard

En: Bauen + Wohnen. -- (1959), nº 8 noviembre ; p. 279 : plan., detall., fot.

MODERNA vivienda. Feldmeilen (Suiza)

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard, Eberhard Eidenbenz

En: Bauen + Wohnen. -- (1959), nº 12 diciembre ; p. 418-423 : plan., fot., detall.

MODERNA vivienda. [Feldmeilen, Suiza]

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard, Eberhard Eidenbenz

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1959), nº 86 noviembre ; p. 4-5 : plan., fot.

MODERNA vivienda sobre pilares. Duluth, Minn. (EE.UU.)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architektur und Wohnform : Innen Dekoration. -- (1959), nº 3 abril ; pag. 85-91 : plan., secc., detall., fot.

Le **NOUVEAU** Palais de l'Unesco Place de Fontenoy, à Paris
Arquitectos: Marcel Breuer, Pier Luigi Nervi, Bernard Zehrffuss
En: La Technique des Travaux. -- (1959), enero-febrero ; p. 2-18 : plan., esq.,
detall., fot.

1960

BIBLIOTECA del Hunter College : Nueva York (EE.UU.)
Arquitectos: Marcel Breuer & Asociados
En: AD. The Architectural Design. -- (1960), vol. 30 octubre ; p. 405-407 : plan.
general, fot.

Burchard, John Ely
UNESCO house appraised. [París]
Arquitectos: Marcel Breuer, Pier Luigi Nervi, Bernard Zehrffuss
En: Architectural Record. -- (1960), nº 5 mayo ; p. 145-156 : plan., fot.

CASA de vacaciones, Aspen, Colorado. [EE.UU.]
Arquitecto: Marcel Breuer
En: Architectural Record. -- (1960), nº 1 enero ; p. 130-131 : plan., alz., fot.

CASA Laaff, Andover, Massachusetts. [EE.UU.]
Arquitecto: Marcel Breuer
En: Architectural Record. -- (1960), enero ; p. 136-138 : plan., fot.

CASA Staehelin : Feldmeilen (Suiza)
Arquitecto: Marcel Breuer
En: Architectural Record. -- (1960), nº 1 enero ; p. 132-135 : plan., fot.

CENTRE de recherches IBM. La Gaude, France
Arquitecto: Marcel Breuer
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1960), nº 91-92 septiembre-octubre-
noviembre ; p. LXXI : secc., alz., detall., dib.

COLEGIO Hunter. [Nueva York, Estados Unidos]
Arquitecto: Marcel Breuer
Comprende: biblioteca, clases y edificio administrativo
En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1960),
nº 126 diciembre : sit., plan., alz., detall., fot.

DEUX projets récents de Marcel Breuer
Arquitecto: Marcel Breuer
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1960), nº 91-92 septiembre-octubre-
noviembre ; p. LXXI : plan., secc., detall., fot.

La **EMBAJADA** americana. La Haya (Holanda)
Arquitecto: Marcel Breuer
Texto en alemán
En: Die Innenarchitektur. -- (1960), vol. 8 octubre ; p. 735-737 : art., plan., fot.

EMBAJADA de Estados Unidos en La Haya, Holanda
Arquitecto: Marcel Breuer
En: Architectural Record. -- (1960), nº 1 enero ; p. 123-129 : plan., detall., fot.

ESCUELA rural. [Litchfield, Estados Unidos]
Arquitectos: Marcel Breuer, O'Connor y Walter H. Kilham
En: Architettura Cantiere. -- (1960), nº 24 junio ; p. 17-21 : plan. general, fot.

EXTENSION du collège Hunter. Université de Bronx, New York

Arquitectos: Marcel Breuer y Asociados

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1960), nº 91-92 septiembre-octubre-noviembre ; p. 90-93 : emplaz., plan., detall., fot.

HOUSE in Andover. [Massachusetts, Nueva York]

Arquitectos: Marcel Breuer y Asociados

Texto en inglés

En: AD. The Architectural Design. -- (1960), nº 11 noviembre ; p. 475-476 : plan., fot.

HUNTER College, New York. [EE.UU.]

Arquitecto: Marcel Breuer

Nuevos edificios para clases y biblioteca

En: Progressive Architecture. -- (1960), abril ; p. 178-189 : plan., detall., fot.

IMMEUBLE de bureaux a Baltimore, Etats-Unis

Arquitecto: Marcel Breuer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1960), nº 91-92 septiembre-octubre-noviembre ; p. LXXI : plan., alz., detall., fot.

MODERNA vivienda a las afueras de la ciudad. Zurich

Arquitecto: Marcel Breuer

En: L'Oeil. -- (1960), nº 72 diciembre ; p. 100-105 : plan., fot.

MODERNA vivienda a las afueras de la ciudad. [Zurich, Suiza]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: L'Oeil. -- (1960), nº 72 diciembre ; p. 100-105 : plan., fot.

PROYECTO de casa de vacaciones. [Aspen, Colorado, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Progressive Architecture. -- (1960), enero ; p. 130-131 : plan., alz., maq.

PROYECTO para "El Recreo Center", que comprende : 4 edificios de 21 plantas, dos cines, un almacén comercial, un supermercado, un gran número de tiendas y restaurantes y un estacionamiento para 3.600 coches : Caracas (Venezuela)

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard, Fuenmayor & Sayago

En: Architectural Record. -- (1960), vol. 127 junio ; p. 181-186 : empl., plan., esq., alz.

RECIENTES obras de Marcel Breuer

Contiene: Embajada americana en La Haya, Holanda ; Casa de vacaciones en Aspen, Colorado, [EE.UU.] ; Casa Staehelin, Feldmeilen, Suiza ; Casa Laaff, Andover, Massachusetts, [EE.UU.]

En: Architectural Record. -- (1960), nº 1 enero ; p. 123-138 : art., plan., fot.

REIHENHAUSSIEDLUNG in Princeton, New Jersey. [Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Bauen + Wohnen. -- (1960), nº 4 abril ; p. 129-132 : empl., plan., fot.

1961

CENTRE de recherches I.B.M. près de Nice de l'industrie à Tokio. [Francia]

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje, Richard y Michel Laugier

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1961-1962), nº 99 diciembre-enero ; p. 28-29 : sit., plan., secc., fot.

CONVENTO de la Anunciación. [Dakota del Norte, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Fred V. Traynor

En: The Architect and Building News. -- (1961), nº 6 agosto ; p. 197-201 : plan., secc., alz., fot.

COUVENT de l'Annonciation, Bismarck, North Dakota, Etats-Unis

Arquitectos: Marcel Breuer et Fred V. Traynor

Ingenieros: Hamilton Smith et Ray T. Hermanson

En: L'Architecture d'aujourd'hui. -- (1961), nº 96 junio-julio ; p. 80-82 : plan., fot., secc., alz.

EDIFICIO administrativo, construido en forma de "Y" : Amstelveen (Holanda)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Baumeister. -- (1961), nº 5 mayo ; p. 393-399, hoja 25 : sit., plan., fot.

FIVE houses for enjoyable sites. The McMullen House, Mantoloking, New Jersey (Estados Unidos)

Arquitecto: Marcel Breuer

Arquitecto colaborador: Herbert Beckhard

En: Architectural Record. -- (1961), nº 11 noviembre ; p. 149-152 : plan., fot.

IGLESIA del monasterio benedictino. [Collegeville, Minnesota, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1961), noviembre ; p. 130-137 : plan., secc., fot.

MODERN fortress for an ancient faith, Abbey Church of St. John. Collegeville, Minn. [Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1961), noviembre ; p. 130-137 : plan., secc., fot.

NUEVA fase de la abadía benedictina de St. John. [Minneapolis, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1961), nº 11 noviembre ; p. 131-142 : empl., plan., secc., alz., fot.

PRIORATO de la Anunciación de Padres Benedictinos. [Bismarck, Dakota del Norte, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Fred V. Traynor

En: Architectural Record. -- (1961), nº 1 enero ; p. 103-109 : plan., secc., alz., fot.

VIVIENDA unifamiliar. Andover, Mass. (EE.UU.)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1961), nº 134 octubre : plan., fot.

VIVIENDA unifamiliar. Feldmeilen (Suiza)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Informes de la Construcción. -- Madrid: Instituto Eduardo Torroja. -- (1961), nº 131 mayo : plan., fot.

1962



MARCEL Breuer : buildings and projects : 1921-1961 / captions and introduction by Cranston Jones. -- London : Thames and Hudson, 1962
262 p. : il. ; 22 x 28 cm
COAM 3012

ABADIA St. John de los Benedictinos. [Minnesota, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Domus. -- (1962), nº 391 junio ; p. 1-6 : plan., secc., fot.

ABADIA St. John de Padres Benedictinos. [Collegeville, Minnesota, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1962), nº 100 febrero-marzo ; p. 40-47 : empl., plan., secc., alz., fot.

ALTAR de piedra labrado a escoda. [Collegeville, Minnesota, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Asociados

En: The Architect and Building News. -- Vol. 221 (1962), nº 19 mayo ; p. a cont. de 694 : detall. constructivos a escala, fot.

DETALLE del muro exterior de la iglesia de St. John : Collegeville, Minnesota

Arquitectos: Marcel Breuer y Asociados

En: The Architect and Building News. -- (1962), nº 4 julio ; p. 136 o continuación : detall. const. a escala, fot.

DOSEL sobre el altar de una iglesia en Collegeville. [Minnesota, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Asociados

En: The Architect and Building News. -- Vol. 221 (1962), nº 24 junio ; p. a cont. de 874 : detall. constructivos a escala, fot.

ESTACIÓN de recreo en la montaña, Alto Saboya (Francia)

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard, Laurent Chappis y André Gaillard

En: Architectural record. -- (1962), nº 3 marzo ; p. 122-126 : emplaz., plan., alz., secc., persp.

HABITATION au bord de la mer a New Jersey. [Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

Texto en francés

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1962), nº 103 septiembre ; p. 70-71 : plan., fot.

HUNTER College. Nueva York (Estados Unidos)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: DB. Deutsche Bauzeitung. -- (1962), octubre ; p. 756-758 : emplaz., plan., fot.

IGLESIA católica "St. Francisco de Sales", Muskegon, Michigan (Estados Unidos)

Arquitectos: Marcel Breuer y Herbert Beckhard

En: Architectural Record. -- (1962), nº 3 marzo ; p. 132-136 : sit., plan., secc., alz., fot., maq.

IGLESIA y monasterio. [Collegeville, Minnesota, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

En: The Architect and Building News. -- (1962), nº 19 noviembre ; p. 685-694 : plan., secc., fot.

MARCEL Breuer. Tres nuevos proyectos

Arquitecto: Marcel Breuer

Contiene: 1. Una estación de recreo en la montaña, en los Alpes franceses ; 2. El templo B'Nai Jeshurun, en Short Hills, New Jersey ; 3. La iglesia de San Francisco de Sales, en Muskegon, Michigan

En: Architectural Record. -- (1962), nº 3 marzo ; p. 121-136

MODERNA casa de línea horizontal. Feldmeilen (Suiza)

Arquitectos: Marcel Breuer; Herbert Beckhard, colaborador

En: Cuadernos de Arquitectura. -- Barcelona : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. -- (1962), nº 50 cuarto trimestre ; p. 26-27 : plan., fot.

Los **NUEVOS** edificios de la universidad. [Nueva York, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje y Hamilton Smith

Comprende: laboratorio, sala de conferencias, sala comunal y pabellón de dormitorios

En: Architectural Record. -- (1962), nº 4 abril ; p. 139-143 : empl., plan., secc., fot.

PRIORATO de la Anunciación. [Bismarck, Dakota del Norte, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1962), nº 138 marzo ; p. 148-72 : plan., secc., alz., fot.

PROYECTO de Templo B'Nai Jeshurun, Short Hills, New Jersey (Estados Unidos)

Arquitectos: Marcel Breuer y Herbert Beckhard

En: Architectural Record. -- (1962), nº 3 marzo ; p. 127-131 : sit., plan., secc., alz., fot., maq.

Une **VILLE** de neige en Haute Savoie. [Francia]

Urbanistas: Laurent Chappis, Denys Pradelle

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard, Robert Gatje

Arquitectos colaboradores: Laurent Chappis, Denis Pradelle, André Gaillard, Gérard Chervoz

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1962-1963), nº 105 diciembre-enero ; p. 60-61 : sit., secc., persp., maq.

1963

ABADIA de San Juan. [Minnesota, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1963), nº 153 agosto-septiembre ; p. 7-18 : empl., plan., secc., fot.

CENTRE de recherche I.B.M. La Gaude (A.M.) France

Arquitecto: Marcel Breuer

Arquitecto asociado: R.F. Gatje

Colaboradores: R. y M. Laugier

En: Techniques et Architecture. -- (1963), nº 4 mayo ; p. 162-165 : sit., plan., detall., esq., fot.

CENTRE de recherches I.B.M. á La Gaude, France

Arquitecto: Marcel Breuer

Colaboradores: Robert F. Gatje

Dirección de obra: R. y M. Laugier

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1963-1964), nº 111 diciembre-enero ; p. 44 : plan., fot.

CENTRE de recherches "I.B.M." a La Gaude. [Francia]

Arquitecto: Marcel Breuer

Asociados: Robert F. Gatje, Michel y Richard Laugier

En: L'Architecture Française. -- (1963), nº 253-254 septiembre-octubre ; p. 95-97 : plan., fot.

Le **CENTRE** I.B.M. de La Gaude. [Francia]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: UIA International Architect Magazine. -- Francia : organe officiel du l'Union Internationale des Architects. -- (1963), nº 23 octubre ; p. 32-35 : sit., plan., secc., fot.

El **CENTRO** de estudios e investigación de la I.B.M. francesa. La Gaude, Niza. [Francia]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Revista de Obras Públicas. -- Madrid : Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. -- (1963), nº 2979 julio ; p. 485-488 : plan., fot.

El **CENTRO** de estudios y de investigaciones de la Sociedad I.B.M. La Gaude, Niza, (Francia)

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje, Richard Laugier, Michel Laugier

En: La Technique des Travaux. -- (1963), nº 3-4 ; p. 67-80 : empl., plan., detall., esq., fot.

CENTRO de investigación de la I.B.M.. La Gaude, (Francia)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: JA. The Japan Architect. -- (1963), marzo ; p. 12-22 : empl., plan., detall., fot.

CENTRO de investigación de la I.B.M. La Gaude, Niza, (Francia)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: AJ. The Architects' Journal. -- (1963), nº 5 enero ; p. 253-262 : plan., secc., detall., fot.

CENTRO de investigaciones de la I.B.M. La Gaude, (Francia)

Arquitecto: Marcell Breuer

En: Progressive Architecture. -- (1963), febrero ; p. 132-136 : plan., detall., fot.

CENTRO de investigaciones I.B.M. La Gaude, (Francia)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Bauen + Wohnen. -- (1963), nº 5 mayo ; p. 207-209 : plan., detall., fot.

CENTRO de investigaciones I.B.M. La Gaude, (Francia)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1963), nº 106 febrero-marzo ; p. 18-25 : sit., plan., secc., detall., fot.

ÉGLISE St-François de Sales, Muskegon, Michigan, Etats-Unis

Arquitecto: Marcel Breuer

Asociado: Herbert Beckhard

Ingenieros: Paul Weidlinger, R. B. Stinard

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1963), nº 108 junio-julio ; p. 16-18 : maq., plan., secc.

ESCUELA elemental formada por pabellones de planta única. Bantam (EE.UU.)
Arquitecto: Marcel Breuer
En: DB. Deutsche Bauzeitung. -- (1963), nº 7 julio ; p. 550-552 : plan., detall. constructivo, fot.

FERIENHAUS am Strand in New Jersey. [Estados Unidos]
Arquitecto: Marcel Breuer
En: Glasforum. -- (1963), nº 1 enero-febrero ; p. 8-11 : plan., fot.

Habasque, Guy
Propos de Marcel Breuer
En: L'Oeil. -- (1963), nº 105 septiembre ; p. 36-43 : art., fot.

MARCEL Breuer, a conçu sur la Cote d'Azur cet immeuble pour IBM
En: L'Oeil. -- (1963), nº 99 marzo ; p. 44 : art., fot.

MODERNA residencia : Baltimore (EE.UU. América)
Arquitectos: Marcel Breuer y Herbert Beckhard
En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1963), nº 150 mayo ; p. 3-7 : plan., fot.

NOUVEAUX batiments de l'Université de New York. [Estados Unidos] : batiment résidentiel et amphithéâtre
Arquitecto: Marcel Breuer
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1963), nº 107 abril-mayo : p. 24-25 ; secc., fot.

NUEVA residencia y edificios tecnológicos de la Universidad. [Nueva York, Estados Unidos]
Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje y Hamilton Smith
En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1963), nº 149 abril ; p. 3-10 : empl., plan., secc., fot.

NUEVOS edificios de la universidad. [Nueva York, Estados Unidos]
Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje y Hamilton Smith
En: Edilizia Moderna. -- (1963), nº 78 marzo ; p. 67-76 : empl., plan., secc., fot.

PRIORATO de la Anunciación. [Bismarck, Dakota del Norte, Estados Unidos]
Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith
En: Architectural Record. -- (1963), nº 12 diciembre ; p. 95-102 : plan., fot.

1964

ABADIA de la Anunciación para la Comunidad de HH. Benedictinas. [Bismarck, Dakota del Norte, Estados Unidos]
Arquitecto: Marcel Breuer
En: Obras : revista de construcción. -- (1964), nº 103 ; p. 6-9 : plan., fot.

ANOTHER new Whitney. [Nueva York]
(Building in the News)
Arquitectos: Marcel Breuer, Hamilton Smith
En: Architectural Record. -- (1964), enero ; p. 13 : secc., persp.

La **CASA** McMullen, construida en la playa. [New Jersey, Estados Unidos]
Arquitectos: Marcel Breuer y Herbert Beckhard
En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1964), nº 158 marzo ; p. 25-31 : plan., fot.

CENTRO de investigaciones de la IBM, La Gaude, [Francia]

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje

En: Glasforum. -- (1964), enero-febrero ; p. 13-17 : plan., secc., alz., fot.

CENTRO de investigaciones I.B.M. Niza, (Francia)

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje, Richard Laugier

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1964), nº 161 junio ; p. 31-39 : plan., secc., detall., fot.

El **MUSEO** de Arte Americano Whitney. [Nueva York, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

En: Kenchiku Bunka. -- (1964), junio ; p. 133-136 : plan., secc., alz., detall., fot.

PRIORATO de la Anunciación. [Bismarck, Dakota del Norte, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

Comprende los edificios siguientes: capilla y convento de las religiosas, centro social y comedor, clases y dormitorios

En: Kenchiku Bunka. -- (1964), marzo ; p. 77-82 : plan., secc., alz., detall., fot.

UPSIDE-DOWN Museum in Manhattan. [Nueva York]

Arquitectos: Marcel Breuer, Hamilton Smith

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1964), enero ; p. 90-93 : plan., secc., persp.

1965

COUVENT de l'Anunciation à Bismarck. [Missouri]

Arquitecto: Marcel Breuer

Asociado: Hamilton Smith

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1965), nº 122 septiembre-noviembre ; p. 74-75 : plan., secc., fot.

EDIFICIO administrativo de una empresa industrial "Van Leer" : Amsterdam (Holanda)

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1965), nº 167 enero-febrero ; p. 11-19 : plan., detall., fot.

IMMEUBLE de bureaux à Washington

Arquitectos: Breuer, Nolen, Swinburne

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1965), nº 122 septiembre-noviembre ; p. 44 : sit., plan., secc., fot.

El **MUSEO** de Arte Americano Whitney. [Nueva York, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer, Hamilton Smith y Michael H. Irving

En: DB. Deutsche Bauzeitung. -- (1965), junio ; p. 461-463 : empl., plan., secc., alz., persp.

El **PRIORATO** de la Anunciación. [Bismarck, Dakota del Norte, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Moebel Interior Design. MD. -- (1965), diciembre ; p. 596-597 : plan., fot.

PROYECTO para el museo de arte americano. [Nueva York, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

En: Moebel Interior Design. MD. -- (1965), mayo ; p. 40 : plan., secc., maq.

USINE Torrington à Nivelles. Belgique

Arquitecto: Marcel Breuer

Arquitecto asociado: Hamilton Smith

Arquitectos de obras: André y Jean Polak

En: Techniques et Architecture. -- (1965), nº 5 julio ; p. 70-75 : plan., detall., fot.

1966

BREUER and wise summer houses. [Wellfleet, Massachusetts]

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard

1948 y 1963

En: Architectural Record. -- (1966), noviembre ; p. 134-136 : plan., detall., fot.

CREATION d'une station de sports d'Hiver à Flaine. Haute-Savoie (Francia)

Arquitectos: Marcel Breuer y Robert F. Gatje

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1966), nº 126 junio ; p. 32-33 : plan., secc., alz., fot.

ENGINEERING laboratory. [Universidad de Yale, New Haven, Connecticut]

Arquitectos: Marcel Breuer, Hamilton Smith

En: Architectural Record. -- (1966), abril ; p. 184-185 : plan., secc., detall., persp.

HOUSES by Breuer : laboratory for design

En: Architectural Record. -- (1966), noviembre ; p. 125-136 : plan., secc., alz., persp., fot.

KOERFER house. [Moscia, Tessin, Suiza]

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard

1966

En: Architectural Record. -- (1966), noviembre ; p. 132-133 : plan., secc., persp.

The **MOST** recent architecture of Marcel Breuer

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1966), abril ; p. 171-186 : plan., fot.

MUSEE Whitney d'art américain New York. [EE.UU.]

Arquitectos: Marcel Breuer, Hamilton Smith

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1966-1967), nº 129 diciembre-enero ; p. 8-10 : plan., secc., fot.

MUSEO de arte. [Nueva York, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

En: The Architect and Building News. -- (1966), nº 16 octubre ; p. 681-684 : plan., secc., fot.

MUSEO Whitney. [Nueva York, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

Fachada de placas de granito. Edificio de 4 plantas, con escalera y dos sótanos

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1966), nº 2 septiembre ; p. 80-85 : plan., fot.

El **MUSEO** Whitney. [Nueva York, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

En: DB. Deutsche Bauzeitung. -- (1966), diciembre ; p. 1059-1062 : fot., plan., secc.

NEW ski town in the french alps. [Town of Flaine, Haut Savoie]

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje

En: Architectural Record. -- (1966), abril ; p. 180-183 : sit., maq., plan., detall., secc.

PRIORY of the Annunciation, Bismarck, North Dakota/USA

Arquitectos: Marcel Breuer, Hamilton Smith

1963

En: DB. Deutsche Bauzeitung. -- (1966), marzo ; p. 188 : fot., plan., secc.

PROYECTO para el museo de arte americano. [Nueva York, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Bauen + Wohnen. -- (1966), septiembre ; p. 337-339 : plan., secc., detall., persp.

ST. Luke's episcopal church. [Perinton, Nueva York]

Arquitectos: Marcel Breuer y Herbert Beckhard

En: Architectural Record. -- (1966), abril ; p. 178-179 : sit., plan., secc., alz., fot., maq.

STILLMAN House. [Litchfield, Connecticut]

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard

1966

En: Architectural Record. -- (1966), noviembre ; p. 126-129 : plan., fot.

TORRINGTON office building. [Connecticut]

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard

En: Architectural Record. -- (1966), abril ; p. 186 : plan., alz., maq.

URBAN planning. Bayonne, France

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje

En: Architectural Record. -- (1966), abril ; p. 172-177 : sit., plan., secc., persp.

VAN der Wal House. [Amsterdam]

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard

1964

En: Architectural Record. -- (1966), noviembre ; p. 130-131 : plan., secc., alz., fot.

The **WHITNEY** Museum. [Nueva York]

Arquitectos: Marcel Breuer y Asociados

En: JA : The Japan Architect. -- (1966), nº 126 diciembre ; p. 86-88 : plan., secc., fot.

1967

DOS residencias. [Ascona, Suiza]

Arquitectos: Richard J. Neutra y Marcel Breuer

En: Werk. -- (1967), septiembre ; p. 549-560 : plan., fot.

La **IGLESIA** de San Francisco de Sales, Muskegon, Michigan (Estados Unidos)

Arquitectos: Marcel Breuer y Herbert Beckhard

En: Architectural Record. -- (1967), noviembre ; p. 130-137 : plan., secc., detall., fot.

LABORATOIRES pharmaceutiques Sarget-Ambrine. Mérignac (Gironde), [Francia]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Techniques et Architecture. -- (1967), nº 4 octubre ; p. 76-78 : plan., secc., alz., il.

MONUMENT a la mémoire de Franklin Delano Roosevelt, Washington (U.S.A.)

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard

En: Techniques et Architecture. -- (1967), nº 6 marzo ; p. 61 : fot.

El **MUSEO** "Whitney" de arte americano. [Nueva York, Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer, Hamilton Smith y Michael H. Irving

En: Informes de la Construcción. -- (1967), nº 189 abril ; p. 15-22 : plan., secc., fot.

El **NUEVO** museo Whitney. [Nueva York, Estados Unidos]

Arquitecto: Marcel Breuer

En: L'Oeil. -- (1967), nº 146 febrero ; p. 20-25 : secc., fot.

SMALL office building by Marcel Breuer : sophisticated use of precast concrete

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1967), febrero ; p. 131-136 : plan., detall., fot.

STILLMAN house, Litchfield, Connecticut (Estados Unidos)

Arquitectos: Marcel Breuer y Herbert Beckhard

En: Architectural Record. -- (1967), mid-mayo ; p. 54-57 : plan., secc., fot.

Z.U.P. de Bayonne. [Francia]

Arquitectos: Marcel Breuer ; Robert F. Gatje y Guillermo Carreras, colaboradores.

Comprende apartamentos dúplex, centro comercial y socio-cultural

En: Techniques et Architecture. -- (1967), nº 1 abril-mayo ; p. 106-109 : plan. sit., empl., plan., secc., persp., alz.

1968

BIBLIOTECA del Colegio Universitario St. John. Collegeville, Minn. (EE.UU.)

Arquitectos: Marcel Breuer, Hamilton Smith

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1968), nº 4 mayo ; p. 40-49 : empl., plan., secc., fot.

FACULTAD de Ciencias : Collegeville, Minnesota (EE.UU.)

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1968), nº 4 mayo ; p. 50-53 : sit., plan., secc., fot.

PABELLONES residenciales para estudiantes. Collegeville, Minnesota (EE.UU.)

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1968), nº 4 mayo ; p. 54-57 : sit., detall., fot.

TRES nuevos edificios del Colegio Universitario St. John, de la orden de PP. Benedictinos : Collegeville, Minn. (EE.UU. América)

Arquitectos: Marcel Breuer y Hamilton Smith

Contiene: 1. Biblioteca ; 2. Facultad de ciencias ; 3. Pabellones residenciales para estudiantes

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1968), nº 4 mayo ; p. 40-57 : empl. general, empl. parcial, plan., secc., detall., fot.

1969

"FLAINE : chalets en hormigón"

Arquitecto: Marcel Breuer

Estación de invierno en Flaine

En: L'Oeil. -- (1969), nº 170 febrero ; p. 18-23 : art., fot.

IGLESIA de San Francisco de Sales, Muskegon, Michigan (Estados Unidos)
Arquitectos: Marcel Breuer y Herbert Beckhard
En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1969),
nº 211 junio ; p. 5-11 : sit., plan., secc., fot.

La **NUEVA** estación para deportes de esquí "Flaine". Chamonix (Francia)
Arquitectos: Marcel Breuer y Robert F. Gatje
En: Architectural Record. -- (1969), nº 2 agosto ; p. 101-107 : empl., plan., fot.

Un **NUEVO** centro comunitario Z.U.P. para 3000 familias. Bayonne (Francia)
Arquitectos: Marcel Breuer; Robert F. Gatje y Guillermo Carreras, colaboradores
En: Architectural Record. -- (1969), nº 8 agosto ; p. 108-112 : empl., plan., secc.,
fot.

TERRACED house on an Alpine Lake. [Moscia, Tessin, Suiza]
Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard
En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1969), nº 5 diciembre ; p.
52-59 : plan., fot.

1970

BIBLIOTECA de la Universidad St. John : Collegeville (Minn.) (EE.UU.)
Arquitectos: Marcel Breuer y Asociados
En: AW. Architektur + Wettbewerbe. -- (1970), nº 1 enero ; p. 26-29 : plan.
situación, plan., secc., alz., fot.

DOS obras de Marcel Breuer
Arquitectos: Marcel Breuer y Herbert Beckhard
En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1970),
nº 224 octubre ; p. 24-32 : plan., secc., detall., fot.

EDIFICIO central para el Departamento de Edificación y Desarrollo, Washington
Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard
En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1970),
nº 224 octubre ; p. 24-28 : plan., secc., fot.

MARCEL Breuer : arquitecto que se distinguió en la década de los 60
Datos biográficos, relación de su obra 1961-1969
En: JA. The Japan Architect. -- (1970), nº 7-165 julio ; p. 59 : retr.

La **NUEVA** estación para deportes de esquí "Flaine". Chamonix (Francia)
Arquitectos: Marcel Breuer y Robert F. Gatje
En: L'Architecture Française. -- (1970), nº 337-338 septiembre-octubre ; p. 57-59
: empl., plan., fot.

PEQUEÑO edificio de oficinas. [Connecticut]
Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard
En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1970),
nº 224 octubre ; p. 29-32 : plan., detall., fot.

RESIDENCIA Geller : estructura en hormigón en forma de arco parabólico
Arquitectos: Marcel Breuer y Herbert Beckhard
En: Architectural Record. -- (1970), nº 1 julio ; p. 115-118 : plan., fot.

1971

BIBLIOTECA de la Universidad de St. John's. Collegeville (EE.UU.)

Arquitectos: Marcel Breuer, Hamilton Smith

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1971), nº 234 octubre ; p. 3-8 : plan., secc., fot.

CENTRO de investigaciones IBM . Boca Raton, Florida (EE.UU. de América)

Arquitectos: Marcel Breuer y Robert Gatte

Comprende: Oficinas, laboratorios, instalaciones de fabricación, servicios de distribución de materiales y cafetería

En: Architectural Record. -- (1971), febrero ; p. 113-118 : sit., plan. conjunto, secc., alz., fot.

PARQUE deportivo cuya obra consta de varios bloques de edificios, instalaciones al aire libre y una plaza : Nueva York (EE.UU.)

Bloque norte: K. Tange y Equipo Urtec de urbanistas y arquitectos

Bloque sur: Marcel Breuer y Asociados

Instalaciones al aire libre y jardinería: Lawrence Halprin y Asociados

En: JA. The Japan Architect. -- (1971), nº 1-2/171 enero-febrero ; p. 69-75 : plan. situación, plan., alz., fot., maq.

1972

PARQUE de los Deportes "Flushing Meadows", Nueva York (EE.UU.)

Arquitectos: L. Halprin y Asociados; M. Breuer, H. Beckhard, K. Tange y Urtec

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1972), nº 161 abril-mayo ; p. LIX : sit., pers.

1974

ARTE popular : una exposición en el museo Whitney, "El florecimiento del arte popular americano 1776-1876"

Arquitecto: Marcel Breuer

Texto en inglés

En: Architecture Plus : the international magazine of architecture. -- (1974), nº 3 mayo-junio ; p. 84-87 : art., fot.

Pinilla, Eduardo

La arquitectura sin límites de Marcel Breuer

En: T.G. : revista de las artes decorativas. -- Tapicerías Gancedo. -- (1974), nº 6 ; p. 22-27 : art., persp., fot.

1975

AUSTRALISCHE botschaft, Paris

Arquitectos: Harry Seidler, Marcel Breuer (arquitecto asesor)

Ingeniero asesor: Pier Luigi Nervi

Texto en alemán, francés e inglés

En: Bauen + Wohnen. -- (1975), v. 30 septiembre ; p. 373-376 : sit., plan., secc., alz., detall., fot., maq.

BUROGEBAUDE, labor und fabrik IBM, Boca Raton, Florida

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje

En: Bauen + Wohnen. -- (1975), septiembre ; p. 365-366 : sit., fot.

FERIENSTADT flaine, Haute Savoie. [Francia]

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje

En: Bauen + Wohnen. -- (1975), septiembre ; p. 361-362 : sit., maq., fot.

KLOSTER Baldegg bei Luzern. [Suiza]

Arquitectos: Marcel Breuer, Robert F. Gatje

En: Bauen + Wohnen. -- (1975), septiembre ; p. 367-368 : sit., plan., fot.

NEUE bauten von Marcel Breuer

En: Bauen + Wohnen. -- (1975), nº 30 septiembre ; p. 361-368 : art., plan., fot.

ZENTRALGEBAUDE und garage, Amherst, Universität von Massachusetts. [Estados Unidos]

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard

En: Bauen + Wohnen. -- (1975), septiembre ; p. 363-364 : sit., plan., fot.

1977

Futagawa, Yukio

Koerfer House, Stillman House III & Gagarin House II / edited and photographed by Yukio Futagawa ; text by Stanley Abercrombie

Número monográfico dedicado a los edificios Koerfer House (with Herbert Beckhard), Moscia, Tessin, Suiza 1963-67, Still House III (with Tician Papachristou), Litchfield, Connecticut, 1972-74, y Gagarin House II (with Tician Papachristou), Litchfield, Connecticut, 1973-74

Arquitecto: Marcel Breuer

Texto en japonés e inglés

En: GA. Global Architecture. -- Tokyo : A.D.A. Edita. -- (1977), nº 43 ; p. 1-47 : fot., alz., secc., plan.

1978

Calzada, Javier de la

Los muebles de los arquitectos 4 : Marcel Breuer

En: Arteguía : guía mensual de las artes. -- (1978), nº 36 abril ; p. 82-84 : art., fot.

COHEN residence, South Orange, New Jersey

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1978), mid-may ; p. 102-103 : sit., plan., fot.

1979

PRIVATE residence, Big Sur, California

Arquitecto: Marcel Breuer

En: Architectural Record. -- (1979), mid-may ; p. 86-87 : plan., secc., fot.

1981



MARCEL Breuer : architettura 1921-1980 : [catálogo de la exposición] / a cura di Alberto Izzo e Camillo Gubitosi. -- Firenze : Centro Di, cop. 1981
171 p. : il., plan. ; 23 cm
ISBN 88-7035-036-X
COAM 3009

BRATTI house, New Canaan, Connecticut

Arquitectos: Marcel Breuer, Herbert Beckhard

En: Architectural Record. -- (1981), mid-may ; p. 94-97 : sit., plan., fot.

Villacorta, Juan C.

Marcel Breuer. La marca del destino en el diseño

Necrología (1902-1981)

En: E.I. Estudios e Investigación. -- (1981), nº 23 julio-agosto-septiembre ; p. 95-97

Wilson, Vicky

Sillas diseñadas por arquitectos del Movimiento Moderno (1920-1930)

Arquitectos: Gerrit-Thomas Rietveld, Marcel Breuer, Le Corbusier, Mies van der Rohe y Alvar Aalto

Texto en inglés

En: The Architectural Design. -- (1981), nº 1-2 ; p. 169-173 : dis.

1993

Faerna, José María

Las paradojas del pionero : Pierre Chareau, Jean Prouvé, Marcel Breuer

En: Arquitectos. -- Madrid : Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. -- (1993), nº 129 ; p. 30-33 : il.

2000



Driller, Joachim

Breuer houses. -- London : Phaidon, 2000

247 p. : il. ; 21 x 21 cm

ISBN 0-7148--3893-4

COAM 11917

2001

MARCEL Breuer. Casas americanas = Marcel Breuer : American houses

Número monográfico

Textos en castellano e inglés

En: 2G. -- Barcelona : Gustavo Gili. -- (2001), nº 17 primer trimestre ; p. 3-143 : fot., plan., secc., alz., detall.

2002



Alonso, Eusebio

Marcel Breuer / Eusebio Alonso, Jesús Aparicio, Juan Carlos Amuncio. -- Valladolid : Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2002
87 p. : fot., plan. ; 18 x 18 cm. -- (4 Centenarios : Luis Barragán, Marcel Breuer, Arne Jacobsen, José Luis Sert ; 2) (Arquitectura y Urbanismo ; 43)

ISBN 84-8448-201-4

COAM 11714

Fernández-Galiano, Luis

Seis centenarios y medio : Leonidov, Jacobsen, Costa, Barragán, Breuer... y Gaudí

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2002), nº 82 enero-febrero ; p. 73-75 : il.

Valcarce Labrador, María Teresa

La Vanguardia íntegra : Marcel Breuer, de la Bauhaus al Whitney

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (2002), nº 82 enero-febrero ; p. 84-87 : fot., plan.

2004

Zabalbeascoa, Anatxu

Marcel Breuer : un clásico por descubrir

En: Diseño Interior. -- Madrid : Globus Comunicación. -- (2004), nº 139 febrero ; p. 50-57 : fot.

MARCEL BREUER, AUTOR Y ARQUITECTO:

1964

Breuer, Marcel

Segundo artículo de la serie dedicada a detalles arquitectónicos de significativo relieve

En: Architectural Record. -- (1964), febrero ; p. 121-136 : art., detall.

1975

MARCEL Breuer : (de la revista "Schokbeton")

Interesantes puntos de vista y semblanza del notable arquitecto

En: T.A. Temas de Arquitectura y Urbanismo. -- (1975), nº 198 diciembre ; p. 62-66 : fot.

HANS FICHLI, ARQUITECTO:

1946

Fischli, Juan

La Colonia Gwad en Waedenswil, [Suiza] : construida de 1943 a 1944 por los arquitectos H. Fischli y O. Stock, de Zurich

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1946), nº 50 marzo ; p. 67-71 : il., fot., plan., alz., secc.

1950

PROYECTO para un local social en la Ciudad Infantil de Trogen. Suiza

Arquitecto: H. Fischli

En: Revista Nacional de Arquitectura. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Arquitectura. -- (1950), nº 105 septiembre ; p. 414 : il., plan.

1953

ESCUELA-RURAL "La Rasa". [Varese, Lombardía, Italia]

Arquitecto: Hans Fischli

Texto en alemán y resumen en inglés

En: Werk. -- (1953), julio ; p. 210-212 : plan., secc., maq., fot.

1958

OFICINAS y tiendas de la cooperativa del mueble. Basilea, Suiza

Arquitecto: Hans Fischli

En: Werk. -- (1958), nº 7 julio ; p. 235-238 : sit., plan., secc., fot.

SWISS zigs. [Horgen, Suecia]

(Abroad)

Arquitecto: Hans Fischli

En: Architectural Forum : the magazine of building. -- (1958), marzo ; p. 197 : fot.

FRED FORBAT, AUTOR:

1958

Forbat, Fred

Suecia : urbanismo y arquitectura

En: Apxitektonikh. -- (1958), nº 11 septiembre-octubre ; p. 13-15 : map., dib., maq.

FRED FORBAT, ARQUITECTO:

1957

FRED Forbat : su vida y obra

En: Der Aufbau. -- (1957), nº junio ; p. 247-250 : fot., retr.

GUSTAV HASSENPFLOH, AUTOR:

1960



Hassenpflug, Gustav

Stahlmöbel. -- Düsseldorf : Stahleisen, cop. 1960

221 p. : fot., il. ; 26 cm.

COAM 508

1963



Hassenpflug, Gustav

Stahlmöbel für Krankenhaus und ärztliche Praxis. -- Düsseldorf : Stahleisen, cop. 1963

158 p. : fot. ; 25 cm.

COAM 504

1964



Vogler, Paul

Ospedali moderni : costruzione, attrezzatura, funzionamemto / Paul Vogler, Gustav Hassenpflug. -- Roma : Editrice Internazionale "Arti e Scienze", 1964
XXIII, 930 p. : il. ; 27 cm
COAM 3597

1967



Hassenpflug, Gustav

Nuevos bloques de viviendas : bloques laminares, casas-torre, casas escalonadas / Gustav Hassenpflug, Paulhans Peters ; [traducción de José Manuel Ordas]. -- Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1967
214 p. : fot., plan., alz., secc., dib. ; 27 cm.
COAM 14178

LUDWIG HILBERSEIMER, AUTOR:

1949



Hilberseimer, Ludwig

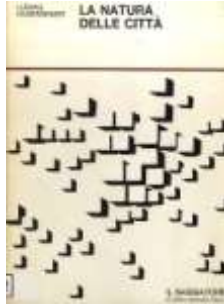
The New regional pattern : industries and gardens, workshops and farms. -- Chicago : Theobald, 1949
197 p. : fot., dib., map. ; 29 cm.
COAM 14028

1964

Hilberseimer, Ludwig

Arquitectura urbana y sociedad
En: Bauen + Wohnen. -- (1964), marzo ; p. 103-106 : il.

1969



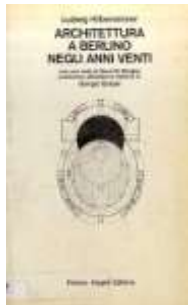
Hilberseimer, Ludwig

La Natura delle città. -- Milano : Il Saggiatore di Alberto Mondadori Editore, 1969

231 p. : il. ; 21 cm. -- (Struttura e Forma Urbana)

COAM 10932

1979



Hilberseimer, Ludwig

Architettura a Berlino negli anni venti / Ludwig Hilberseimer ; con una nota di Hans M. Wingler ; traduzione di Sonia Gessner. -- Milano : Franco Angeli, cop. 1979

136 p. : il. ; 22 cm. -- (Collana di Architettura)

ISBN 88-204-1505-4

COAM 1627

LUDWIG HILBERSEIMER, ARQUITECTO:

1959

LUDWIG K. Hilberseimer, arquitecto alemán

Datos biográficos y sus obras

En: Der Aufbau. -- (1959), nº 3 marzo ; p. 107-110

1965

RÉAMENAGEMENT urbain du Parc Lafayette a Detroit. [Michigan, EE.UU.]

Arquitecto: Ludwig Mies van der Rohe

Urbanista: Ludwig Hilberseimer

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1965), nº 120 abril-mayo ; p. 70-71 : empl., plan., fot.

1968

Malcolmson, Reginald F.

La obra de Ludwig Hilberseimer

En: Hogar y Arquitectura. -- (1968), nº 76 mayo-junio ; p. 52-56 : art., fot.

1977

Ortiz, Augusto

Perspectiva y prospectiva desde Cerdà : una línea de tendencia

Contiene: 1. Ildefonso Cerdà ; 2. Arturo Soria y Mata ; 3. Tony Garnier ; 4. Le Corbusier ; 5. Miliutin ; 6. El GATCPAC, según Sert y según Torres Clavé ; 7. Ludwig Hilberseimer ; 8. El Urbanismo estatal en Inglaterra

En: 2C Construcción : construcción de la ciudad. -- (1977), nº 6-7 enero ; p. 62-70
: map., dib., maq., fot., retr.

1989



Lahuerta, Juan José

Hilberseimer

En: 1927 : la abstracción necesaria en el arte y la arquitectura europeos de entreguerras. -- Barcelona : Anthropos, 1989. -- p. 185-235 :
fot., il.
COAM 260

2007



Llobet i Ribeiro, Xavier

Hilberseimer y Mies : la metrópoli como ciudad jardín. -- Barcelona : Fundación Caja de Arquitectos, D.L. 2007
277 p. : il. ; 22 x 24 cm. -- (Arquia/Tesis ; 24)
ISBN 978-84-935929-3-6
COAM 16265

LUDWIG HILBERSEIMER, AUTOR Y ARQUITECTO:

1967



Hilberseimer, Ludwig

Un'Idea di piano. -- Padova, Italia : Marsilio, 1967
175 p. : il. ; 22 cm. -- (Polis ; 2)
COAM 9369

HUBERT HOFFMANN, AUTOR:

1956



NEUE deutsche architektur / einleitung Hubert Hoffmann ; bildtexte Karl Kaspar. -- Stuttgart : Gerd Hatje, cop. 1956
XIX, 219 p. : il. ; 26 cm
COAM 1772

1957



Göderitz, Johannes

Die Gegliederte und aufgelockerte stadt / von Johannes Göderitz, Roland Rainer, Hubert Hoffmann. -- Tübingen : Ernst Wasmuth, 1957
101 p. : il., map. ; 23 cm. -- (Archiv für Stadtebau und Landesplanung ; 4)
COAM 14025

1966

Hoffmann, Hubert

Mischung verschiedener Bebauungsarten. [Austria]

Extracto de "Urbaner Flachbau" sobre la variedad edificatoria para combatir la monotonía en algunas ciudades nuevas

En: Der Aufbau. -- (1966), nº 5 ; p. 202-203 : art., maq., fot.

1967



Hoffmann, Hubert

Conjuntos residenciales de baja densidad : viviendas-terraza, viviendas-patio, viviendas-atrio. -- Barcelona : Blume, D.L. 1967
176 p. : il. ; 25 cm.
COAM 1200

HUBERT HOFFMANN, ARQUITECTO:

1959

WETTBEWERB hauptstadt engere wahl. Berlín

Arquitecto: Hubert Hoffmann

Ingenieros: Karl Otto, Walter Rossow

En: Der Aufbau. -- (1959), nº 6 junio ; p. 219-222 : plan.

1962

CONJUNTO de cuatro bloques unidos entre sí por 3 escaleras. [Berlín, Alemania]

Arquitectos: Wassili Luckhardt y Hubert Hoffmann

En: Architektur und Wohnform : Innen Dekoration. -- Vol. 70 (1962), nº 3 abril ; p. 109-111 : plan., fot.

1967

Breit, Reinhard

Zur Städtebaulichen und architektonischen (baulichen) Bestimmung der Wohnform. [Austria]

Texto en alemán y resumen en inglés y francés

Ejemplos de las obras de varios arquitectos

En: Der Aufbau. -- (1967), nº 12 ; p. 491-496 : plan., secc., esq., axon., maq., fot.

HUBERT HOFFMANN, AUTOR Y ARQUITECTO:

1965

Hoffmann, Hubert

Wohnen oder Hausen? [Alemania]

Texto en alemán y resumen en inglés

Arquitectos: Hans Scharoun, Dellemann und Günschel y Hubert Hoffmann

En: Der Aufbau. -- (1965), nº 3-4 ; p. 197-200 : sit., plan., alz.

FERDINAND KRAMER, AUTOR:

1962

Kramer, Ferdinand

Hochschulplanung gestern und heute. [Alemania]

En: Bauen + Wohnen. -- (1962), nº 8 agosto ; p. 315-317 : graf., esq.

FERDINAND KRAMER, ARQUITECTO:

1955

EDIFICIOS de la Universidad Wolfgang Goethe. [Frankfurt, Alemania]

Arquitecto: Ferdinand Kramer

En: Bauen + Wohnen. -- (1955), febrero ; p. 68-72 : plan., fot.

1958

EXPERIMENTAL research reactor. Frankfurt, Germany

Arquitecto: Ferdinand Kramer

En: Progressive Architecture. -- (1958), nº noviembre ; p. 117 : fot.

FERDINAND KRAMER, AUTOR Y ARQUITECTO:

1962

Kramer, Ferdinand

Neubauten der Universität Frankfurt am Main. [Alemania]

Arquitecto: Ferdinand Kramer

Texto en alemán y resumen en inglés y francés

Contiene: Hörsaalgebäude der Universität Frankfurt am Main ; Reaktoranlage der Universität Frankfurt am Main ; Bibliothek der Universität Frankfurt ; Studentenheim der Universität Frankfurt

En: Bauen + Wohnen. -- (1962), nº 8 agosto ; p. 318-325 : plan., secc., fot., maq., esq.

ADOLF MEYER, ARQUITECTO

(Se remite a la bibliografía de Walter Gropius, de quien fue su más estrecho colaborador en el periodo 1910-1925, en los estudios de arquitectura que compartieron en Postdam-Neubabelsberg a partir de 1910 y en Weimar desde 1919)

1982

Jaeggi, Annemarie

Two industrial buildings in Frankfurt by Adolf Meyer

Texto en italiano. Resumen en inglés

En: Casabella. -- vol. 46 (1982), nº 484 octubre ; p. 40-47 : fot., axon.

Klemmens, Klemer

Ausstellung: Adolf Meyer (1881-1929). Der Zweite Mann. Leben und Werk eines Architekten im Schatten von Walter Gropius : Leben und Werk eines Architekten im Schatten von Walter Gropius = [Exhibition: Adolf Meyer - the second man : life and work of an architect in the shadow of Walter Gropius]

En: Werk, Bauen und Wohnen. -- (1994), nº 5 Mai ; p. 70-72 : fot.

1994

WER war Adolf Meyer? = [Who was Adolf Meyer?]

En: DB : Deutsche Bauzeitung. -- Stuttgart. -- (1994), nº 5 Mai ; p. 22-23 : fot.

Zoller-Stock, Bettina

Adolf Meyer : der zweite Mann = [Adolf Meyer : the second man]

Bibliografia

En: Bauwelt. -- Berlin : Bertelsmann Fachzeitschriften GmbH. -- (1994), nº 16-17 April ; p. 867 : fot.

ERNST NEUFERT, AUTOR:

(Se remite además a la bibliografía de Walter Gropius, de cuyo estudio en Dessau llevó la dirección desde 1925 hasta la salida de Gropius de la ciudad en 1928)

1942

Neufert, Ernst

Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, instalaciones, distribución y programas de necesidades, dimensiones de edificios, locales y utensilios / Ernst Neufert. -- Barcelona : Gustavo Gili, 1942
XVI, 285 p. : il. ; 32 cm
COAM D-160

1945

Neufert, Ernst

Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, instalaciones, distribución y programas de necesidades, dimensiones de edificios, locales y utensilios / Ernst Neufert ; versión de la décima edición alemana por M. Company. -- 2ª ed. -- Barcelona : Gustavo Gili, 1945
XVI, 285 p. : il. ; 31 cm.
COAM D-138

1951

Neufert, Ernst

Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, instalaciones, distribución y programas de necesidades, dimensiones de edificios, locales y utensilios : consultor para arquitectos, aparejadores, constructores, estudiantes y decoradores / Ernst Neufert. -- 5ª ed. -- Barcelona : Gustavo Gili, 1951

XVI, 285 p. : il. ; 31 cm

COAM D-137

1956

Neufert, Ernst

Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, instalaciones, distribución y programas de necesidades, dimensiones de edificios, locales y utensilios / Ernst Neufert ; versión de la décima edición alemana por M. Company. -- 7ª ed. -- Barcelona : Gustavo Gili, 1956

XVI, 285 p. : il. ; 31 cm.

COAM D-150

1961

Neufert, Ernst

Bauordnungslehre : handbuch für rationelles bauen, nach geregelter mass. -- Frankfurt ; Berlin : Ullstein Fachverlag, cop. 1961

336 p. : il. ; 31 cm

COAM D-152

1964

Neufert, Ernst

Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, instalaciones, distribución y programas de necesidades, dimensiones de edificios, locales y utensilios / Ernst Neufert. -- 10ª ed. -- Barcelona : Gustavo Gili, 1964

XVI, 431 p. : il. ; 30 cm

COAM D-74

1965



Neufert, Ernst

Industrialización de las construcciones : manual de la construcción racional con medidas normalizadas. -- Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1965
327 p. : plan. ; 31 cm.
COAM 7102

1967



Neufert, Ernst

Manual del amianto-cemento : placas onduladas eternit-uralita / Ernst Neufert, Paschen von Flotow. -- Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1967
228 p. : gráf. ; 30 cm.
COAM 6530

1970



Neufert, Ernst

Manual del Styropor : aislamiento en los edificios desde el punto de vista de los arquitectos descrito como ejemplo de aplicación de espumas de Styropor / Ernst Neufert ; adaptación española de la segunda edición alemana por Buenaventura Bassegoda. -- Barcelona : Herder, D.L. 1970
XX, 907 p. : il. ; 30 cm.
COAM 6232

1988

Neufert, Ernst

Architects' data / Ernst Neufert ; general editor: Vincent Jones. -- 2nd english edition. -- Oxford [etc.] : BSP Professional Books, 1988

XIV, 433 p. : il. ; 30 cm

ISBN 0-632-02339-2

COAM D-151

1997



Neufert, Ernst

Arte de proyectar en arquitectura : fundamentos, normas y prescripciones sobre construcción, dimensiones de edificios, locales y utensilios. Instalaciones. Distribución y programas de necesidades. -- 14ª ed. renov. y ampl. -- Barcelona : Gustavo Gili, 1997

XIV, 580 p. : il. ; 30 cm

ISBN 84-252-0053-9

COAM 4936

ERNST NEUFERT, ARQUITECTO:

1943

Apraiz Barreiro, Miguel

De Rodrigo Gil de Hontañón a Ernesto Neufert

En: Reconstrucción. -- Madrid : Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Regiones Devastadas. -- (1943), nº 35 agosto-septiembre ; p. 271-278 : fig.

1958

NAVE de ensayos hidráulicos de la Escuela Superior Técnica. [Darmstadt, Alemania]

Arquitecto: Ernst Neufert

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1958), nº 105 noviembre ; plan., secc., alz., fot.

1961

CIMENTERIE à Legenrich. Allemagne

Arquitecto: Ernst Neufert

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1961), nº 95 abril-mayo ; p. 80-81 : plan., secc., fot.

1964

CASA de fin de semana en el Monte Eifel, Alemania

Arquitecto: Ernest Neufert

En: Baumeister. -- (1964), abril ; p. 370-371 : plan., secc., fot.

1967

El **NUEVO** edificio para oficinas de la fábrica de vidrio Schott. Mayence, Alemania

Arquitecto: Ernst Neufert

Edificio construido en elementos prefabricados en hormigón armado

En: La Technique de Travaux. -- (1967), marzo-abril ; p. 99-104 : plan., secc., detall., fot.

RICHARD PAULICK, AUTOR:

1966

Schmidt, Hans

Hacia la construcción industrializada. -- Madrid : Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, 1966

3 v. ; 31 cm. -- (Temas de Arquitectura y Técnica de la Construcción. Informes, Estudios y Trabajos sobre las Tendencias y Técnicas de la Arquitectura Moderna ; 46 (596). Serie III. 11 (129), 50 (600). Serie III. 12 (130), 54 (604). Serie III. 13 (131))

Contiene: I. Coordinación modular, producción en serie y arquitectura / H. Schmidt. División y organización del espacio arquitectónico / R. Leoz de la Fuente. II. Sistema de construcción modular, requisito previo para la industrialización de la construcción / R. Paulick. La coordinación dimensional como instrumento para la industrialización / L. Bergvall. III. Las medidas de organización que aseguran la industrialización de la construcción en Checoslovaquia / V. Cervenka. Los límites impuestos a la industrialización por la naturaleza del mercado de la construcción / V. E. Jennings
COAM CA-896

ARIEH SHARON, AUTOR

1976

Sharon, Arie

Kibbutz + Bauhaus : an architect's way in a new land. -- Stuttgart and Massada, Israel : Karl Krämer Verlag, cop. 1976

266 p. : il. ; 28 cm.

ISBN 3-7828-1430-4

COAM 1428

ARIEH SHARON, ARQUITECTO

1957

Cocchia, Fabrizio

Le Costruzioni del dopoguerra

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1957), nº 23 septiembre ; p. 306-307 : plan., detall., fot.

Cocchia, Fabrizio

Il Nuovo ospedale Beilinson. Tel Aviv, Israel

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1957), nº 23 septiembre ; p. 308-317 : plan., detall., fot.

Cocchia, Fabrizio

Profilo di un architetto israeliano : Arie Sharon, dalla Bauhaus ad una terra mediterranea

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1957), nº 23 septiembre ; p. 302-305 : map., plan., detall., fot.

1958

CLUB San Martin, Rehovot. [Israel]

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson y Nahum Zalkind

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1958), nº 77 mayo ; p. 91 : plan., fot.

HOPITAL Beilison, près de Tel-Aviv. (Israel)

Arquitectos: Arie Sharon y Benjamin Idelson

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1958), nº 77 mayo ; p. 86 : plan., secc., fot., persp., esq.

INSTITUT de Physique Nucléaire, a l'Institut Weizmann, Rehovot. [Israel]

Arquitectos: N. Zalkind, Arie Sharon y Benjamin Idelson

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1958), nº 77 mayo ; p. 68 : plan., fot.

La **NUEVA** Universidad de Jerusalén. [Israel]

Arquitectos: Dov Karmi, F. A. Yaski y S. Powsner, Arie Sharon y Benjamin Idelson, H. Rau y D. Reznik

En: AD. The Architectural Design. -- (1958), nº 10 octubre ; p. 410-411 : empl., fot.

L'**UNIVERSITE** hébraïque de Jérusalem : hotel universitaire. [Israel]
Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson, J. Gad y D. Gad
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1958), nº 77 mayo ; p. 76 : plan., secc., fot.

L'**UNIVERSITE** hébraïque de Jérusalem : physique et chimie inorganique. [Israel]
Arquitectos: Arie Sharon y Benjamin Idelson
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1958), nº 77 mayo ; p. 72 : plan., fot.

1959

ALDEA para inmigrantes en Nazareth. [Israel]
Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson
En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1959), nº 12-42 abril ; p. 838-839 : empl., plan., fot.

AUDITORIUM "Churchill". Haifa, Israel
Arquitectos: Arie Sharon y Benjamin Idelson
En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1959), nº 85 septiembre ; p. 96-98 : plan., fot.

L'**AUDITORIUM** Churchill nel Politecnico di Haifa. [Israel]
Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson
En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1959), nº 12-42 abril ; p. 834-837 : empl., plan., fot.

Cocchia, Fabrizio

Dove l'Europa incontra l'Oriente. [Israel]
Dos obras de los arquitectos Arie Sharon y Benjamin Idelson
Contiene: L'Auditorium Churchill nel Politecnico di Haifa ; Un villaggio per immigranti a Nazareth
En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1959), nº 12-42 abril ; p. 834-839 : empl., plan., fot.

1961

Pedio, Renato

Banca del Lavoro a Tel Aviv. Israel
Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson
En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1961), nº 65 marzo ; p. 742-745 : plan., secc., fot.

Pedio, Renato

Istituto di biochimica e chimica organica nell'Università di Gerusalemme. Israel
Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson
En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1961), nº 65 marzo ; p. 750-753 : plan., secc., fot.

Pedio, Renato

Istituto Wingate di istruzione fisica. Israel
Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson
En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1961), nº 65 marzo ; p. 746-747 : sit., plan., fot.

Pedio, Renato

Opere recenti degli architetti Arie Sharon e Benjamin Idelson

Contiene: Banca del Lavoro a Tel Aviv. Israel ; Istituto Wingate di istruzione fisica. Israel ; San-Marin house presso l'Istituto Weizmann di scienze a Rehovoth. Israel ; Istituto di biochimica e chimica organica nell'Università di Gerusalemme ; Ospedale Kupat Holim a Beer-Sheva. Negev, Israel

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1961), n° 11-65 marzo ; p. 742-762 : plan., secc., alz., fot.

Pedio, Renato

Ospedale Kupat Holim a Beer-Sheva. Negev, Israel

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1961), n° 65 marzo ; p. 754-762 : plan., alz., secc., axon., fot.

Pedio, Renato

San-Marin house presso l'Istituto Weizmann di scienze a Rehovoth. Israel

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1961), n° 65 marzo ; p. 748-749 : plan., axon., fot.

1962

AUDITORIO en Israel

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

Ingeniero: A. Weidenfeld

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1962), n° 140 mayo ; p. 146-61 : plan., fot.

CASA para su propio arquitecto. [Israel]

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon

En: Baumeister. -- (1962), n° 9 septiembre ; p. 865-868 : plan., secc., fot.

1963

El **AUDITORIO** Churchill en el Instituto Técnico : Haifa (Israel)

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

En: Habitat. -- (1963), n° 74 diciembre ; p. 29-32 : sit., plan., fot.

CONJUNTO de viviendas unifamiliares escalonadas : Nazareth (Israel)

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1963), n° 106 febrero-marzo ; p. 58 : sit., plan., secc., fot.

HOPITAL régional de Beersheba. [Israel]

Arquitectos: A. Sharon, B. Idelson

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1963), n° 106 febrero-marzo ; p. 86-87 : plan., fot.

Pedio, Renato

Fabbrica Yakkin presso Tel-Aviv. [Israel]

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1963), n° 89 marzo ; p. 756-758 : plan., secc., fot.

PUEBLO de agricultores árabes : Ein Rafa (Israel)

Arquitectos: Zvi Hecker, Alfred Neumann, Arie Sharon

Ingeniero: M. Vardimon

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1963), nº 106 febrero-marzo ; p. 59 : plan., empl., secc., fot., persp.

1964

VIVIENDAS para agricultores árabes, Jerusalén (Israel)

Arquitectos: Z. Here, A. Neumann y A. Sharon

En: Habitation. -- (1964), marzo ; p. 33-38 : emplaz., plan., secc., alz., persp., fot.

1966

Pedio, Renato

Casa dell'architetto a Tel Aviv. Israel

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

Colaborador: Eldar Sharon

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1966), nº 123 enero ; p. 593 : plan., secc., fot.

Pedio, Renato

Dormitori universitari a Gerusalemme. Israel

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1966), nº 123 enero ; p. 592 : plan., fot.

Pedio, Renato

Ospedale municipale di Tel Aviv. Israel

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1966), nº 123 enero ; p. 594-595 : plan., secc., fot.

Pedio, Renato

Quattro opere di Arie Sharon e Benjamin Idelson

Contiene: Casa dell'architetto a Tel Aviv ; Ospedale municipale di Tel Aviv ; Scuola municipale di Tel Aviv ; Dormitori universitaria a Gerusalemme

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1966), nº 123 enero ; p. 592-596 : plan., fot.

Pedio, Renato

Scuola municipale di Tel Aviv. Israel

Arquitectos: Arie Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1966), nº 123 enero ; p. 596 : plan., fot.

1969

Cerruti, Marisa

Auditorium del Kibbutz di Geva [Israel]

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1969), nº 9 enero ; p. 658-660 : plan., alz., secc., fot.

Cerruti, Marisa

Facoltà umanistica ad Ife, Nigeria

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1969), nº 9 enero ; p. 654-657 : plan., secc., fot.

Cerruti, Marisa

Museo di Yad Mordechai

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon, Benjamin Idelson

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1969), nº 9 enero ; p. 661-664 : plan., secc., fot.

Cerruti, Marisa

Tre opere di Sharon, Idelson, Sharon

Contiene: Facoltà umanistica ad Ife, Nigeria ; Auditorium del Kibbutz di Geva [Israel] ; Museo di Yad Mordechai

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1969), nº 9 enero ; p. 654-664 : plan., fot.

1972**BUNGALOW** Hotel a Sharem-E-Sheika. Israel

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1972), nº 6-204 octubre ; p. 384 : plan., secc., detall., fot.

CENTRO direzionale delle cooperative agricole a Tel-Aviv. Israel

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1972), nº 6-204 octubre ; p. 372-375 : plan., secc., axon., fot.

INSEDIAMENTO residenziale a Eilat, 1969. Israel

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1972), nº 6-204 octubre ; p. 370-371 : plan., secc., axon., maq.

ISRAEL-AMERICA house. Tel Aviv, Israel (1971)

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1972), nº 6-204 octubre ; p. 376-379 : plan., secc., fot.

RECENTI realizzazioni di Arie ed Eldar Sharon

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1972), nº 6-204 octubre ; p. 366-384 : art., plan., fot.

RESIDENZE a Nazareth, 1968. Israel

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1972), nº 6-204 octubre ; p. 366-369 : plan., secc., fot.

UNIVERSITA di Ife, Nigeria : biblioteca, 1969

Arquitectos: Eldar y Arie Sharon

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1972), nº 6-204 octubre ; p. 380-381 : plan., secc., alz., fot.

UNIVERSITA di Ife, Nigeria : residenza del vice-rettore, 1969

Arquitectos: Eldar y Arie Sharon

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1972), nº 6-204 octubre ; p. 382-383 : plan., secc., fot.

1973

A **GEODESIC** home greenhouse

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon

En: Domus. -- (1973), nº 524 julio ; p. 11 : plan., secc., fot.

RESIDENCIA sanitaria de 112 habitaciones dobles sobre el lago. Tiberiades, Israel

Arquitectos: Eldar y Arie Sharon

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1973), nº 2-3 (212-213) ; p. 118-126 : plan., secc., alz., fot.

1974

BUNGALOW Hotel a Sharem-E-Sheika. Israel

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon

En: Baumeister. -- (1974), junio ; p. 650-651 : plan., fot.

FERIENHOTEL in Sharm-E-Sheikh. Israel

Arquitectos: Arie y Eldar Sharon

En: Baumeister. -- (1974), junio ; p. 650-651 : plan., secc., detall., fot.

1975

DUE impianti medici in Israele

Arquitectos: Arie ed Eldar Sharon & Ass.

Contiene: Ospedale statale di Rambam, Haifa ; Scuola di medicina a Tel-Aviv

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1975), nº 3-237 julio ; p. 152-158 : plan., alz., secc., persp., fot.

OSPEDALE statale di Rambam. Haifa

Arquitectos: Arie ed Eldar Sharon & Ass.

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1975), nº 3-237 julio ; p. 152-153 : plan., secc., fot.

SCUOLA di medicina a Tel-Aviv

Arquitectos: Arie ed Eldar Sharon & Ass.

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1975), nº 3-237 julio ; p. 154-158 : plan., secc., fot., axon.

1977

250 cellule abitative presso Gerusalemme. (Israel)

Arquitectos Arie y Eldar Sharon

Módulos de 4,5 m., sobre una profundidad de 260 m.

Artículo en italiano

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1977), nº 7-265 noviembre ; p. 377-382 : axon., plan., secc., alz., fot.

MART STAM, ARQUITECTO:

1960

Hartsuyker, Hendrik

Amsterdamer Chronik. [Holanda]

Arquitectos: Daan Bakker, Mart Stam y A. Bodon

En: Werk. -- (1960), nº 5 mayo ; hojas 77-80 : fot.

1978

Solà-Morales, Ignasi de

Documentos 5 : Mart Stam (1899-1966)

En: Jano : arquitectura, decoración y humanidades. -- (1978), nº 58 junio ; p. 43-

56 : datos biográficos, plan., fot. de sus obras, retr.

1991

Jordá Such, Carmen

Van Nelle-Fabriek : la basílica transparente de la industria

Arquitectos: Brickman, Van der Vlugt y Mart Stam

Texto en castellano e inglés

En: Geometría : revista semestral de arquitectura y urbanismo. -- (1991), nº 11 primer semestre ; p. 46-53 : esq. planimétricos, fot.

1996

García, Rafael

Espacio y regularidad : aspectos de la obra de Mart Stam

En: Anales de Arquitectura. -- Valladolid : Universidad, Secretariado de Publicaciones. -- (1996), nº 7 ; p. 61-71 : fot., plan., secc., alz.

1999

García, Rafael

Profesión moderna : Mart Stam en su centenario

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (1999), nº 68 septiembre-octubre ; p. 73-75 : il

IWAO YAMAWAKI, AUTOR:

1958



Yamawaki, Iwao

Japanese houses today / editors: Iwao Yamawaki... [et al.] ; illustrations by Shingo Yamaji. -- Tokyo, Japan : The Asahi Shimbun, 1958

270 p. : fot., dib. ; 29 cm

COAM 9517

IWAO YAMAWAKI, ARQUITECTO:

1956

FUNF moderne japanische wohnhäuser

Arquitectos: Kenzo Tange, Kiyoshi Seike, Iwao Yamawaki, Kenji Hirose e Isoya Yoshida

En: Baukunst und Werkform. -- (1956), nº 3 ; p. 132-139 : plan., fot.

1959

MR. S's residence. [Japón]

Arquitectos: I. Yamawaki y N. Baba

En: Kenchiku Bunka. -- (1959), nº 154 agosto ; p. 50-53 : plan., alz., fot.

1960

Una **PEQUEÑA** casa de campo. [Fuchu, Tokyo, Japón]

Arquitectos: Iwao Yamawaki y Asociados

En: JA. The Japan Architect. -- Tokio : Shinkenchiku-Sha. -- (1960), nº 12 diciembre ; p. 81-86 : plan., alz., fot.

1961

BUREAU municipal, Fujiwara-Cho. [Japón]

Arquitecto: Iwao Yamawaki

En: L'Architecture d'Aujourd'hui. -- (1961), nº 98 octubre-noviembre ; p. 74-75 : plan., fot.

1963

ESCUELA de música. Tokio, [Japón]

Arquitecto: Iwao Yamawaki

En: Informes de la Construcción. -- Madrid : Instituto Eduardo Torroja. -- (1963), nº 147 enero-febrero ; p. 35-43, 141-73 : plan., fot., secc.

ARTISTAS

JOSEF ALBERS (PINTOR Y ARTISTA GRÁFICO), AUTOR:

1982



Albers, Josef

La interacción del color / Josef Albers ; versión castellana de María Luisa Balseiro. -- 3ª ed. -- Madrid : Alianza Editorial, D.L. 1982

115 p. : il. ; 23 cm. -- (Alianza Forma ; 1)

ISBN 84-206-7001-4

COAM A-673

ALBERT FLOCON (PINTOR Y GRABADOR), AUTOR:

1985



Barre, Andre

La Perspectiva curvilínea : del espacio visual a la imagen construida / Andre Barre y Albert Flocon. -- Barcelona : Paidós, 1985

193 p. : il. ; 21 cm. -- (Paidós-Estética ; 5)

ISBN 84-7509-362-0

COAM 487

2006

Jamnitzer, Wentzel

Perspectiva corporum regularium / Wentzel Jamnitzer ; prefacio de Albert Flocon ; traducción de Helena del Amo. -- Madrid : Siruela, D.L. 2006

139 p. : il. ; 22 cm. -- (Biblioteca Azul (Serie Mínima) ; 12)

ISBN 978-84-7844-949-1. ISBN 84-7844-949-3

COAM 16607

JOHANNES ITTEN, PINTOR Y DISEÑADOR:

1957

Curjel, Hans

Johannes Itten, pintor abstracto nacido en Berna en 1888. [Suiza]

Datos biográficos y fotografías de sus obras

En: Werk. -- (1957), nº 10 octubre ; p. 359-366 : art., fot.

1960

JOHANNES Itten, Galerie ABC, Winterthur. [Suiza]

En: Werk. -- (1960), nº 5 mayo ; hojas 89-90

WASSILY KANDINSKY, PINTOR:

1957

EXPOSICIÓN de las obras de Kandinsky en Copenhage. [Dinamarca]

Marzo 1957

En: Arkitektur DK. -- Dinamarca. -- (1957), nº 2 abril ; p. 68-69 : art., fot.

1958

Hess, Walter

Las dos posibilidades del arte moderno definidas por Kandinsky : gran abstracción y gran realismo

En: Goya : revista de arte. -- Fundación Lázaro Galdiano. -- (1958), nº 27 noviembre-diciembre ; p. 164-171 : art., fot.

1962

"PARAISO"

Pintor: Wassili Kandinsky

1909

Grupo de pintores "Der Blaue Reiter"

En: Cuadernos de Arquitectura. -- Barcelona : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. -- (1962), nº 50 cuarto trimestre ; p. 3 : fot.

1967

Iglesias, José María

Tras el centenario de Wassily Kandinsky

En: Forma Nueva - El Inmueble. -- (1967), nº 13 febrero ; p. 44-47 : art., fot.

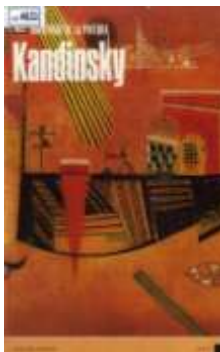
1968

Marchán Fiz, Simón

Kandinsky y las corrientes informales

En: Revista de Ideas Estéticas. -- (1968), nº 104 octubre-diciembre ; p. 343-361 : art.

1973



KANDINSKY. -- Barcelona : Noguera, D.L. 1973

1 v. (sin pag.) : il. ; 30 cm. -- (Maestros de la Pintura ; 63)

ISBN 84-279-6804-3 (fasc.). ISBN 84-279-6635-0 (obra)

COAM CA-4632

PAUL KLEE, AUTOR:

1987



Klee, Paul

Diarios 1898-1918 / Paul Klee ; edición y prólogo de Felix Klee ;
versión española de Jas Reuter. -- Madrid : Alianza Editorial, D.L.
1987

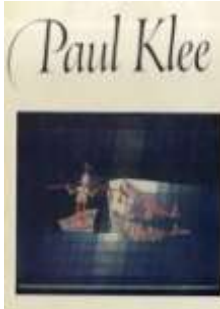
322 p. : il. ; 23 cm. -- (Alianza Forma ; 61)

ISBN 84-206-7061-8

COAM A-586

PAUL KLEE, PINTOR:

1955



Grohmann, Will

Paul Klee. -- USA : Abrams Art Book, cop. 1955
6 p., [17] h. de lam. : il. ; 38 cm.
COAM A-185

SALA de Paul Klee en la Bienal de Venecia

Arquitecto: Carlo Scarpa

1948

En: L'Architettura : cronache e storia. -- (1955), nº 3 septiembre-octubre ; p. 341-342 : dib., fot.

1956

Melville, Robert

Paul Klee y sus creaciones fantásticas

En: The Architectural Review. -- (1956), nº 716 septiembre ; p. 145-149 : art., fot.

1. Klee, Paul 2. Chamberlin, Powell & Bon 3. Pintura 4. Dibujo artístico 5. Crítica del arte I. TITULO II. TITULO: The Architectural Review

5.02 Pintura

1960

Giedion-Welcker, Carola

Paul Klee e la tradizione

En: Casabella. -- (1960), nº 235 enero ; p. 43-47 : art., fot.

1962

"CON la negra mirada"

Pintor: Paul Klee

1917

Grupo de pintores "Der Blaue Reiter"

En: Cuadernos de Arquitectura. -- Barcelona : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. -- (1962), nº 50 cuarto trimestre ; p. 4 : fot.

DIBUJO

Pintor: Paul Klee

1937

Grupo de pintores "Der Blaue Reiter"

En: Cuadernos de Arquitectura. -- Barcelona : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. -- (1962), nº 50 cuarto trimestre ; p. 2 : fot.

"PAISAJE con banderas"

Pintor: Paul Klee

1915

Grupo de pintores "Der Blaue Reiter"

En: Cuadernos de Arquitectura. -- Barcelona : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. -- (1962), nº 50 cuarto trimestre ; p. 3 : fot.

1965

Ueberwasser

El último periodo de Klee, 1931-1940

En: L'Oeil. -- (1965), nº 125 mayo ; p. 34-39 : art., fot.

1972



Jaffé, Hans L.

Paul Klee. -- Barcelona : Nauta, cop. 1972

95 p. : il. ; 31 cm. -- (Grandes Maestros del Siglo XX)

COAM A-737

1973



KLEE. -- Barcelona : Noguera, D.L. 1973

1 v. (sin pag.) : principalmente il. ; 30 cm. -- (Maestros de la Pintura ; 39)

ISBN 84-279-6804-3 (fasc.). ISBN 84-279-6635-0 (obra)

COAM CA-4634

1998

Solana, Guillermo

El tiempo y los signos : Paul Klee, del IVAM a la Thyssen

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (1998), nº 61 julio-agosto ; p. 69-71 : fot.

GERHARD MARCKS, ESCULTOR Y PINTOR:

1960

Biedrzyński, Richard

Domtüren. [Alemania]

Escultores: Gerhard Marcks y Ewald Mataré

En: Der Architekt. -- (1960) ; p. 26-31 : fot.

Giedion, Sigfrido

Über die Zusammenarbeit von Architekt, Maler und Bildhauer. [Bridgwater, Inglaterra]

Escultor y arquitecto: Matthias Goeritz

Escultores: Ernst Barlach, Gerhard Marcks y Fritz Wotruba

En: Der Architekt. -- (1960) ; p. 4-10 : fot.

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, AUTOR:

1964

INTERPRETAZIONE caricaturale

Contiene: La funzione dell'intuizione / Lazlo Moholy-Nagy ; La nuova Citroën / Roland Barthes

En: Edilizia Moderna. -- (1964), nº 85 ; p. 60-63 y 119 : plan., secc., alz., fot.

Il VOLTO della città

Contiene: Le "nuove iconi" e la "civiltà del consumo" / Gillo Dorfles ; La macchina della propaganda / Lazlo Moholy-Nagy

En: Edilizia Moderna. -- (1964), nº 85 ; p. 90-91 y 124 : fot.

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, PINTOR, ESCULTOR, FOTÓGRAFO...:

1967



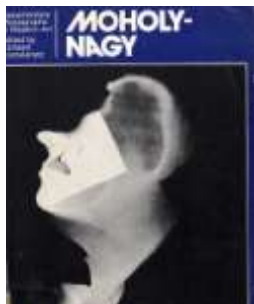
Moholy-Nagy, Sibyl

El Constructivismo desde Kasimir Malevitch hasta Laszlo Moholy-Nagy. -- Madrid : Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, Sección de Publicaciones, 1967

14 p. ; 30 cm. -- (Documentos Informativos. Serie III: Temas de Arquitectura y Técnica de la Construcción ; 655)

COAM CA-908

1971



MOHOLY-NAGY / edited by Richard Kostelanetz. -- London : Allen Lane, cop. 1971
238 p. : il. ; 22 cm. -- (Documentary Monographs in Modern Art)
ISBN 0-7139-0760-6
COAM 3102

OSKAR SCHLEMMER, PINTOR Y ESCULTOR:

1996

Garrido, Ginés

El Hombre en el espacio : la obra total de Oskar Schlemmer

En: Arquitectura Viva. -- Madrid : Arquitectura Viva. -- (1996), nº 51 noviembre-diciembre ; p. 70-71 : il.

[Volver](#)

11.4.- Cronología 1900-1939

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
1900		Ludwig HATSCHEK: Fabricación del fibrocemento. Joseph Maria OLBRICH: Bhumenhaus en Darmstad (Alemania). Louis Henry SULLIVAN: Almacenes Carson, Pirle y Scott en Chicago (EE.UU.) Primera línea de metro en París.	<u>Exposiciones:</u> Exposición Universal de París (Francia), protagonizada por la obra de Paul Cézanne, el <i>Art Nouveau</i> y la electricidad. <u>Publicaciones:</u> Joseph CONRAD: <i>Lord Jim</i>. Sigmund FREUD: <i>La interpretación de los sueños</i> (fundación de la escuela psicoanalítica). <u>Arqueología:</u> Arthur EVANS: Comienzo de las excavaciones del palacio de Knossos en Creta (Grecia). <u>Música:</u> Nacimiento del jazz en Nueva Orleans (EE.UU.) Giacomo PUCCINI: <i>Tosca</i>. <u>Ciencia y tecnología:</u> Primeros relojes de pulsera (exclusivamente femeninos). Fabricación por Kodak de la cámara fotográfica <i>Brownie Box</i>. Max PLANCK: Teoría cuántica (física atómica). Valdemar PULSEN: Memoria magnética y primeras grabaciones. Ferdinand ZEPPELIN: Primer modelo del dirigible comercial "Zeppelin". Vuelo sobre el lago Constanza (Alemania).	Etiopía y Liberia, únicos países africanos independientes. Enfrentamiento entre Rusia e Inglaterra por el dominio de Afganistán. Rebelión nacionalista de los bóxers en China contra los extranjeros. Cancillería de Bernard von Bulow en Alemania. Regicidio de Monza en Italia. Sucesión de Umberto I por Vittorio Emanuele III. Entrada de Winston Churchill por vez primera en el Parlamento británico. Ingreso de Benito Mussolini en el Partido Socialista Italiano. Creación del antecedente del Partido Laborista inglés. Comienzo del proceso de industrialización de Rusia y Canadá. Creación en EE.UU. por John Pierpont (J.P.) Morgan de la Corporación del Acero. Introducción en Europa de la coca-cola. Olimpiadas de París.	Boda de la princesa de Asturias con don Carlos de Borbón Dos Sicilias. Sucesión del gobierno conservador de Francisco Silvela por el gobierno del general Marcelo de Azcárraga como puente entre conservadores y liberales. Creación por Silvela del Ministerio de Instrucción Pública. Promulgación de la Ley de accidentes del Trabajo, preparada por el político conservador y ministro de la Gobernación, Eduardo Dato Iradier. Regulación laboral del trabajo de mujeres y niños. Fundación del Banco Hispano-Americano. Creación en Valladolid de la Unión Nacional de las Cámaras de Comercio. José Martínez Ruiz, AZORÍN: <i>El alma castellana</i>. Joaquín COSTA: <i>Oligarquía y caciquismo como la forma habitual de gobierno en España: urgencia y modo de cambiarlo</i>. Bernaldo de QUIRÓS Y LLANAS AGUILANIEDO: <i>La mala vida en Madrid, un análisis del crimen, la prostitución y la mendicidad</i>. Llegada de Pablo RUIZ PICASSO a París, pintando en <i>El molino de la Galette</i>. Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA y José María HERNÁNDEZ: Central Eléctrica del Mediodía (actual

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Caixaforum de Madrid) (1899-1900). Josep PUIG I CADAVALCH: Casa Amatller en el paseo de Gracia de Barcelona.
1901		Giuseppe SOMMARUGA: Palacio Castiglioni en Milán (Italia). Tony GARNIER: Proyecto para <i>Une cité industrialle (Una ciudad industrial)</i> .	<u>Publicaciones:</u> Sigmund FREUD: <i>Psicopatología de la vida cotidiana</i> . Rudyard KIPLING: <i>Kim de la India</i> . Thomas MANN: <i>Los Buddenbrook</i> . Adolfo VENTURI inicia la <i>Storia dell’Arte Italiana</i> . <u>Arte:</u> Exposición monográfica en París de la obra de Vincent VAN GOGH. <u>Literatura:</u> Sully PRUDHOMME, poeta francés, primer Premio Nóbel de Literatura. <u>Ciencia y tecnología:</u> Karl LANDSTEINER: Clasificación de los grupos sanguíneos (1901-1902). Guillermo MARCONI: Transmisión y recepción transoceánica de ondas de radio por código morse. <u>Ciencia y tecnología:</u> Ransom Eli OLDS: Producción del primer automóvil en serie, el “Oldsmobile”. Hugo de VRIES: Teoría de las mutaciones.	Asesinato del presidente de EE.UU., William McKinley, sucedido por Theodore Roosevelt (1901-1909). Muerte de la reina Victoria en Inglaterra, sucedida por su hijo, Eduardo VII. Independencia de Cuba, que en 1902 se constituye en república. Constitución de la Federación de las cinco colonias australianas en la Commonwealth autónoma de Australia. Fundación en Basilea (Suiza) de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT). Creación en Gran Bretaña de la Federación de los Trade Unions.	Gobierno liberal de Práxedes Mateo Sagasta y Escolar (1901-1902). Fundación en Cataluña por Francesc Cambó del partido Lliga Regionalista. Fundación del Banco de Vizcaya. Fundación de Hidroeléctrica Ibérica por el ingeniero vasco Juan Urrutia. Federico CHUECA: <i>El bateo</i> (zarzuela). Fundación en Madrid por Pablo RUIZ PICASSO de la revista “Arte Joven”. Manuel del BUSTO: Teatro Palacio Valdés de Avilés (Asturias).
	Henry van de Velde asume la dirección del	Raimondo D’ARONCO: Pabellón principal de la	Fundación en Alemania del “Grupo	Fin de la guerra de los bóers (1899-1902). Anexión	Mayoría de edad y coronación de Alfonso XIII como

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
1902	Seminario de Artes y Oficios de Weimar (Alemania).	Exposición Internacional de Turín (Italia). Charles Harrison TOWNSEND: Museo Horniman en Londres (1901-1902). Otto WAGNER: Edificio para el periódico <i>Die Zeit (El Tiempo)</i> en Viena. Barry PARKER y Raymond UNWIN: Primera ciudad jardín en Letchworth (Reino Unido). Ebenezer HOWARD: <i>Garden Cities of Tomorrow (Ciudades jardín del mañana)</i>.	Durero”, dedicado a la educación popular y a la conservación de la cultura y de los monumentos nacionales. <u>Enseñanza:</u> Fundación en Munich (Alemania) de la escuela de diseño de Wilhelm von DEBSCHITZ y Hermann OBRIST, artistas en la órbita del Jugendstil. <u>Exposiciones:</u> Exposición Internacional de Turín. <u>Publicaciones:</u> Joseph CONRAD: <i>El corazón de las tinieblas</i>. Benedetto CROCE: <i>Estetica come scienza dell’espressione e linguistica generale</i>. Vladimir Ilich Ulianov, LENIN: <i>¿Qué hacer?</i> <u>Cine:</u> Georges MÉLIÈS: <i>Viaje a la luna</i>. <u>Teatro:</u> Frank WEDEKIND: Estreno de <i>La caja de Pandora</i>.	por Gran Bretaña de Orange y Transvaal. Golpe de Estado en Serbia. Asesinato de Alejandro I y de la reina Draga. Insurrección macedónica (1902-1903). Alianza internacional de Japón y Gran Bretaña. Triunfo electoral en Francia de la coalición entre socialistas y radicales. Creación de la gran sindical francesa: la Confederación General del Trabajo (CGT). Intervención de EE.UU. en Venezuela. Terremoto en la Martinica.	rey de España a los 16 años. Incorporación al partido conservador de Antonio Maura, procedente del partido liberal. Gobierno conservador de Francisco Silvela, con Antonio Maura en Gobernación y Raimundo Fernández Villaverde en Hacienda. Fundación del Banco Español de Crédito. Huelga general en Barcelona, la primera de Europa de estas características. Ingreso de Ramón MENÉNDEZ PIDAL en la Real Academia Española de la Lengua. Alfredo ACEBAL GORDON: Teatro Campos Eliseos en Bilbao (1901-1902). Pablo ARANDA SÁNCHEZ: Casa de Socorro de Cuatro Caminos en Madrid (1899-1902). Fernando ARBÓS TREMANTI y José URIOSTE Y VELADA: Cementerio del Este en Madrid (1879-1902). Andrés AUDET PUIG: Hotel Colón en la plaza de Cataluña de Barcelona (desaparecido). Santiago CASTELLANOS URIZAR: Edificio Lamarca Hermanos en Madrid. José GRASES RIERA: Casa del New Club (actual Sociedad Nuevo Club) (1899-1902) y Teatro Lírico de Madrid (actual Consejo General del Poder Judicial) (1901-1902). José URIOSTE Y VELADA: Hospital de San Pedro de la Congregación de Venerables Sacerdotes Naturales de Madrid e Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Dolores (1896-1902), Hospital Oftálmico Nacional (1896-1902) y Laboratorio Municipal de Madrid (actuales dependencias municipales) (1901-1902).

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
1903		Raimondo D´ARONCO: Pabellón de la Exposición Regional de Udine (Italia). Hendrik Petrus BERLAGE: Bolsa de Ámsterdam. Auguste PERRET: Casa en la calle Franklin de París.	<u>Publicaciones:</u> Primer tabloide en Gran Bretaña: “The Mirror”. Fundación por Benedetto CROCE del periódico “La Critica”. Fundación por Giovanni PAPINI de la revista filosófica “Leonardo”. Antón CHÉJOV: <i>El jardín de los cerezos</i>. <u>Ciencia y tecnología:</u> Primera cocina eléctrica. Vuelo en un aeroplano con motor de los hermanos Orville y Wilbur WRIGHT.	Congreso en Londres del “Partido obrero socialdemócrata” ruso. Escisión entre “mencheviques”, moderados, y “bolcheviques”, dirigidos éstos por Vladimir Illich Ulianov, Lenin. Gobierno de Giovanni Giolitti en Italia. Nacionalización de los ferrocarriles italianos. Reconocimiento de los Sindicatos. Presidencia en Uruguay de José Batlle, que instaura el sufragio uiniversal. Separación de Panamá de Colombia con apoyo norteamericano, país al que cede la franja del futuro canal. Comienzo del papado de Pío X (1903-1914). Política de participación de los católicos en la vida pública.	Sustitución en julio de Francisco Silvela por Raimundo Fernández Villaverde como jefe de gobierno. Primer gobierno conservador en noviembre de Antonio Maura, enfrentado a Fernández Villaverde. Joaquín Costa, diputado republicano. Creación del Instituto de Reformas Sociales. Pablo RUIZ PICASSO: Época azul (1903-1904). José MAJÓ RIBAS: Edificio de “La Vanguardia” en la calle Pelayo de Barcelona. Pedro R. MARIÑO ORTEGA: Dispensario antituberculoso en A Coruña. Rafael MARTÍNEZ ZAPATERO: Colegio del Sagrado Corazón en Madrid (1902-1903). Enrique María REPULLÉS Y VARGAS: Escuelas Alfonso XIII de Madrid (actual Colegio Público San Isidoro) (1902-1903).
1904		Víctor HORTA: Hotel Hellet en Bruselas. Adolf LOOS: Villa Karma en Montreux (Suiza). Frank Lloyd WRIGHT: Larkin Building en Buffalo (EE.UU.)	<u>Música:</u> Giacomo PUCCINI: <i>Madame Butterfly</i>. <u>Ciencia y tecnología:</u> Harley DAVIDSON: Comienzo de su producción con la “Silent Grey Fellow”. John Ambrose FLEMING: Conducción de la corriente	“Entente cordial” entre Francia e Inglaterra en oposición a la Triple Alianza de Alemania, Austria-Hungría e Italia. Guerra ruso-japonesa (1904-1905). Guerra civil en Uruguay.	Nuevo gobierno de Marcelo de Azcárraga, sucedido por Raimundo Fernández Villaverde. Regulación del descanso dominical.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
			en un solo sentido mediante la válvula diodo. Charles ROLLS y Henry ROYCE: Primer “Rolls Royce”.	Huelga general en toda Italia. Doctrina Roosevelt legitimando la intervención de EE.UU. en América Latina si se vieran lesionados sus intereses. Juegos Olímpicos en Saint Louis (EE.UU.)	José ECHEGARAY, Premio Nóbel de Literatura. Ramón PÉREZ DE AYALA: <i>La paz del sendero</i>. Estreno de <i>La peseta enferma</i> por Loreto PRADO y Enrique CHICOTE. Exposición en Barcelona, donde vive desde 1891, del pintor uruguayo Joaquín TORRES GARCÍA, eventual colaborador de Gaudí. Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Iglesia de la Ciudad Lineal de Madrid (Actual Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción de Pueblo Nuevo) (1899-1904). José GRASES RIERA: Palacio Longoria en Madrid (actual Sociedad General de Autores) (1902-1904). Juan Bautista LÁZARO DE DIEGO y Narciso CLAVERÍA DE PALACIO: Iglesia madrileña de la Milagrosa o de San Vicente de Paúl (1900-1904). Rafael MARTÍNEZ ZAPATERO: Colegio de María Inmaculada y Casa de Beneficencia de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl en Madrid (1902-1904).
1905		Joseph HOFFMANN: Palacio Stoclet en Bruselas.	<u>Publicaciones:</u> Albert EINSTEIN: <i>Teoría de la relatividad restringida (o especial)</i>. <u>Arte:</u> Fundación en Dresde (Alemania) del grupo expresionista <i>Die Brücke (El Puente)</i>, liderado por Ernst Ludwig KIRCHNER. Nacimiento del <i>fauvismo (animales salvajes)</i> con la muestra del Salon des	Victoria de Japón en la guerra con Rusia. Tratado de “Portsmouth”. Independencia de Noruega respecto a Suecia. Instauración de la monarquía con Carlos I de Dinamarca. Conflictos aduaneros: Ruptura de relaciones diplomáticas entre Rumania y Grecia. Deterioro de las relaciones entre Serbia y Austria.	Inicio de los gobiernos liberales de Eugenio Montero Ríos, Segismundo Moret, José López Domínguez y Antonio Aguilar y Correa, marqués de la Vega de Armijo. Elecciones municipales en Madrid, con Pablo Iglesias, Francisco Largo Caballero y Rafael García Ormaechea como concejales socialistas. Asalto militar a la revista barcelonesa “¡Cu cut!”.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
			Independents del Salon d´Automne de París. <u>Música:</u> Claude DEBUSSY: <i>La mer</i>. Richard STRAUSS: <i>Salomé</i> (ópera basada en la obra de Óscar Wilde, publicada en 1891). <u>Teatro:</u> Max REINHARDT: Versión de <i>Sueño de una noche de verano</i>. <u>Ciencia y tecnología:</u> Tranvías eléctricos en Montevideo.	Separación entre Iglesia y Estado en Francia bajo el gobierno presidido por Emilio Combes y establecimiento de la jornada laboral de 9 horas. Revolución frustrada en Rusia de cariz liberal: “Domingo rojo” el 22 de enero en San Petersburgo. Amotinamiento del Potemkin en Odessa. Establecimiento de un sistema constitucional aceptado por el zar Nicolás II. Fundación de la sección francesa de la Internacional Obrera socialista. Fundación en Gran Bretaña de la “Unión Nacional, Social y Política de Mujeres”. Berta von Sutner, aristócrata y novelista austriaca, primera mujer Nóbel de la Paz.	Pablo RUIZ PICASSO: Época rosa. Eduardo de ADARO MAGRO y José LÓPEZ SALLABERRY: Banco Hispano Americano en Madrid (actual Central Hispano) (1902-1905). Ricardo BASTIDA BILBAO: Mercadillo en la calle de San Mamés de Bilbao. Josep PUIG I CADAFALECH: Casa Terrades (“Las Punxes”) en la Diagonal de Barcelona (1904-1905).
1906		Primera normativa en Francia sobre la construcción en hormigón armado. Frank Lloyd WRIGHT: Unity Church en Chicago (EE.UU.)		Invasión de Cuba por EE.UU. (1906-1909). Convocatoria de la primera Duma o Parlamento en Rusia. Gobierno alemán de conservadores y liberales. Fundación en Inglaterra del Partido Laborista (Labour Party). Fundación en Italia de la “Confederación General del Trabajo” (CGL). Ley de descanso semanal en Francia. Fundación de la Liga Musulmana en la India.	Boda de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg. Atentado anarquista de Mateo Morral. Conferencia internacional de Algeciras para tratar la cuestión de Marruecos, presidida por Juan Manuel Sánchez-Romate, promovida por el káiser y con presencia de EE.UU. Creación de Solidaridad Catalana con el objetivo de luchar contra la Ley de Jurisdicciones Militares.. Recepción por Santiago RAMÓN Y CAJAL del Premio Nóbel de Fisiología y Medicina. Establecimiento definitivo en París de Juan GRIS

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
				Terremoto de San Francisco (EE.UU.).	(José Victoriano González) y de Pablo RUIZ PICASSO. Pedro FALQUÉS URPI y Manuel BALLARÍN LANCIENTRA: Farolas del paseo de Gracia de Barcelona, emblema del Modernismo en Cataluña. Luis María ARGENTY HERRERA: Asilo madrileño de San José y Colegio de La Paz (actual Residencia para Personas Mayores La Paz) (1903-1906). Luis María CABELLO LAPIEDRA: Asilo de Huérfanos Fundación Caldeiro en Madrid (actual Colegio Fundación Caldeiro e Iglesia Parroquial Nuestra Madre del Dolor de los Padres Terciarios Capuchinos) (1902-1906). Isidoro DELGADO VARGAS y José MONASTERIO ARRILLAGA: Parques nº 1 y nº 3 del Cuerpo de Bomberos en Madrid (1903-1906). Antonio GAUDÍ: Casa Batlló en Barcelona (1904-1906). Aníbal GONZÁLEZ ÁLVAREZ: Subcentral eléctrica en la calle de la Feria de Sevilla. Juan Bautista LÁZARO DE DIEGO y Narciso CLAVERÍA DE PALACIO: Colegio de San Diego y San Nicolás en Madrid (1903-1906). Rafael MARTÍNEZ ZAPATERO: Asilo para convalecientes en la calle José Abascal de Madrid (actual Convento de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl) (1905-1906). Manuel MEDRANO HUETOS: Edificio de viviendas y oficinas (actual Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid) (1903-1906). Miguel de OLAVARRÍA ZUAXUABAR, Ricardo GARCÍA GUERETA y Juan MOYA IDÍGORAS:

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Seminario Conciliar de Madrid (1901-1906). Francisco de Paula OLIVER y Tomás RICO VALARINO: Ayuntamiento de Cartagena (Murcia). Enrique María REPULLÉS Y VARGAS: Iglesia de Santa Cristina en Madrid (1904-1906). Valentín ROCA CARBONELL: “El Madrid Moderno”. Viviendas modernistas de la calle Roma (1905-1906).
1907	Fundación por Hermann Muthesius en Munich (Alemania) del <i>Deutscher Werkbund</i>, asociación de arquitectos, artistas e industriales precursora de la Bauhaus: Peter Behrens, Peter Bruckman, Wolf Dohrn, Theodor Fischer, Joseph Hoffmann, Rudolf Kautzsch, Kart Klingspor, Wilhelm Kreis, Max Läuger, Adelbert Niemeyer, Joseph Maria Olbrich, Bernhard Pankok, Walter Pantenius, Bruno Paul, Carl Ernst Poeschel, Julius de Praetere, Richard Riemerschmid, J.J. Scharvogel, Paul Schultze-Naumburg, Fritz Schumacher y Gottlob Wilhelm. Construcción por Henry van de Velde del edificio de la Escuela de Artes y Oficios del Gran Ducado de Sajonia en Weimar (Alemania), que acogerá más adelante los talleres de la Bauhaus.	Contratación de Peter BEHRENS por la AEG. Visita de LE CORBUSIER al estudio de Joseph HOFFMANN en Viena tras su primer viaje a Italia. Charles Rennie MACKINTOSH: Ampliación de la Escuela de Arte de Glasgow (Reino Unido,1897-1909). Barry PARKER y Raymond UNWIN: Ciudad jardín de Hampstead en Londres (Reino Unido). Henry VAN DE VELDE: <i>Vom neuen Stil: Der Laienpredigten zweiter Teil (Hacia un nuevo estilo...)</i>	<u>Publicaciones:</u> Salida en Florencia (Italia) de “La Voce”, fundada por Giovanni PAPINI, Giuseppe PREZZOLINI y Ardengo SOFFICI. Henri BERGSON: <i>La evolución creadora.</i> Máximo GORKI: <i>La madre</i> (en la revista “Znanie”). <u>Arte:</u> Exposición retrospectiva de Paul CÉZANNE en el Salon d´Automne de París. Gustav KLIMT: <i>Dánae.</i> <u>Cine:</u> Georges MÉLIÈS: <i>20.000 leguas de viaje submarino.</i> <u>Literatura:</u> Entrega del Premio Nóbel a Rudyard KIPLING. <u>Música:</u> Serguei RACHMANINOV: <i>Segunda Sinfonía.</i> <u>Ciencia y tecnología:</u> Inicio de los viajes entre Europa y América del	Conferencia de Paz de La Haya donde España propone el desarme obligatorio. Entente anglo-rusa respecto a los intereses asiáticos respectivos. Traspaso del Congo desde la propiedad privada de Leopoldo II de Bélgica a la propiedad pública del Estado. Constitución de Nueva Zelanda en dominio autónomo. Ocupación de Casablanca (Marruecos) por Francia. Encíclica “Pascendi” de Pío X, en la que se condena el “modernismo”.	Inicio del “trienio Maura” o “gobierno largo” del partido conservador. Ley electoral y ley de huelga. Derogación de la ley liberal de Romanones sobre el matrimonio fuera de la Iglesia. Medidas para la protección de la mujer obrera antes y después del parto. Creación de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) por el ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Amalio Gimeno. Fundación de Hidroeléctrica Española con capital vasco. Jacinto BENAVENTE: <i>Los intereses creados</i> (estrenada en 1908). Pablo RUIZ PICASSO: <i>Las señoritas de Avignon</i> (1906-1907). José ESPELIUS ANDUAGA: Casa-palacio del marqués de Frómista (1904-1907), premio del Ayuntamiento de Madrid al edificio mejor construido del año. Enrique FORT GUYENET y Luis ESTEVE FERNÁNDEZ: Escuela para niños pobres y

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
			trasatlántico británico “El Mauritania”, conocido como “El Gran Señor”.		Patronato de obreros en Madrid (actual Colegio Mixto la Salle-San Rafael) (1905-1907). Luis LÓPEZ LÓPEZ: Frontón Salón Madrid (Cine Bogart) (1906-1907).
1908		Adopción por LE CORBUSIER de Auguste PERRET como tutor en París. Inicio de la colaboración de Ludwig MIES VAN DER ROHE en el estudio de Peter BEHRENS (1908-1911). Charles y Henry GREENE: Gamble House en Pasadena (EE.UU.) Adolf LOOS: <i>Ornament und Verbrechen (Ornamento y delito)</i>.	<u>Publicaciones:</u> Anatole FRANCE: <i>La isla de los pingüinos</i>. Henri MATISSE: <i>Notas de un pintor</i>. Wilhelm WORRINGER: <i>Abstraction und Einfühlung (Abstracción y naturaleza)</i>. <u>Arte:</u> Desaparición de los fauvistas como grupo organizado. Exposición cubista celebrada en la galería de París del marchante Daniel Henry Kahnweiler. <u>Música:</u> Modest MUSORGSKY: <i>Boris Godunov</i>. <u>Psicología:</u> I Congreso Internacional de Psicoanálisis en Salzburgo (Austria). <u>Ciencia y tecnología:</u> Aplicación de la construcción en serie y la estandarización de las piezas de montaje en la fábrica de automóviles de Henry Ford en Detroit.	Revolución de los “jóvenes turcos” en el Imperio otomano: Anexión de Creta por Grecia. Anexión por parte de Austria-Hungría de Bosnia y Herzegovina. Declaración de independencia de Bulgaria. Promulgación en Gran Bretaña de la ley que establece la jornada de 8 horas laborables en las minas. Instauración de un sistema de pensiones para los ancianos ingleses. Disminución de la jornada laboral en Alemania. Participación de los trabajadores en los beneficios de las empresas de Henry Ford. Terremoto de Sicilia.	Viaje de Alfonso XIII a Barcelona. Derrota de Solidaridad Catalana en las elecciones locales. Ley de Jurisdicciones militares: Recorte de la libertad de prensa y de la autonomía jurisdiccional de los jueces. Creación del Instituto Nacional de Previsión. Tensiones con el Estado Vaticano por la revisión del Concordato. Manuel de FALLA: <i>La vida breve</i> (con libreto de Carlos FERNÁNDEZ SHAW) (ópera ganadora del concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes). Fernando ARBÓS Y TREMANTI: Iglesia de El Salvador y Escuelas para obreros en Madrid (actual Iglesia Parroquial de San Manuel y San Benito y Fundación Caviggioli-Maurici) (1902-1908). Lluís DOMENECH I MONTANER: Palacio de la Música Catalana en Barcelona (1905-1908). José MARAÑÓN GÓMEZ-ACEBO y Daniel ZAVALA ÁLVAREZ: Casa de Caridad de San José y Santa Adela de Madrid (actual Hospital de la Cruz Roja)

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					(1883-1908). Salvador Valeri PUPURULL: Casa de San Jorge en la calle de San Eudaldo de Barcelona. Eduardo REYNALS TOLEDO: Edificio de viviendas para D. Enrique Pérez Villamil en Madrid (1906-1908). José URIOSTE Y VELADA, Joaquín KRAMER ARNAIZ, José de LORITE KRAMER y Francisco BORRÁS SOLER: Palacio “Parque Florido” y sede editorial de “La España Moderna” (actual Museo Lázaro Galdiano) (1904-1908).
1909		Peter BEHRENS: Fábrica de turbinas para AEG en Berlín. Otto WAGNER: Iglesia de Steinhof en Viena (1904-1909). Frank Lloyd WRIGHT: Robie House en Chicago (EE.UU.)	<u>Publicaciones:</u> Filippo Tommaso MARINETTI: Primer <i>Manifiesto del Futurismo</i> . Herbert George WELLS: <i>Tono-Bungay</i> . <u>Cine:</u> Congreso Internacional de Cine en París. <u>Literatura:</u> Concesión del premio Nóbel a la escritora sueca Selma LAGERLOFF.	Cancillería de Theobald von Bethmann-Hollweg en Alemania. William Taft, nuevo presidente republicano de EE.UU. Revolución nacionalista en Persia.	Encuentro en San Sebastián de Alfonso XIII con el rey Eduardo VII de Inglaterra. Comienzo de la campaña de Marruecos. Desastre del Barranco del Lobo. Triunfo republicano en las elecciones municipales de muchas ciudades, entre ellas A Coruña, Barcelona, Madrid, Valencia y Zaragoza. Manifestación en Madrid contra el gobierno de Antonio Maura bajo el liderazgo del senador republicano Juan Sol y Ortega. Sucesos de la “Semana Trágica” de Barcelona: Revueltas obreras. Represión indiscriminada y fusilamiento del fundador de la escuela moderna, Francesc Ferrer i Guardia. Campaña contra Maura, que cae en octubre y es sustituido por el liberal Segismundo Moret. Creación del Consejo Nacional de Corporaciones

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					católico-obreras. Promulgación de la Ley de Huelgas y Coligaciones por el gobierno conservador de Antonio Maura. Exposición Regional de Santiago de Compostela (A Coruña), con obras de Justino FLOREZ LLAMAS Y Benito GÓMEZ ROMÁN (Palacio Principal), Manuel HERNÁNDEZ ÁLVAREZ REYERO (Palacio del Centro Gallego de La Habana), Jesús LÓPEZ DE REGO Y LABARTA (arcos del triunfo) y Antonio PALACIOS RAMILO (Pabellón de la Sociedad de Recreo Artístico e Industrial). Exposición Regional de Valencia. José GÓMEZ MILLÁN: Almacenes “El Águila” en la calle de las Serpes de Sevilla. Vicente LAMPÉREZ ROMEA: Colegio para la Educación Femenina en Madrid (actual Colegio de las Damas Negras) (1906-1909). Luis de LANDECHO Y JORDÁN DE URRÍES: Sociedad de Gasificación Industrial del Cerro de la Plata en Madrid (actual Laboratorio de Unión FENOSA) (1903-1909). José Eugenio RIBERA y Julio MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ: Puente de la Reina Victoria sobre el Manzanares en Madrid (1907-1909). Demetrio RIBES MARCO: Oficinas comerciales de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte en el paseo del Rey de Madrid (actuales oficinas de RENFE) (1906-1909). Ricardo SCHULZE y Oskar JÜRGENS: Iglesia Evangélica alemana en Madrid (1907-1909).
1910		Conclusión por León GUILLET y Albert M. PORTEVIN de sus ensayos con aceros aleados con cromo y níquel, fabricando modelos muy similares al actual acero inoxidable (1904-1910).	Fundación por David D. BURLIUK del primer grupo futurista ruso, que funcionó básicamente en el ámbito de la literatura y tuvo al poeta Vladimir MAIAKOVSKI como figura estelar.	Anexión de Corea por Japón tras su ocupación militar.	Inicio del “trienio Canalejas”, de matiz liberal. Pablo Iglesias, primer diputado socialista elegido a

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
		Primer Congreso Internacional sobre Urbanismo en Londres. Exposición y publicación por la editorial de Ernst Wasmuth en Berlín de las obras de Frank Lloyd WRIGHT. ADOLF LOOS: Casa Steiner en Viena. Norbert MAILLARD: Edificios de los Tribunales de Justicia en Buenos Aires. MCKIM, MEAD & WHITE: Pennsylvania Station en Nueva York. Hans POELZIG: Torre-depósito de agua en Possen (Alemania). WALTER GROPIUS: <i>Memorando acerca de la prefabricación industrial de las casas fundada sobre bases artísticas unificadas</i> (por encargo del director de AEG, Emil RATHENAU).	<u>Publicaciones:</u> Primer número del semanario cultural y artístico alemán “Der Sturm” (“La tormenta”), fundado por Herwart WALDEN. Umberto BOCCIONI, Carlo CARRÁ, Filippo Tommaso MARINETTI y Luigi RUSSOLO: <i>Manifiesto técnico de la pintura futurista</i>. <u>Arte:</u> Afincamiento en París de Marc CHAGALL. Henri MATISSE: <i>La danza y la música</i>. Wassili KANDINSKY: <i>Acuarela abstracta</i>. <u>Música:</u> Estreno por el ballet ruso de Serguei DIAGHILEV de <i>El pájaro de fuego</i>, de Igor STRAVINSKY. <u>Teatro:</u> Max REINHARDT: Dirección de <i>Edipo rey</i>. <u>Ciencia y tecnología:</u> Marie CURIE: Obtención de un gramo de radio puro.	Revolución mexicana. Comienzo del reinado de Jorge V en Inglaterra tras el fallecimiento de Eduardo VII. Proclamación de la república en Portugal por mor de la revolución popular. Formación de la Unión Sudafricana. Ley de pensiones de vejez en Francia. Huelga de los ferrocarriles franceses.	Cortes. Autorización para la entrada de las mujeres en la Universidad española. Medidas para la libertad de culto en contra del parecer de la iglesia católica. Fundación por la Junta para la Ampliación de Estudios de la Residencia de Estudiantes, dirigida por Alberto JIMÉNEZ FRAUD. Ramón PÉREZ DE AYALA: <i>A.M.D.G.</i> Fallecimiento del arquitecto modernista catalán José VILASECA CASANOVAS (1848-1910). Fernando ARBÓS TREMANTI: Sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (actual Centro Cultural de Caja Madrid La Casa Encendida) (1909-1910). Mario CAMIÑA BERAZA: Sanatorio infantil Gorliz en Bilbao. Antonio de FALGUERA SEVILLA: Casa de Lactancia de Barcelona. L. y P. FARGÉ, José LÓPEZ SALABERRY y Luis ESTEVE FERNÁNDEZ-CABALLERO: Casino de Madrid (1905-1910). Jules FEVRIER y Luis ESTEVE FERNÁNDEZ-CABALLERO: Edificio de La Unión y el Fénix en Madrid (actual Edificio Metrópolis) (1906-1910). Ricardo GARCÍA GUERETA: Asilo de la calle Doctor Esquerdo de Madrid (actual Residencia de Personas Mayores de las Hermanitas de los Pobres). Juan José HERVÁS ARIZMENDI: Casa Pérez Samanillo en la Diagonal de Barcelona (actual Círculo Ecuestre), premio del Ayuntamiento de la ciudad almejar edificio del año. Antonio LÓPEZ HERNÁNDEZ: Quiosco “La Terraza”

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					del paseo Marítimo de A Coruña. Pedro R. MARIÑO ORTEGA: Grupo escolar Concepción Arenal en A Coruña. Charles H. MEWES y Luis de LANDECHO JORDÁN DE URRÍES: Hotel Ritz de Madrid (1908-1910). Salvador Valeri PUPURULL: Casa Comalat en la Diagonal de Barcelona. Enrique María REPULLÉS Y VARGAS: Palacete de D. Joaquín Sorolla (actual Museo Sorolla en Madrid).
1911		Peter BEHRENS: Fábrica para AEG en Berlín. Walter GROPIUS (con la colaboración de Adolf MEYER): Oficinas Fagus en Alfeld an der Leine (Alemania, 1911-1925).	Publicaciones: Revista “Die Aktion” (<i>Der Blaue Reiter</i>). Wassili KANDINSKY: <i>De lo espiritual en el arte</i>. Arnold SCHÖNBERG: <i>Tratado de armonía</i>. <u>Arte:</u> Primera exposición de <i>Der Blaue Reiter</i> (<i>El jinete azul</i>) organizada en la galería Thannhauser de Munich (Alemania) por Wassili KANDINSKY y Franz MARC tras abandonar el <i>Neue Künstlervereinigung München (NKVM)</i>. Exposición de pintura cubista en el <i>Salon des Indépendents</i> de París.	Guerra italo-turca (1911-1912). Ocupación militar de Libia por parte de Italia. Retirada de Nicaragua del ejército de EE.UU. Revolución republicana en China; caída de la dinastía manchú y del Imperio. Asesinato en la Ópera de Kiev, ante el zar Nicolás II, del jefe de gobierno ruso, Piotr Stolipin. Acuerdo franco-alemán para las colonias. Constitución especial para la región de Alsacia-Lorena, que obtiene autonomía interna. Limitaciones en Gran Bretaña a diversas prerrogativas de la Cámara de los Lores. Primeras leyes aseguradoras en Alemania.	Sublevación republicana en la fragata “Numancia”. Fusilamiento del fogonero Antonio Sánchez Moya. Constitución legal en Barcelona de la anarquista Confederación Nacional del Trabajo (CNT) a partir de la Federación Regional del Trabajo. Creación de la Solidaridad de Obreros Vascos. Enrique GRANADOS: <i>Goyescas</i>. Participación de Juan GRIS en la exposición de pintura cubista del <i>Salon des Indépendents</i> de París. Leoncio BESCANSÀ CASARES: Escuelas de la Fundación Labaca en A Coruña. Rafael MASÓ VALENTÍ: Edificio de la Harinera Teixidó en Gerona. Luis MOYA IDÍGORAS y Ramón de AGUINAGA: Central elevadora y primer depósito elevado del Canal de Isabel II

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					(actual sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid) (1907-1911). Joaquín SALDAÑA LÓPEZ: Instituto Internacional de Señoritas de España (actual Instituto Internacional de Madrid) (1904-1911). Arturo SORIA Y MATA: Ciudad Lineal de la Compañía Madrileña de Urbanización (1894-1911).
1912	Nombramiento de Walter Gropius como miembro de la Werkbund.	Tony GARNIER: Estadio olímpico en Lyon (Francia). Hans POELZIG: Fábrica de productos químicos en Luban (Polonia). Antonio SANT´ELIA: Proyecto de concurso para la estación central de Milán (Italia), ganado por Ulisse STACCHINI. Fundación de la Asociación Internacional de la Ciudad-Jardín. Publicación de los <i>Jahrbücher des Deutschen Werkbundes</i> (en Jena, Alemania, y hasta 1914).	<u>Publicaciones:</u> Wassili KANDINSKY y Franz MARC: <i>Almanaque Der Blaue Reiter</i>. Anatole FRANCE: <i>Los dioses tienen sed</i>. Albert GLEIZES y Jean METZINGER: <i>Del cubismo</i>. <u>Arte:</u> Comienzo del <i>Cubismo sintético</i>. Segunda exposición de <i>Der Blaue Reiter</i> en Munich (Alemania) con la participación de Kasimir MALEVICH. <u>Música:</u> Arnold SCHÖNBERG: <i>Pierrot Lunaire</i>. <u>Cine:</u> Georges MÉLIÈS: <i>La conquista del Polo</i>.	Inicio de la crisis balcánica, que implica a Austria, Serbia, Montenegro, Bulgaria, Turquía, Grecia y Rumania. Paz de Lausanne con Turquía. Pérdida turca de sus últimos territorios balcánicos, con excepción de Estambul. Mayoría absoluta del partido socialdemócrata en el Parlamento alemán. Institución del sufragio universal masculino en Italia. Congreso de Reggio: escisión del Partido Socialista italiano. Fundación del Partido Socialista Reformista por Bissolati, Bonomi y Cabrini. Nombramiento de Benito Mussolini como director del periódico socialista “Avanti”. Expulsión de los mencheviques del Partido Obrero Socialdemócrata Ruso. Fundación del órgano de comunicación del partido bolchevique: “Pravda” (“La	Protectorado francés y español sobre Marruecos. Creación de la Comandancia General de Melilla. Asesinato anarquista de José Canalejas en la Puerta del Sol de Madrid. Formación de gobierno por el conde de Romanones. Fundación del Partido Reformista por Melquíades Álvarez. Creación de la Federación Nacional de Sindicatos Católicos. Suspensión de la Unión General de Trabajadores por defectos formales. “Ley de la silla”: Obligatoriedad para las empresas de proporcionar asiento a obreras y dependientas. Fundación de Unión Eléctrica Madrileña.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
				Verdad”). Fundación de la Confederación Sindical Internacional.	Antonio MACHADO: <i>Campos de Castilla</i> . Miguel de UNAMUNO: <i>Del sentimiento trágico de la vida</i> . Ignacio de ALDAMA ELORZ: Hospital-Asilo neomudéjar de San Rafael en Madrid (1909-1912). Lorenzo ÁLVAREZ CAPRA y Dimas RODRÍGUEZ IZQUIERDO: Iglesia Parroquial Virgen de la Paloma y San Pedro el Real en Madrid (1896-1912). Antonio ARÉVALO MARTÍNEZ: Laboratorio Municipal en la calle María Auxiliadora de Sevilla. Joaquín María FERNÁNDEZ Y MENÉNDEZ VALDÉS: Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel en Madrid. Eugenio JIMÉNEZ CORERA y Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Fundación para ciegos en Madrid de Dª María Catalina Suárez (actual Asilo para ciegos de la Purísima Concepción) (1907-1912). Antonio GAUDÍ: Casa Milá en Barcelona (“La Pedrera”, 1906-1912). Edouard NIERMANS, Eduardo FERRÉS Y PUIG, León MONNOYER Y Manuel ÁLVAREZ NAYA: Hotel Palace en Madrid (1910-1912). Enrique NIETO NIETO: Edificio de “El Telegrama del Rif” de Melilla. Alberto Juan TOMÉ: Ayuntamiento de Les Franqueses del Vallès en Barcelona.
1913		Fundación del <i>Werkbund</i> suizo. Max BERG: Jahrhunderthalle en Breslavia (Polonia). Walter GROPIUS y Adolf MEYER: Hospital en Alfeld (Alemania). Bruno TAUT: Pabellón de Exposición en Leipzig (Alemania). Walter GROPIUS: Proyecto de una locomotora para	<u>Publicaciones:</u> Guillaume APOLLINAIRE: <i>Les peintres cubistes y Alcools</i> . Benedetto CROCE: <i>Breviario d’Estetica</i> . Sigmund FREUD: <i>Tótem y tabú</i> . Marcel PROUST: Comienzo de la publicación de <i>A la recherche du temps perdu</i> (finalizada, a título póstumo, en 1927) .	Segunda guerra balcánica. Derrota de Bulgaria. Independencia de Albania. Constitución de Noruega como la primera democracia plena del mundo, con sufragio universal para ambos sexos. Incidentes en Zabern (Alemania) con intervención del ejército, que integra a 780.000 hombres en un	Crisis política disgregadora de los partidos de turno en el poder: Abandono de Antonio Maura del liderazgo conservador, sustituido por Eduardo Dato, que formará gobierno en octubre. Disputas entre el conde de Romanones y García Prieto, marqués de Alhucemas, por el dominio liberal. Disolución de la Conjunción Republicano-Socialista por discrepancias internas entre partes.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
		una fábrica en la ciudad libre de Dantzig (Polonia).	<u>Arte:</u> Disolución del grupo <i>Cubo-Futurista</i> ruso. Fundación del <i>Constructivismo</i> por Alexander RODCHENKO y Vladimir Yevgrafovich TATLIN. Realización a cargo de TATLIN de las primeras <i>construcciones en relieve</i> (basadas en el concepto: <i>trabajar con material verdadero en el espacio real</i>). Liderazgo de Kasimir MALEVICH en el movimiento abstracto ruso. Organización en Berlín por Herwart WALDEN y Franz MARC del primer <i>Salón alemán de Otoño</i>. Umberto BOCCIONI: <i>Dinamismo di un corpo umano</i> y <i>Dinamismo di un ciclista</i>. <u>Teatro:</u> Representación en Moscú (Rusia) de la <i>Victoria sobre el sol</i>, con escenografía de Kasimir MALEVICH. <u>Ciencia y tecnología:</u> Primera cadena de montaje en la fábrica Ford de Detroit (EE.UU.)	contexto de incremento armamentístico. Voto de desconfianza al Gobierno alemán. Gabinete conservador de Raymond Poincaré en Francia. Pacto Gentiloni en Italia entre católicos y liberales moderados. Wodrow Wilson, del Partido Demócrata, inicia su ejercicio como presidente de los Estados Unidos de América. Prohibición vaticana de proyectar películas en las iglesias o de rodar filmes de tema religioso.	Constitución de la Mancomunidad de Cataluña. Reducción de la jornada de trabajo en la industria textil a 10 horas diarias o 60 semanales. Fundación de la Liga de Educación Política por José Ortega y Gasset y Manuel Azaña, a la sazón afiliado al Partido Reformista de Melquíades Álvarez. José Martínez Ruiz, AZORÍN, acuña el concepto de Generación del 98. Estreno en París de <i>La vida breve</i>, de Manuel de FALLA. Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA y Eduardo REYNALS TOLEDO: Edificio, talleres y almacén de Nuevo Mundo en Madrid (actuales Instituto de Diseño y viviendas) (1906-1913). Luis María CABELLO LAPIEDRA: Real Academia de Medicina (1910-1913). Joaquín María FERNÁNDEZ Y MENÉNDEZ-VALDÉS y Juan MOYA IDÍGORAS: Casa del Párroco de la Iglesia de San José en Madrid (1910-1913). Julio MARTÍNEZ-ZAPATA RODRÍGUEZ: Instituto del Pilar para la Educación de la Mujer, para huérfanas hijas de Madrid (actual Colegio de Nuestra Señora de las Delicias) (1901-1913) y Centro Municipal de Salud (actual Casa de Socorro Municipal de Madrid) (1910-1913).
1914		Disputa entre Henry VAN DE VELDE y Henry MUTHESIUS sobre la tipificación en el Congreso de	<u>Enseñanza:</u> Inauguración de los cursos de arte en la	Asesinato en Sarajevo (Bosnia-Herzegovina) por el nacionalismo serbio del heredero del imperio austro-húngaro, el archiduque Francisco Fernando, y de su	Neutralidad española ante la Primera Guerra Mundial, lo que enfrenta al gobierno de Dato con

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
		la <i>Deutscher Werkbund</i>. Walter GROPIUS y Adolf MEYER: Edificios del Werkbund en Colonia (Alemania). Bruno TAUT: Casa de Cristal en la Exposición del Werkbund. Henry VAN DE VELDE: Teatro del Werkbund. Rudolf STEINER: 1^{er} <i>Goetheanum</i> en Dornach (Suiza). LE CORBUSIER: Casa <i>Domino</i>. Antonio SANT’ELIA: <i>Manifesto dell’Architettura Futurista</i> (<i>Manifiesto de la arquitectura futurista</i>). Antonio SANT’ELIA y Mario CHIATTONE: Diseños para <i>La città Futurista</i> (<i>La ciudad futurista</i>). Bruno TAUT: <i>Glasarchitektur</i> (<i>Arquitectura de cristal</i>).	<i>Kunstgewerbeschule</i> de Hamburgo (Alemania) a cargo de Rudolf MAYER. Creación por Hans PÖELZIG de los laboratorios artesanales en la Academia de Arte de Breslavia (Polonia). <u>Publicaciones:</u> Guillaume APOLLINAIRE: <i>Caligramas</i>. Franz KAFKA: <i>La metamorfosis</i>. Raymond ROUSSEL: <i>Locus Solus</i>. <u>Arte:</u> Giacomo BALLA: <i>Velocità</i> (<i>Velocidad</i>). Marcel DUCHAMP: <i>Ready-mades</i>. <u>Cine:</u> Primera película de CHARLES CHAPLIN: <i>Charlot y la sonámbula</i>. <u>Psicología:</u> Escisión entre el psicoanálisis freudiano y la psicología analítica de Carl JUNG.	esposa. Comienzo de la Primera Guerra Mundial: Alemania, Austria-Hungría y Turquía contra Francia, Inglaterra, Bélgica, Rusia, Servia, Montenegro y Japón. Momentánea neutralidad italiana en el conflicto europeo. División entre los partidarios de la neutralidad y los intervencionistas. Dimisión de Giovanni Giolitti y formación del gabinete conservador de Antonio Salandra. “Semana roja” en Italia. Expulsión del Partido Socialista de Benito Mussolini, que funda el periódico “Il Popolo d’Italia”, base del movimiento fascista de extrema derecha. Escisión y fin de la Segunda Internacional. Llegada al papado de Giovanni della Chiesa como Benedicto XV. Apertura del Canal de Panamá. Batalla de la Marga. Fundación en Jamaica de la primera organización internacional para la defensa de las personas de color.	Maura y Romanones. Negociaciones en Madrid entre Francia y España para actuar unitariamente en el Protectorado de Marruecos. Autorización a los militares para comunicarse directamente y por escrito con la Corona. Conferencia de José ORTEGA Y GASSET sobre la situación política española en el teatro de la Comedia de Madrid. Pablo RUIZ PICASSO: Decorados para Igor Stravinsky y Serguei Diaguilev. N. DAVERIO y Federico de ARIAS REY con Luis VIDAL TUASÓN: Casa Gallardo en Madrid (1909-1914), premio al mejor edificio del año en la ciudad. Enrique FORT GUYENET y Antonio PALACIOS RAMILO (talleres): Instituto Católico de Artes e Industrias ICAI-ICADE en Madrid (1903-1914). Antonio GAUDÍ: Parque Güell, en Barcelona (1900-1914) y Restauración de la catedral de Palma de Mallorca (1903-1914). Eugenio JIMÉNEZ CORERA: Fábrica de cervezas El Águila (actuales Biblioteca y Archivo Regionales de la Comunidad de Madrid) (1912-1914). Eugenio JIMÉNEZ CORERA y Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Iglesia Parroquial de la Concepción de Nuestra Señora en Madrid (1902-1914). Enrique NIETO NIETO: Almacenes “La Reconquista” en Melilla. Enrique María REPULLÉS Y VARGAS: Iglesia

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					madrileña de Nuestra Señora de los Ángeles (1902-1914). León SÁNCHEZ PAVÓN: Cuartel General Zarco del Valle del Regimiento de Transmisiones de El Pardo, en Madrid. Daniel ZAVALA ÁLVAREZ: Residencia de Personas Mayores. Fundación de Dña. Fausta Elorz en la calle Conde de Peñalver de Madrid (1909-1914).
1915	Comunicación de Henry van de Velde a Walter Gropius el 11 de abril de que, junto a Hans Ulrich Obrist y August Endell, ha sido elegido como candidato a la dirección de la Escuela de Arte Aplicado de Weimar (Alemania). Proposición a Walter Gropius por parte de Fritz Mackensen, director de la Academia de Arte de Weimar, de la creación de un departamento de arquitectura y arte aplicado adjunto a la Academia. Rechazo de la misma por Gropius.	Tony GARNIER: Hospital Herriot en Lyon (Francia). Marcello PIACENTINI: Cinema Corso en Roma. Designación de Willem Marinus DUDOK como director de las Obras Públicas de Hilversum (Holanda).	Fundación en Inglaterra de la <i>Design and Industries Association</i>. <u>Exposiciones:</u> Exposición Internacional de San Francisco, con la participación de 45 países. <u>Publicaciones:</u> Kasimir MALEVICH: <i>Manifiesto del Suprematismo</i>. Heinrich WÖLFFLIN: <i>Kunstgeschichtliche Grundbegriffe (Conceptos fundamentales de la historia del arte)</i>. <u>Arte:</u> <i>Muestra de las tendencias de izquierda</i>, donde expone Wassili KANDINSKY junto a Olga ROZANOVA, N. ALTMANN y los “cézannistes”. <i>0.10: La última muestra futurista</i>, en Petrogrado (URSS), donde se manifiesta de modo oficial la disidencia entre TATLIN y MALEVICH. <u>Cine:</u> David Wark GRIFFITH: <i>El nacimiento de una nación</i>.	Pacto de Londres. Intervención de Italia en la primera guerra mundial en el bando de los aliados. Dimisión de Antonio Salandra y declaración de guerra a Austria. Intervención de Bulgaria en la guerra del lado del Imperio austro-húngaro y alemán. Cierre del Canal de Suez por Gran Bretaña al tráfico marítimo de los países no alineados con el bando aliado. Hundimiento alemán del trasatlántico estadounidense “Lusitania”, cargado de pasajeros y armas para el bando aliado. Conferencia de Zimmerwald (Suiza), que reúne a las minorías socialistas de Europa en contra de la guerra. Exigencia internacional de independencia por parte de los nacionalistas checos con respecto al Imperio austro-húngaro. Congreso Nacional Indio en Lucknow. Encuentro entre Mahatma Gandhi y Sri Pandit Jawaharlal Nehru. Implantación de la jornada laboral de 8 horas en	Oposición de Pablo Iglesias a la reforma militar proyectada por el gobierno. Formación en diciembre de un nuevo gobierno de carácter liberal presidido por Álvaro de Figueroa y Torres, primer conde de Romanones. Manuel de FALLA: <i>El amor brujo</i>. Antonio ARÉVALO MARTÍNEZ: Protectora Infantil en la calle de San Jacinto de Sevilla. Antonio FLÓREZ URDAPILLETA: Pabellones gemelos (actual Residencia del CSIC) (1913-1915) y Pabellón Transatlántico (Fundación) de la Residencia de Estudiantes de Madrid. Benito GUITART TRULLS: Asilo de Huérfanos y Colegio de Nuestra Señora del Carmen en Madrid (1913-1915). Manuel MARTÍNEZ ÁNGEL: Patronato Asilo de Convalecientes de la Santísima Virgen y san Celedonio en Madrid (1912-1915).

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
				Uruguay.	
1916		Eugène FREYSSINET: Hangar en Orly (Francia). Frank Lloyd WRIGHT: Hotel Imperial en Tokyo.	<u>Publicaciones:</u> Hermann BAHR: <i>Expressionismus (Expresionismo)</i> . Albert EINSTEIN: <i>Los fundamentos de la Teoría General de la Relatividad</i> . Giovanni GENTILE: <i>Teoria generale dello spirito come atto puro (Teoría general del espíritu como acto puro)</i> . James JOYCE: <i>Dedalus</i> . Ferdinand de SAUSSURE: <i>Cours de linguistique générale (Curso de lingüística general)</i> . <u>Arte:</u> Nacimiento en Zurich (Suiza) del <i>Dadaísmo</i> , fundado por Tristan TZARA, con el respaldo de Jean ARP, Hugo BALL, Marcel JANKO y otros. Inicio de la pintura metafísica de Carlo CARRÀ. Giorgio DE CHIRICO: Cuadros metafísicos. Encuentro en Ferrara (Italia) entre CARRÀ, los hermanos DE CHIRICO (Giorgio y Alberto Savinio) y Filippo DE PISIS. Vladimir Levgrafovich TATLIN: “Contrarrelieves”. <u>Cine:</u> David Wark GRIFFITH: <i>Intolerancia</i> .	Acuerdo Sykes-Picot por el que Palestina e Irak pasan a depender de Inglaterra, y Siria y Líbano de Francia. Muerte del emperador de Austria, Francisco José I, y sucesión de Carlos I. “Gabinete de guerra” de Lloyd George en Inglaterra. Gobierno de coalición en Italia, presidido por Paolo Boselli. Entrada en la guerra de Rumania en el bando de los aliados. Batalla de Verdún (Francia). Encarnizada campaña en el Carso y en Isonzo (entonces, Italia, y hoy, Eslovenia). Comienzo en el mes de enero de la publicación de “Las Cartas de Espartaco”, el periódico de la izquierda revolucionaria alemana. Publicación de <i>El imperialismo: fase superior del capitalismo</i> , obra de Lenin que preludia el estallido revolucionario. Intervenciones de EE.UU. en México, República Dominicana (1916-1924) y Haití (1916-1934).	Hundimiento alemán del carguero “Luis Vives”. Alianza de las clases obreras: sindicatos socialistas y cenetistas. Convocatoria de huelga general de ferroviarios abortada por la militarización de los trabajadores. Expansión por los cuarteles de la actividad de las Juntas Militares de Defensa. Imposición por la Mancomunidad de Cataluña del estudio de la lengua castellana en gramáticas de lengua catalana. Protesta de la Real Academia Española de la Lengua. Manuel Aníbal ÁLVAREZ-AMORÓS: Fundación para niños pobres de la duquesa de Sevillano en Madrid (actual Colegio de Nuestra Señora del Pilar de los Padres Marianistas) (1908-1916). José ESPELIUS ANDUAGA: Teatro Reina Victoria de Madrid (1915-1916). Antonio FLÓREZ URDAPILLETA: Grupo escolar Cervantes de Madrid (1913-1916). Julio GALÁN: Banco Español de Crédito en Oviedo. Eduardo GAMBRA SANZ, Antonio de ZUMÁRRAGA EGOZCUE y Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Edificio de la Sociedad Gran Peña en la Gran Vía de Madrid (1914-1916). Benito GUITART TRULLS y Emilio VARGAS FERNÁNDEZ: Colegio de Huérfanos de la Armada Nuestra Señora del Carmen en la Ciudad Lineal de

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Madrid (1913-1916). Felipe Mario LÓPEZ BLANCO: Colonia de la Prensa en Carabanchel (1913-1916). Francisco Javier de LUQUE LÓPEZ: Pabellones de la Residencia de Estudiantes de Madrid (1915-1916). Enrique NIETO NIETO: Hotel Victoria de Melilla. Alberto de PALACIO ELISSAGUE y Francisco BORRÁS SOLER: Fábrica OSRAM de Madrid (1914-1916). Antonio PALACIOS RAMILO y Joaquín OTAMENDI MACHIMBARRENA: Hospital de Jornaleros San Francisco de Paula en Madrid (actual Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio) (1908-1916). Francisco RABANAL y Leoncio BESCANSÀ CASARES: Iglesia del sagrado Corazón de A Coruña (1899-1916). Ramón María RIUDOR CAPELLA: Casino de Tiana, en El Maresme de Barcelona. Eduardo SÁNCHEZ EZNARRIAGA: Casino de las Fuerzas Armadas en la Gran Vía de Madrid (1914-1916).
1917		Erich MENDELSON: Proyecto para una fábrica de aparatos ópticos. Marcello PIACENTINI: Revitalización de la “ciudad baja” en Bérgamo (Italia). Tony GARNIER: <i>Une cité industrielle. Étude pour la constrution des villes (Una ciudad industrial. Estudio para la construcción de las ciudades).</i>	Fundación de <i>De Stijl</i> en Leyden (Holanda) por Theo van DOESBURG y Piet MONDRIAN. <u>Publicaciones:</u> Edición de “De Stijl”, periódico que subsistirá hasta 1928. Salida del periódico “Dada”. Paul VALÉRY: <i>La joven parca</i>. <u>Cine:</u> Charles CHAPLIN: <i>El inmigrante</i>.	Entrada de EE.UU. en la guerra contra Alemania y Austria-Hungría. Revolución de Octubre en Rusia liderada por los bolcheviques. Consecución del poder por Lenin, fundando el régimen comunista ruso, que preconiza la dictadura del proletariado. Expropiación de los grandes latifundios. Publicación de <i>Las tesis de abril</i> y <i>El Estado y la revolución</i>, obras de Lenin. Ruptura de la socialdemocracia alemana y fundación del Partido Socialdemócrata Independiente (USPD). Declaración al Reichstag por parte de los partidos socialdemócrata y de Centro en contra de la prosecución de la guerra.	Gobierno en abril del liberal Manuel García Prieto. Creación de las Juntas Militares de Defensa. Sustitución en junio, por la presión de las juntas, del gobierno García Prieto por el conservador de Eduardo Dato. Retorno en noviembre de García Prieto con un gabinete de “concentración liberal” instado por Alfonso XIII. Asamblea en julio de parlamentarios en Barcelona convocada por Francisco Cambó y los catalanistas. Petición de Cortes constituyentes. Huelga general revolucionaria de carácter pacífico en el mes de agosto. Violenta represión por parte del ejército.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
				Derrota del Caporetto en Italia. Sustitución del general Luigi Cardona por Armando Díaz. Gobierno de Vittorio Orlando. Resistencia y contraofensiva italiana en el Piave. Armisticio con Austria. Independencia de Finlandia. Apoyo británico al establecimiento de colonos judíos en Palestina (Declaración Balfour).	Encarcelamiento de Daniel Anguiano, Julián Besteiro, Francisco Largo Caballero y Andrés Saborit. Solicitud de autonomía política por parte de las Diputaciones de las provincias vascongadas. Presidencia de Joseph Puig i Cadafalch en la Mancomunidad de las provincias catalanas, sucediendo a Enric Prat de la Riba. Mitin de la Conjunción Republicano Socialista solicitando la entrada en la guerra junto a los aliados, con la intervención de Luis Araquistain, Alejandro Lerroux y Miguel de Unamuno. Fundación del periódico “El Sol” por José ORTEGA Y GASSET con la financiación de Nicolás María de Urgoiti. Juan Ramón JIMÉNEZ: <i>Platero y yo</i>. Viaje a Italia de Pablo RUIZ PICASSO con la compañía de los ballets de Serguéi Diaguilev. Joaquín TORRES GARCÍA: Dibujos constructivistas en la revista catalana “Un enemig del poble”. Francisco GARCÍA NAVA: Iglesia de la Buena Dicha en la calle Silva de Madrid (1914-1917). Eduardo SÁNCHEZ EZNARRIAGA: Teatro Odeón de Madrid (Teatro Calderón) (1915-1917).
1918		Bruno TAUT: Diseños para la <i>Alpine Architektur (Architectura alpina)</i> .	Walter GROPIUS, Bruno TAUT, Adolf BEHNE, Alexander KLEIN y otros arquitectos, artistas y críticos fundan <i>Arbeitsrat für Kunst (Consejo de Trabajo para el Arte)</i>. Fundación en Berlín del <i>Novembergruppe</i>, formado	Publicación de los <i>14 Puntos</i> del presidente Wilson. Derrota militar y abdicación del emperador de Alemania, Guillermo II. Final de la Primera Guerra Mundial.	Elecciones a Cortes en febrero. Gobierno de concentración nacional presidido por Antonio Maura hasta noviembre. Gobierno liberal con Manuel García Prieto en la presidencia, sucedido por el conde de Romanones.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
			por arquitectos y artistas ligados al expresionismo. <u>Enseñanza:</u> Presencia de Wassili KANDINSKY y Kasimir MALEVICH en la Academia de Moscú. <u>Publicaciones:</u> Primer Manifiesto de <i>De Stijl</i>. Primer Manifiesto <i>Dada</i> de Tristan TZARA. Manifiesto del <i>Purismo</i> de Charles OZENFAT y Pierre JEANNERET. Presentación en Moscú de la revista “El arte comunal”. Otto SPENGLER: <i>La decadencia de Occidente</i>.	Proclamación de la república, armisticio y Gobierno provisional en Alemania. Consejo de los comisarios del pueblo presidido por el socialdemócrata Friederich Ebert. Levantamientos de trabajadores y militares en todo el país (“consejos”). Formación del “Consejo ejecutivo de los Consejos de los trabajadores y de los soldados”. Independencia de Checoslovaquia, Estonia, Letonia y Lituania. Secesión de Hungría. Proclamación de la república en Polonia bajo la presidencia del mariscal Józef Pilsudski (1918-1922). Guerra civil en Rusia. Ejecución del zar Nicolás II y su familia, poniendo fin a la dinastía Romanov. Creación del Ejército Rojo y de la policía política o Cheka. Publicación por Lenin de un alegato contrario a la socialdemocracia alemana: <i>La revolución proletaria y el renegado Kautsky</i>. Instauración del voto femenino en Gran Bretaña.	Reclamaciones nacionalistas del Partido Nacionalista Vasco, que recurre incluso al presidente de EE.UU. Agitación agraria y urbana: Inicio del llamado “trienio bolchevique”. Huelga en los servicios de Correos y Telégrafos. Militarización de los funcionarios y posterior disolución de ambos cuerpos. Epidemia de la denominada “gripe española” (1918-1919). Fundación del Banco Urquijo. Joan MIRÓ: <i>La masía</i>. Inicio de la publicación de la revista “Arquitectura” por parte de la Sociedad Central de Arquitectos. Antonio ARENAS RAMOS: Parque Sur del Servicio madrileño de Limpieza (1915-1918). Antonio PALACIOS RAMILO y Joaquín OTAMENDI MACHIMBARRENA: Casa de Correos y Telégrafos (actual Ayuntamiento de Madrid) (1904-1918) y Banco Español del Río de la Plata en Madrid (actual Instituto Cervantes) (1910-1918). Manuel SAYRACH CARRERAS: Casa Sayrach o “Casa de la Nata” en el cruce de las Diagonal con la calle Enrique Granados en Barcelona.
1919	Escritos de Walter Gropius en <i>Ja! Stimmen des Arbeitsrates für Kunst in Berlin</i> (¡Sí! Votaciones del Consejo de los Trabajadores para el Arte en Berlín). Nombramiento de Walter Gropius como director de	<i>Ausstellung Unbekannter Architekten</i> (Muestra de arquitectos desconocidos) organizada por Walter GROPIUS, Bruno TAUT y Adolf BEHNE. Hans MEYER: Siedlung en Freidorf, cerca de Basilea	Inicio de la cadena epistolar conocida como <i>Gläserne Kette</i> (<i>La cadena de cristal</i>) (que se extiende hasta diciembre de 1920 y fue promovida por Bruno Taut entre varios de los miembros del <i>Arbeitsrat für Kunst</i>).	Apertura en Versalles (Francia) de la “Conferencia de la Paz” sobre la base de los <i>14 puntos</i> de Wilson y de los tratados secretos para la hegemonía en Europa. Imposición de durísimas condiciones de paz a los vencidos en virtud del “Tratado de Versalles”. Fundación de la “Sociedad de las Naciones” (que	Aceptación en Ginebra por la Sociedad de Naciones del ingreso de España como miembro de pleno derecho. Gobiernos conservadores de Antonio Maura en abril,

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	la Escuela de Artes y Oficios de Weimar (Alemania), que se fusiona con la Academia de Arte en la <i>Staatliche Bauhaus</i>. Invitación a la Bauhaus como profesor de Johannes Itten, maestro en Viena de Alma Mahler, la primera mujer de Gropius. Incorporación en el mes de junio de Lyonel Feininger, Gerhard Marcks y Adolf Meyer. Publicación del programa de Walter Gropius con una xilografía de Lyonel Feininger en la cabecera. Proposición de Paul Klee como sustituto de Adolf Hoelzel por Willi Baumeister y Oskar Schlemmer (presidente del Consejo de Estudios de la Academia de Stuttgart, Alemania), propuesta rechazada por el Senado Académico.	(Suiza). Hans POELZIG: Grosses Schauspielhaus en Berlín. Vladimir Levgrafovich TATLIN: Proyecto para el Palacio de la III Internacional en Moscú (Rusia). Publicación de “Frühlicht”, revista fundada y dirigida por Bruno TAUT.	<u>Publicaciones:</u> Inicio de la publicación de la revista “L’Esprit Nouveau”, de Charles OZENFANT y LE CORBUSIER. Fundación por Giovanni GENTILE de “Il Giornale critico della filosofia italiana”. Salida en Turín (Italia) de “L’Ordine Nuovo”, de Antonio GRAMSCI. Fundación por Vincenzo CARDARELLI de la revista literaria “La Ronda”. Comienzo en Roma de la publicación de la revista “Valori Plastici”. Carlo CARRÀ: <i>Pittura Metafisica</i>. Adolf LOOS y Arnold SCHÖNBERG: <i>Bildende Kunst e Musik</i>. Giorgio UNGARETTI: <i>Porto Sepulto</i>. Alfred DÖBLIN, Lyonel FEININGER, Erich HEKEL, Paul KLEE, Thomas MANN, Hans SCHWITTERS y otros: <i>Das Kestnerbuch</i>. <u>Arte:</u> Exposición “Arte no objetivo y suprematismo” en Moscú, donde la obra de Kasimir MALEVICH alcanza gran repercusión. Max ERNST: Primeros “collages”. Karl SCHWITTERS: Primeros cuadros <i>Merz (Dadaísmo de un solo hombre)</i>. Nombramiento de Wassily KANDINSKY como comisario de los Museos rusos. <u>Ciencia y tecnología:</u> John ALCOCK y Arthur WHITTEN: Cruce del Atlántico en un vuelo sin escalas.	inicia su actividad en 1920). Transformación de la “Liga de Espartaco” en partido comunista. Asesinato de los líderes espartaquistas Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht. Fundación de la III Internacional en Moscú. Creación de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Implantación en Francia de la jornada laboral de 8 horas. Elección de Friederich Ebert como primer presidente de la República alemana por la Constituyente de Weimar. Proclamación de la República Socialista de Baviera. Asesinato del primer ministro revolucionario Kurt Eisner por el nacionalista Antón Graf Arco. Contraofensiva gubernamental ante la rebelión. Detención y fusilamiento de su líder, Eugen Levine. Nueva condena del dramaturgo y pacifista Ernst Toller. Afiliación de Adolf Hitler al Partido de los Trabajadores Alemanes. Ocupación del puerto de Fiume (Croacia) por las tropas expedicionarias del poeta y militar Gabriele D’Annunzio. Gobierno dictatorial de la ciudad. Fundación por el sacerdote Don Luigi Sturzo del Partido Popular Italiano, precursor de la Democracia Cristiana. Fundación por Benito Mussolini de los “Fascistas Italianos de combate”, partido anticomunista y violento. Sucesión de Vittorio Orlando por Francesco Nitti. Primeras elecciones italianas con el sistema proporcional. Victoria de socialistas y populares (256 escaños sumados sobre 508). Derrota fascista.	Joaquín Sánchez de Toca en julio y Manuel Allendesalazar en diciembre. Fuerte conflictividad laboral y auge del pistoleroismo en Cataluña (1919-1920). Adopción del despido libre y cierre de empresas. Asaltos a tahonas y tiendas de ultramarinos en toda España. Medidas avanzadas de protección obrera decretadas por el conde de Romanones y preconizadas por el Instituto de Reformas Sociales. Fundación del Banco Central. Leoncio BESCANSÀ CASARES: Salón Doré en A Coruña (demolido). José María MENDOZA USSÍA y José de ARAGÓN PRADERA: Banco Urquijo en la Gran Vía de Madrid (1917-1919). Enrique María REPULLÉS Y VARGAS: Oratorio del Santo Cristo del Olivar (Madrid, 1910-1919). Amós SALVADOR CARRERAS y Bernardo GINER DE LOS RÍOS: Pabellón Central del Hospital de Cantoblanco en Fuencarral (1915-1919).

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
				Incorporación de Mohandas Karamcham Gandhi a la campaña del Congreso Nacional Indio contra el dominio británico.	
1920	Invitación de Georg Muche a la Bauhaus para formar parte del cuerpo docente, en el que ya se integran Walter Gropius, Lionel Feininger, Gerhard Marcks, Johannes Itten, Richard Engelmann y Walter Klemm (ex-docentes de la Academia de Arte de Weimar, momentáneamente absorbida por la Bauhaus). Matrícula de 137 estudiantes en la Bauhaus en el curso de octubre. Ataque a la Bauhaus del Volkische Partei o Partido Nacionalista ante el Estado de Turingia por la supresión de la Academia de Arte. Publicación por Egbert Herfurth de un panfleto contra la Bauhaus: <i>Weimar und das Staatliche Bauhaus (Weimar y la Bauhaus estatal)</i> (Weimar, H. Böhlau, 1920).	EL LISSITZKY: Proyecto para <i>La Tribuna Lenin</i>. Michael DE KLERK y otros: Barrio Zuid de Ámsterdam. Fundación en Bélgica de la <i>Société Nationale des Habitations Bon Marché</i>. Fundación en Londres del <i>London City Council</i>.	<u>Enseñanza:</u> Organización en Moscú del <i>Vchutemas (Vchutein</i> a partir de 1927), una suerte de escuela Bauhaus derivada de la fusión del Colegio de Pintura, Escultura y Arquitectura con la vieja Escuela de Arte Aplicado. Rechazo del programa de Wassily KANDINSKY para el InKhUK o Instituto de Cultura Artística de Moscú, que reunía a arquitectos, artistas y teóricos y críticos del arte. <u>Publicaciones:</u> Segundo Manifiesto de <i>De Stijl</i> en Leyden (Holanda). Aleksandr RODCHENKO: Manifiesto del <i>Productivismo</i>. Publicación del Manifiesto del <i>Realismo Constructivista</i> por los hermanos Naum GABO y Anton PEVSNER. Revista “Dedalo : rasegna d’arte”, fundada y dirigida por Ugo OJETTI (publicada hasta 1928). <u>Arte:</u> Programa del Grupo Constructivista de Aleksandr RODCENKO y Varvara STEPANOVA en Moscú.	Tentativa de golpe de extrema derecha en Alemania encabezado por Wolfgang Kapp. Nuevos atentados de esta facción. Continua devaluación del marco alemán. Insurrección comunista en Plauen y en el Ruhr. Transformación del Partido Alemán de los Trabajadores en Partido Nacional Socialista Alemán (NSDAP). Huelga general en Francia. Nuevo gobierno de Giovanni Giolitti en Italia. Tratado de Rapallo: Entrega de Dalmacia a Yugoslavia. Fiume, ciudad independiente.. Ocupación de las fábricas italianas. Violencia cuadrillista. Dictadura del almirante Miklos von Horthy en Hungría. Concesión del voto femenino en los EE.UU. Elección del republicano Warren Harding como presidente del país (1921-1923).	Gobierno conservador de Eduardo Dato a partir de mayo. Creación del Ministerio de Trabajo. Creación de la Legión Extranjera en África, que estará bajo el mando del teniente coronel Millán Astray y el comandante Francisco Franco. Crisis social y económica en Cataluña. Nuevos atentados y revueltas en Barcelona. Suspensión de pagos del Banco de Barcelona. Quiebra de empresas. Fundación del Partido Comunista de España, escindido del Partido Socialista Obrero Español. Creación por Manuel Azaña de la revista “La Pluma”. Ramón María del VALLE-INCLÁN: <i>Divinas palabras</i>. Conferencia en el Ateneo de Barcelona de André Breton, tras su ruptura con el dadaísmo.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
			Fundación en París del <i>Mouvement Dadá</i> por André Breton, Francis Picabia y Tristan Tzara. Inicio del Segundo Futurismo (Fortunato DEPERO, Massimo Manconi FILLIA, Enrico PRAMPOLINI, Mino ROSSO). <u>Cine:</u> Robert WIENNE: <i>El gabinete del doctor Calligari</i> .		Pablo RUIZ PICASSO: <i>Las tres bañistas</i> . Fallecimiento de Arturo SORIA Y MATA (1884-1920). Jesús CARRASCO-MIÑOZ ENCINA: Convento de los RR.PP. Capuchinos en la calle Lope de Vega de Madrid (1917-1920). Ramón LUCINI CALLEJA: Hotel Madrid en la calle Carretas de la capital. Miguel MANELLA y Federico GARCÍA VIGIL: Escuela Superior de Guerra de Madrid (actual Escuela de Estado Mayor) (1901-1920). Joaquín PLA LAPORTA: Palacio de los condes de Guevara (Banco de Crédito Local). Leonardo RUCABADOGÓMEZ, Ramiro SAIZ MARTÍNEZ y Pedro CABELLO MAÍZ: Casa de D. Tomás Allende en la plaza madrileña de Canalejas (1916-1920).
1921	Aprobación en el mes de enero de los estatutos de la Bauhaus y llegada a la escuela de Paul Klee . Incorporación en abril de Oskar Schlemmer . Llegada a Weimar de Theo van Doesburg para impartir un curso sobre <i>De Stijl</i> por invitación de Walter Gropius . Recuperación de la autonomía de la Academia de Arte de Weimar, que se separa de la Bauhaus bajo la dirección de Otto Bartning en virtud de un decreto del Estado de Turingia. Publicación en 5 carpetas de las obras	Walter GROPIUS: Monumento a los caídos en Weimar (Alemania). Erich MENDELSON: Torre Einstein en Potsdam (Alemania). Ludwig MIES VAN DER ROHE: Proyecto de un rascacielos de cristal (expuesto en la Muestra del <i>Novembergruppe</i>). Dirigida por Marcello PIACENTINI, sale en Italia la revista “Architettura e arti decorative”, que permanece hasta 1943.	Disolución de la asociación <i>Arbeitsrat für Kunst</i> . Visita en Viena de André BRETÓN a Sigmund FREUD. <u>Arte:</u> Man RAY: Los “rayogramas”. <u>Literatura:</u> Concesión del Premio Nóbel a Anatole FRANCE.	Independencia de Irlanda, con la excepción del Ulster. Insurrección comunista en Alemania: “acción de marzo”. Congreso de los socialistas italianos en Livorno. Escisión y fundación del Partido Comunista de Italia por Amadeo Bordiga, Antonio Gramsci, Angelo Tasca, Humberto Terracini y Palmiro Togliatti. Fundación en Shanghai del Partido Comunista Chino por 53 simpatizantes, entre ellos Mao Zedong. Gabinete ministerial de Ivanoe Bonomi en Italia. Conferencia de París sobre la cuestión de las reparaciones de guerra por parte de Alemania. Comisión Estatal para la Planificación (<i>GOSPLAN</i>) y	Discurso antiparlamentario de Alfonso XIII en mayo. Asesinato de Eduardo Dato. Gobierno de Manuel Allendesalazar. Desastres de Melilla, Annual y Monte Arruit en la guerra de Marruecos entre junio y agosto. Protesta parlamentaria ante el rey. Apertura de una investigación por parte del general Juan Picasso González. Dimisión de Allendesalazar. Gobierno de concentración de Antonio Maura. Fundación de la revista “Ultra”. Gabriel MIRÓ: <i>Nuestro padre san Daniel</i> . José ORTEGA Y GASSET: <i>El tema de nuestro tiempo</i> . Pablo RUIZ PICASSO: <i>Los tres músicos</i> .

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	originales de los maestros europeos: <i>Neue europäische Graphik</i> (Postdam, 1921-1923). Construcción en Berlín por Walter Gropius de la Casa Sommerfeld (en colaboración con los laboratorios de la Bauhaus).		<u>Música:</u> Adopción por Arnold SCHÖNBERG del dodecafonismo. <u>Teatro:</u> ERICH TOLLER: <i>Hombre masa</i> (escrito en prisión para el teatro expresionista). Luigi PIRANDELLO: Estreno de <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> (<i>Seis personajes en busca de autor</i>).	Nueva Política Económica (<i>NEP</i>) en Rusia. Conferencia de Washington (1921-1922), limitando la expansión japonesa. Golpe de Estado en Persia del general Reza Khan respaldado por el sha Ahmed.	Emilio ANTÓN HERNÁNDEZ: Edificio del Círculo de Obreros Católicos para la Asociación para el Estudio y Defensa de la Clase Obrera en la plaza de la Paja de Madrid (luego, Centro de Formación de las Hermandades del Trabajo y Centro de Enseñanza Media Santa Bárbara) (1920-1921). Modesto LÓPEZ OTERO: Almacenes de calzado La Imperial en la calle del Príncipe de Madrid (Compañía Española de Seguros) (1919-1921). Jerónimo Pedro MATHET RODRÍGUEZ: Edificio de Seguros La Estrella en la Gran Vía de Madrid (1916-1921). Antonio PALACIOS RAMILO: Casa comercial Palazuelo en la calle Mayor de Madrid (1919-1921).
1922	Polémica entre Walter Gropius y Johannes Itten acerca de las relaciones entre arte y producción. Discusión del Consejo de la Bauhaus el 21 de abril sobre la designación por los docentes de la figura del Maestro o Profesor. Incorporación de Wassily Kandinsky al profesorado de la Bauhaus. Primera Exposición de la Bauhaus en Weimar y en Berlín entre los meses de abril y mayo. Ataque de las derechas a los “comunistas de la Bauhaus”.	Adolf LOOS: Casa Rufer en Viena (Austria). Jacobus Johannes P. OUD: Café De Unie en Rotterdam (Holanda). Concurso para el <i>Chicago Tribune</i> (proyectos de GROPIUS, LOOS, SAARINEN, SCHAROUN, TAUT y otros). LE CORBUSIER: Proyecto para <i>Une ville contemporaine</i> (<i>Una ciudad contemporánea</i>). Louis SULLIVAN: <i>The Autobiography of an Idea</i>	<u>Publicaciones:</u> T.S. ELIOT: <i>La tierra baldía</i>. James JOYCE: <i>Ulises</i>. Rainer Maria RILKE: <i>Sonette y Orpheus</i>. Ludwig WITTGENSTEIN: <i>Tractatus logico-philosophicus</i>, editado en Inglaterra. <u>Arqueología:</u> Howard CARTER y Lord CARNARVON: Descubrimiento de la tumba de Tutankamón. <u>Arte:</u>	Fundación de la Unión de Repúblicas Socialistas y Soviéticas: URSS. Iosif Vissarionovich Dzhugashvili, Stalin, secretario general del Partido Comunista Soviético. Tratado de Rapallo entre Alemania y la URSS. Desplome del marco alemán. Oleada de extremismo nacionalista y antisemita: Asesinato de Walter Rathenau, ministro de Exteriores. Leyes de Excepción para la defensa de la República. Gobierno de Luigi Facta en Italia. Marcha incruenta sobre Roma de 40.000 fascistas para imponer su entrada en el Gobierno. Encargo del	Retirada de los ministros liberales del gobierno Maura. Nuevo gobierno de José Sánchez-Guerra. Último gobierno constitucional de concentración liberal (con reformistas y liberales radicales) presidido por Manuel García Prieto en diciembre. Destitución de los generales Severiano Martínez Anido y José Arregui, gobernador civil y jefe de la policía de Barcelona respectivamente. Prohibición a los militares de integrarse en las Juntas de Defensa o Comisiones Informativas. Visita a Las Hurdes de Alfonso XIII acompañado por Gregorio Marañón. Concurso de cante jondo en Granada organizado por Manuel de FALLA y Federico GARCÍA LORCA.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	Formación en Weimar, en septiembre y bajo la dirección de Theo van Doesburg, del “grupo internacional constructivista”, en el que se integran Laszlo MOHOLY-NAGY, El Lissitsky, Hans Richter, etc. Rehabilitación por Walter Gropius del Teatro del Estado de Turingia en Jena (en colaboración con los laboratorios de la Bauhaus).	(<i>Autobiografía de una idea</i>).	Primera Muestra de Arte Ruso en Berlín, organizada por EL LISSITSKY. Encuentro en Viena entre André Breton y Sigmund Freud. <u>Cine:</u> Fritz LANG: <i>Die Tausend Augen des Dr. Mabuse</i> (<i>Los crímenes del doctor Mabuse</i>). Friedrich MURNAU: <i>Nosferatu</i> (estreno en París). <u>Teatro:</u> Vsevolod Yemilyevich MEYERHOLD: Puesta en escena constructivista de <i>Le cocu magnifique</i>, de Fernand CROMMELYNK (1920). <u>Ciencia y tecnología:</u> Concesión del Premio Nóbel de Física al danés Niels BOHR, que demostró la viabilidad de la bomba atómica. Administración de insulina por vez primera a un humano por los médicos canadienses Frederick BANTING, Charles H. BEST y John MACLEOD (Premio Nóbel de Medicina 1923).	rey a Benito Mussolini de la formación de un gabinete con liberales y radicales. Institución en Italia del Gran Consejo del Fascismo. Elección de Achille Ratti como papa Pío XI (1922-1939).	Luis BELLIDO GONZÁLEZ: Edificios de oficinas y comercios en la calle Virgen de los Peligros de Madrid (Casa dos Portugueses) (1919-1922). Pascual FERNÁNDEZ ACEITUNO: Laboratorio Central de Sanidad Militar de Madrid (actual Instituto Farmacéutico de las Fuerzas Armadas y Academia de Farmacia Militar) (1915-1922). Casto FERNÁNDEZ-SHAW y Carlos MENDOZA: Salto de El Carpio en Córdoba. Edmon de LUNE, Gabriel ABREU BARREDA y Fernando GARCÍA MERCADAL: Palacio del Hielo y del Automóvil en Madrid (Centro de Humanidades del CSIC) (1920-1922. Reformado en 1929-1933 por Pedro MUGURUZA OTAÑO). Jerónimo Pedro MATHET RODRÍGUEZ: Edificio de viviendas y oficinas para Seguros La Estrella en la Gran Vía de Madrid (1918-1922). Alberto del PALACIO ELISSAGÜE: Colonia militar en el paseo de Extremadura de Madrid (1919-1922). Juan RUBIÓ BELLVER: “La Iglesiona” de Gijón (Asturias).
1923	Alejamiento de la Bauhaus de Johannes Itten , con lo que el Vorkurs o curso preparatorio queda a cargo de Laszlo MOHOLY-NAGY .	Fundación en Moscú de la Asociación de Arquitectos ASNOVA, promovida por Nikolai LADOVSKY.	<u>Exposiciones:</u> Primera Bienal Nacional de Arte Decorativo	Intransigencia de Raymond Poincaré hacia Alemania. Ocupación francesa del Ruhr con el apoyo de Mussolini.	Creación de una comisión de investigación parlamentaria sobre el desastre marroquí.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	Abandono de la Bauhaus de Theo van Doesburg después de violentas discusiones. Elaboración por Wassily Kandinsky de un cuestionario de uso interno para determinar las relaciones entre forma y color. Interpelación al Landtag de Turingia en contra de la Bauhaus el 16 de marzo. Registro por soldados del ejército el 23 de noviembre de la casa de Gropius, acusado por las derechas de “actividades subversivas”. Diversas publicaciones de la Bauhaus: -Walter Gropius: <i>Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses Weimar</i> (Munich ; Weimar : Verlag G.m.b.H., 1923) -Walter Gropius: <i>Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923</i> (Munich ; Weimar : Bauhaus Verlag, 1923). Segunda gran Muestra de la Bauhaus, visitada por 15.000 personas.	Pierre BONATZ: Stummhaus en Düsseldorf (Alemania). Walter GROPIUS: Proyecto para la Academia de Filosofía de Erlangen (Alemania). Construcción del segundo cuerpo de fábrica de las Oficinas Fagus. Hugo HÄRING: Granja Garkau en Lübeck (Alemania). Fritz HÖGER: Chilehaus en Hamburgo (Alemania). Nikolai LADOVSKY: Escuela de Arte Vkhutemas en Moscú. Erich MENDELSON: Fábrica de sombreros en Luckenwalde (Alemania). Giovanni MUZIO: Casa en la calle Moscova de Milán, Italia: <i>Cà brutta</i>. Auguste PERRET: Nôtre Dame en Le Raincy, cerca de París. Rudolf STEINER: 2º <i>Goetheanum</i> en Dornach (Suiza). Concurso para el Palacio del Trabajo en Moscú (Proyectos de Moise GINZBURG y Alexander y Victor VESNIN). Adolf BEHNE: <i>Der Moderne Zweckbau (La arquitectura funcional moderna)</i>. LE CORBUSIER: <i>Vers une architecture (Hacia una arquitectura)</i>. Henry VAN DE VELDE: <i>La ligne est une force (La línea es una fuerza)</i>.	en Monza (Italia). <u>Publicaciones:</u> Salida del semanario “Time” en Yale. Fundación por Hans RICHTER y Werner GRAEFF de la revista “G”, subtitulada “Material para el diseño elemental” (1923-1924) y relativa a la arquitectura, el urbanismo, las artes plásticas, la fotografía, el cine, la técnica y la moda. Contribuciones en sus cinco números de Ludwig HILBERSEIMER, EL LISSITSKY, Ludwig MIES VAN DER ROHE, Theo van DOESBURG, etc. Ernesto CASSIRER: <i>Philosophie der Symbolischen Formen</i>. Sigmund FREUD: <i>El Yo y el Ello</i>. Italo SVEVO: <i>La coscienza di Zeno</i>. <u>Arte:</u> Fundación en Moscú del LEF (Frente de Izquierdas de las Artes), que integra a los artistas del Productivismo.	Gobierno de coalición en Alemania presidido por Gustav Stresemann. Intento de golpe de Estado en Munich contra la República de Weimar por parte de Adolf Hitler, apoyado por el general Erich von Ludendorff. Toma de la ciudad e intento de marcha sobre Berlín. Proclamación del estado de sitio en Baviera. Estabilización de la moneda alemana y reordenación de las finanzas. Liquidación por la Reichswehr de los “gobiernos obreros” en Sajonia y Turingia. Elecciones generales en Inglaterra. Incidentes de Corfú. Ley Acerbo en Italia sobre la mayoría parlamentaria (2/3 de los escaños en la lista mayoritaria). Reforma escolar fascista antidemocrática y antiautonómica de Giovanni Gentile, ministro de Educación de Mussolini. Proclamación de la república en Turquía por Mustafá Kemal Atatürk, designado presidente.	Golpe de Estado el 13 de septiembre apoyado por el rey. Dictadura de Miguel Primo de Rivera, capitán general de Cataluña (1923-1930). Formación de un Directorio militar. Derogación de la Constitución de 1876. Disolución de las Cortes, ayuntamientos y diputaciones. Sustitución de los gobernadores civiles por los gobernadores militares. Creación del Somatén. Censura de prensa. Visita de Albert Einstein a España. Fundación de la “Revista de Occidente” por José ORTEGA Y GASSET. Pedro SALINAS: <i>Presagios</i>. Amadeo VIVES: <i>Doña Francisquita</i> (basada en <i>La discreta enamorada</i>, de Félix Lope de Vega, y con libreto de Federico ROMERO y Guillermo FERNÁNDEZ SHAW). Fallecimiento de Joaquín SOROLLA. Muerte del arquitecto modernista catalán Lluís DOMÈNECH I MONTANER. Fernando GARCÍA MERCADAL, pensionado en Roma por la Academia de España en la ciudad. Comienzo de un largo viaje de

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	Conferencias de Gropius, Kandinsky y Oud. Diseño por Herbert Bayer, con motivo de la inflación, del billete de 1.000.000 de marcos para la Banca del Estado de Turingia. Preparación por Oskar Schlemmer de <i>Das figurale Kabinett</i> y puesta en escena de <i>Das triadische Ballet</i>. Construcción de la casa experimental <i>Haus am Horn</i>, proyectada por Georg Muche y realizada por Adolf Meyer. Plano urbanístico para un complejo residencial <i>am Horn</i> en Weimar, proyectado por Walter Gropius y Fred Forbat y dibujado por Falkas Molnár.		Muestra de <i>De Stijl</i> en París. Muestra de los pintores del 900 en la Galería Pesaro de Roma (BUCCI, DUDREVILLE, FUNI, MALERBA, MARUSSIG, OPPI, SIRONI). Queda inconclusa la obra más relevante de Marcel DUCHAMP: <i>Le Grand Verre: La mariée mise à un par ses Célebataires, même</i>, comenzada en 1920. <u>Filosofía:</u> Formación en torno a Moritz SCHLICK del primer núcleo del <i>Círculo de Viena</i>: nacimiento del <i>Neopositivismo</i>. <u>Ciencia y tecnología:</u> Salida al mercado del diafragma de goma como nuevo método anticonceptivo.		estudios por Europa, donde conoce a Peter Behrens o Le Corbusier. Teodoro de ANASAGASTI ALGÁN: Cine Monumental de Madrid (actual Teatro) (1922-1923). Ricardo de BASTIDA Y BILBAO: Banco de Bilbao en la calle Alcalá de Madrid (Banco Bilbao Vizcaya Argentaria) (1919-1923). Jesús CARRASCO-MUÑOZ ENCINA: Almacenes Simeón en la plaza Santa Ana de Madrid (1916-1923). Francisco Javier de LUQUE LÓPEZ: Vivienda del director de la Residencia de Estudiantes de Madrid. Crispulo MORO CABEZA: Cine Doré de Madrid (Filmoteca Española) (1922-1923). Enrique NIETO NIETO: Mezquita de Melilla. Antonio PALACIOS RAMILO: Edificio Matesanz en la Gran Vía de Madrid (1919-1923).
1924	Aparición en el mes de abril de <i>Gelbe Brochure</i>, un panfleto de un maestro artesano contrario a la Bauhaus. Publicación de gran número de artículos en contra de la escuela. Campaña contra la Bauhaus en el “Deutsche Zeitung” y en “Die Hilfe” de Berlín, orquestada por el arquitecto y consejero del Gobierno, Karl Nonn. Preaviso de despido a todos	Walter GROPIUS y Adolf MEYER: Casa Auerbach en Jena (Alemania). EL LISSITZKY: Rascacielos horizontales para el centro de Moscú. Gerrit Thomas RIETVELD: Casa en Utrecht	<u>Publicaciones:</u> André BRÉTON: Primer Manifiesto del <i>Surrealismo</i>. Publicación de la revista “La révolution surréaliste”, que se mantiene hasta 1929 y de la que forman parte Jean ARP, André BRETÓN, Salvador DALÍ, Giorgio	Apresamiento, juicio y condena de Hitler, que escribe en la cárcel la primera parte de <i>Mein Kampf (Mi lucha)</i>. Reforma Hyalmar Schacht de las finanzas	Fundación por Miguel Primo de Rivera del partido “Unión Patriótica” como soporte ideológico de la Dictadura. Destitución por la Dictadura de Miguel de UNAMUNO

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	los Maestros de la Bauhaus por el gobierno de Turingia. Fundación en el mes de octubre del “Círculo de Amigos de la Bauhaus”, en el que figuran Peter Behrens, Pierre Berlage, Marc Chagall, Albert Einstein, Joseph Hoffmann, Hans Poelzig, Arnold Schönberg, etc. Apertura de un seminario a cargo de Georg Muche y Marcel Breuer para estudiar la posibilidad de crear un departamento de arquitectura. Licenciatura de 28 estudiantes tras el semestre estival, cuando la Bauhaus cuenta con 16 maestros y 89 alumnos. Disolución oficial de la Bauhaus de Weimar el 26 de diciembre. Proyección por Georg Muche de una casa para apartamentos, en tanto que Marcel Breuer lleva a cabo un proyecto sobre el mismo tema.	(Holanda). Willem Marinus DUDOK: Obras en el municipio de Hilversum (Holanda). Jacobus Johannes P. OUD: Grupo de viviendas en Hoek van Holland (Róterdam, Holanda). Virgilio MARCHI: <i>L´architettura futurista (La arquitectura futurista)</i>. Nombramiento de Ernst MAY, hasta 1930, como director de la Edificación Municipal de Frankfurt am Main (Alemania), siendo Ludwig Landmann alcalde de la ciudad. Designación de Bruno TAUT como director del programa residencial <i>Gehag</i> en Berlín.	DE CHIRICO, Paul ÉLUARD, Max ERNST, Sigmund FREUD, Francis PICABIA). Fundación en Milán (Italia) por Mino MACCARI de la revista “Il Selvaggio” (de la corriente “Strapaese”). Franz KAFKA: <i>El proceso</i>. Thomas MANN: <i>La montaña mágica</i>. Erwin PANOFSKY: <i>Die prospektive als Symbolische Form</i>. Julius von SCHLOSSER: <i>La literatura artística</i>. <u>Arte:</u> Muestra de Paul KLEE en Nueva York. <u>Cine:</u> Fernand LÉGER: <i>Le ballet mécanique</i>.	alemanas. Sustitución de los socialdemócratas de Turingia por el gobierno “burgués” en las nuevas elecciones. Plan Dawes para reglamentar los pagos de las reparaciones de guerra por parte de Alemania. Concesión de un préstamo de 800.000.000 de marcos oro. Recuperación económica y afluencia de capitales extranjeros. Tratado ítalo-yugoslavo o “Pacto de Roma” acerca del status quo adriático. Anexión italiana de la ciudad de Fiume. Elecciones italianas marcadas por el uso extremo de la violencia fascista y la reforma interesada de la ley electoral: triunfo fascista-liberal con el 65% de los votos. Asesinato fascista del diputado socialista por Rovigo, Giacomo Matteotti. Rebelión del “Aventino” por parte de los diputados de la oposición, que abandonan la Cámara de representantes el 14 de junio. Primer gobierno laborista en Gran Bretaña, presidido por Ramsay MacDonald. Muerte de Lenin en Rusia. Reconocimiento de la URSS por Francia y Gran Bretaña. Veto de la Administración Wilson a la entrada de orientales en EE.UU.	como rector de la Universidad de Salamanca y destierro a Fuerteventura. Fundación en Murcia del suplemento literario “La Verdad” (1924-1926). Rafael ALBERTI: <i>Marinero en tierra</i>. Estudios sobre la casa mediterránea de Fernando GARCÍA MERCADAL, que inicia su colaboración con la revista “Arquitectura”. Teodoro de ANASAGASTI ALGAN y Maximiliano JACOBSON: Grandes Almacenes Madrid-París en la Gran Vía de Madrid (Unión Radio) (1920-1924. Reformado por ANASAGASTI y Charles SICLIS en 1933-1935). Antonio FERRERAS POSADILLO: Dirección General de Loterías del Estado en Madrid (actual Delegación de Hacienda de Centro) (1922-1924). Luis de LANDECHO Y JORDÁN DE URRÍES: Escuela de Matronas y Casa de Salud Santa Cristina en Madrid (actual Hospital Universitario Santa Cristina) (1904-1924). Carlos de LUQUE LÓPEZ: Reformatorio Príncipe de Asturias en Madrid (1907-1924). Enrique NIETO NIETO: Sinagoga y Casino Español de Melilla. Luis y Joaquín SAINZ DE LOS TERREROS GÓMEZ: Edificio para el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial en la Gran Vía de Madrid (1918-1924). José YARNOZ LARROSA y Antonio PALACIOS RAMILO: Hotel Avenida y Alfonso XIII en la Gran Vía de Madrid (actual Hotel Tryp Cibeles) (1921-1924).
1925	Invitación a la Bauhaus el 25 de febrero por parte de Friz Hesse, alcalde socialdemócrata, y en contra del parecer de las derechas, para instalarse en la ciudad de Dessau (principado de Anhalt).	Fundación de “<i>Der Ring</i>”, asociación de arquitectos promovida por Erich MENDELSON y formada, por Walter GROPIUS, Hugo HÄRING, Ludwig MIES VAN DER ROHE, Hans PÖELZIG, Bruno TAUT...	<u>Exposiciones:</u> Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas de París, donde se consagra	Elección de Paul Ludwig von Hindenburg como segundo presidente de la República de Weimar. Política de acercamiento de Alemania a los aliados	Gobierno civil de 3 de diciembre: Eduardo Aunós, José Calvo Sotelo, José Yanguas, conde de Guadalhorce, Eduardo Callejo y Galo Ponte, miembros del nuevo partido “Unión Patriótica”.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	Nombramiento como maestros de varios de los nuevos diplomados en la escuela: Herbert Bayer, Marcel Breuer, Hinnerk Scheper, Joost Schmidt y George Stölz. Abandono de la Bauhaus de Adolf Meyer. Matrícula en el semestre invernal de 63 estudiantes. Salida de los siguientes libros en la colección de publicaciones de la Bauhaus, dirigida por Walter Gropius: -Theo van Doesburg: <i>Grundbegriffe der neuen Gestaltenden Kunst</i> -Walter Gropius: <i>Internationale Architektur y Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten</i>. -Paul Klee: <i>Pedagogisches Skizzenbuch</i>. -Adolf Meyer: <i>Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar</i>. -Laszlo MOHOLY-NAGY: <i>Malerei, Photographie, Film</i>. -Piet Mondrian: <i>Neue Gestaltung, Neoplastizismus nieuw beelding</i>. -Oskar Schlemmer: <i>Die Bühne im Bauhaus</i>. Realización de la primera silla en tubo metálico de Marcel Breuer. Construcción por Walter Gropius de los nuevos edificios del Bauhaus en Dessau y de las casas de los profesores.	Fundación en Moscú del Grupo de arquitectos OSA – <i>Unión de Arquitectos Contemporáneos</i>- (más adelante, SASS –<i>Sección de los Arquitectos de la Construcción Socialista</i>-). LE CORBUSIER: Pabellón de <i>L’Esprit Nouveau</i> en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas de París. Konstantin MELNIKOV: Pabellón de la Unión Soviética en la Exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas de París. Peter BEHRENS: Casa <i>New Ways</i> en Northampton (Reino Unido). Giuseppe de FINETTI: Casa della Meridiana en Milán (Italia). Erich MENDELSON: Fábrica Krasnoe Zuanya en Leningrado (Rusia). Hannes MEYER y Hans WITTWER: Proyecto para la Peterschule en Basilea (Suiza). Auguste PERRET: Iglesia en Montmagny (Francia). Concurso para el Palacio de la Liga de las Naciones en Ginebra, Suiza (con la participación de Hannes MEYER y Hans WITTWER). LE CORBUSIER: Plan Voisin para París. Jacobus Johannes P. OUD: Barrio Kiefthoek en Róterdam (Holanda). LE CORBUSIER: <i>L, art décoratif d’aujourd’hui</i> (<i>El arte decorativo de hoy</i>) y <i>Urbanisme</i> (<i>Urbanismo</i>). Incorporación de Hannes MEYER a la revista “ABC”, editada por Mart STAM y que integraba, entre otros, a EL LISSITSKY, Emil ROTH, Hans SCHMIDT y	el estilo Arts Deco. Segunda Bienal Nacional de Arte Decorativo en Monza (Italia), comisariada por Fortunato DEPERO. <u>Publicaciones</u>: Salida en Roma del semanario “La fiera letteraria”, dirigida por Umberto FRACCHIA. Jean ARP y EL LISSITSKY: <i>Die Künstismen</i> (<i>Los ismos del arte</i>). Franz KAFKA: <i>El castillo</i> (publicación póstuma). Eugenio MONTALE: <i>Ossi di Sepia</i>. Guido DE RUGGIERO: <i>Storia del liberalismo europeo</i>. <u>Arte</u>: Primera muestra de los surrealistas en París (con la participación de Paul KLEE). <u>Cine</u>: René CLAIR: <i>Entreacto</i>. Serguéi EISENSTEIN: <i>El acorazado Potemkin</i>. <u>Literatura</u>: Francis Scott FITZGERALD: <i>El gran Gatsby</i>. <u>Teatro</u>: Estreno de <i>La revue negre</i>, con Josephine BAKER como protagonista. <u>Ciencia y tecnología</u>:	dirigida por Gustav Streseman. Tratado de Locarno entre Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y Bélgica (pacto de seguridad general). Discurso de Benito Mussolini en el Congreso italiano acerca del delito Matteoti. Apoyo de la familia real al gobierno fascista. Comienzo de la dictadura. Suspensión de la prensa. Entrada en vigor de leyes represivas a partir de noviembre. Comienzo en China de la revolución nacional encabezada por Chiang-Kai-Shek. Instauración del sufragio universal en Japón.	Fundación por Manuel Azaña de “Acción Republicana”. Fallecimiento de Antonio Maura y Pablo Iglesias. Ofensiva española en el Rif. Desembarco de Alhucemas. Inauguración por Alfonso XIII de la Sociedad Española de Radiodifusión (SER). Primera exposición individual de Salvador DALÍ. Pablo RUIZ PICASSO: <i>La danza</i>. Félix AGUILAR y Francisco BARÓN: Pabellones de vivienda de la antigua estación de Villaverde Bajo, en Madrid. Teodoro de ANASAGASTI Y ALGÁN: Teatro-Cine Pavón en Madrid (actual Teatro Pavón) (1924-1925). Luis BELLIDO GONZÁLEZ y José Eugenio RIBERA: Matadero y mercado municipal de ganados de Madrid (1907-1925). César CORT BOTÍ: Quinta de los Molinos. Palacete Cort en Madrid (Co. 1925). Antonio FERRERAS POSADILLO: Casa de corredor del duque de Alba en la calle Manuel de Madrid (1923-1925). Baltasar HERNÁNDEZ BRIZ y Enrique FORT GUYENET: Ciudad Escolar Colegio Pablo Iglesias de Fuencarral, Madrid (Actual Colegio de San Fernando). Modesto LÓPEZ OTERO: Hotel Gran Vía en la Gran Vía de Madrid (Hotel Tryp Gran Vía) (1919-1925). Francisco Javier de LUQUE LÓPEZ: Dirección General de la Marina Mercante en Madrid (1920-1925). Francisco REYNALS TOLEDO: Almacén en la calle

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
		Hans WITTWER.	Werner HEISENBERG: Mecánica cuántica.		Fernando VI de Madrid (1924-1925). Leopoldo José ULLED ESPADERO: Parque Norte neomudéjar del Servicio de Limpieza de Madrid (1921-1925).
1926	Publicación de los Estatutos de la Bauhaus, reconocida como Instituto de Diseño (Hochschule für Gestaltung) y modificación de los programas de la escuela: Matrícula de 83 estudiantes. Salida de la revista “Bauhaus” (viva hasta 1931). Publicación en la colección de los libros de la Bauhaus de: -Wassily Kandinsky: <i>Punkt und Linie zu Fläche (Punto y línea sobre el plano).</i> -Jacobus Johannes Pieter Oud: <i>Holländische Architektur (Arquitectura holandesa).</i> Proyecto de una casa de acero en Dessau-Törten (Alemania) por Georg Muche y Richard Paulick. Construcción por Walter Gropius, en colaboración con los laboratorios de la Bauhaus, de un primer grupo de 60 casas para Dessau-Törten. Fundación en Berlín por Johannes Itten de su propia escuela, que se mantiene hasta 1934.	Theo van DOESBURG: Cabaret Aubette en Estrasburgo (Alemania). Adolf LOOS: Casa de Tristan Tzara en París. Ludwig MIES VAN DER ROHE: Monumento a Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht en Berlín. Alexander KLEIN: Barrio Bad-Dürrenberg en Berlín. Ernst MAY y Margarethe SCHÜTTE-LIHOTZKY: Barriada de Bruchfeldstrasse (“Zick-Zack-Housen”) en Frankfurt-am-Main (Alemania). Bruno TAUT: Berlín-Britz Siedlung. Comienzo de la publicación de la revista “Das Neue Frankfurt”, que persiste hasta 1930. Ludwig HILBERSEIMER: <i>Internationale Neue Baukunst</i>.	<u>Publicaciones:</u> Declaración colectiva del <i>Gruppo 7</i> (FIGINI, FRETTE, LARCO, LIBERA, POLLINI, RAVA y TERRAGNI) en “La rassegna italiana”. Theo van DOESBURG: Manifiesto del <i>Elementalismo</i>. André GIDE: <i>Los falsarios</i>. <u>Arte:</u> 2ª Muestra del 900 en el Palacio de la Permanente de Milán (Italia). Montaje a cargo de EL LISSITSKY de las salas de arte abstracto del Museo Provincial de Hannover (Alemania), dirigido por Alexander DORNER. <u>Cine:</u> Fritz LANG: <i>Metrópolis</i>. <u>Teatro:</u> Konstantin STANISLAVSKY: <i>El actor se prepara</i>. <u>Ciencia y tecnología:</u> John Logie BAIRD: Presentación de la televisión.	Admisión de Alemania en la Sociedad de Naciones. Asunción por Adolf Hitler del liderazgo del partido nazi. Gobierno de “unión nacional” con Raymond Poincaré en Francia. Política moderada hacia Alemania hasta 1932 a cargo del ministro de Asuntos Exteriores, Aristide Briand. Código Rocco en Italia. Supresión de la prensa opositora. Disolución de los partidos. Institución policíaca del confinamiento. Tribunal especial para la defensa del estado. Inicio del gran éxodo de desterrados antifascistas. Encarcelamiento de Antonio Gramsci. Golpe de estado incruento en Portugal a cargo de los generales Manuel Gomes da Costa y Fragoso Carmona. Presidencia de Gomes da Costa. Golpe de estado en Polonia, apoyado por la iglesia católica, del mariscal Józef Pilsudski. Dictadura militar hasta su muerte, sucedida en 1935. Golpe de estado en Lituania. XXV Congreso del PCUS en la URSS. Condena de León Trotsky, Lev Kamenev y Grigory Zinoviev. Hiro Hito, nuevo emperador de Japón.	Conspiración político-militar contra el dictador preparada para el 24 de junio: La “sanjuanada”. Imposición del regresivo Código de Trabajo y creación de la Comisión de Corporaciones por Eduardo Aunós, influenciado por el fascismo italiano y las encíclicas papales. Premio Nacional de Literatura para Manuel AZAÑA por su biografía de Juan Valera. Fundación de la revista “Litoral” en Málaga. Ramiro de MAEZTU: <i>Don Quijote, don Juan y la Celestina</i>. Gabriel MIRÓ: <i>El obispo leproso</i>. Muerte de Antonio GAUDÍ, atropellado por un tranvía. Jerónimo Pedro MATHET RODRÍGUEZ: Edificio de viviendas y oficinas en la Gran Vía de Madrid (1923-1926). Antonio PALACIOS RAMILO: Círculo de Bellas Artes de Madrid (1919-1926).
1927	Nombramiento de Hannes Meyer como director de		Adscripción al Partido Comunista Francés de Louis	Retirada de Alemania de la Comisión de Control	Fin de las operaciones militares en Marruecos el 10

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	la sección de arquitectura de la Bauhaus. Dimisión de Georg Muche. Ataque de los periódicos contra la Bauhaus. Apoyo a la escuela en contra de Konrad Nonn en el nº 87 (13.04) del “Dessauer Zeitung” por parte de la asociación “Ring”, cuyo secretario es Hugo Häring. Publicación, en la colección de libros de la Bauhaus, de: -Kassimir Malevich: <i>Die gegenstandslose Welt</i>. Realización por Alfred Arndt de la Bauer Haus en Robstzella (Turingia, Alemania). Construcción por Carl Fieger de una casa en la periferia de Dessau. Realización por Walter Gropius del tercer grupo de casas en Dessau-Törten, de las unidades de habitación en la Exposición del Werkbund de Stuttgart (Alemania) y del proyecto del Teatro Total para Erwin Piscator. Concepción de un proyecto para una ciudad de rascacielos por Ludwig Hilberseimer. Casa del Weissenhof de Stuttgart por Mart Stam.	Segunda exposición de la Werkbund en Stuttgart (Alemania), con Ludwig MIES VAN DER ROHE, entonces vicepresidente, como director: <i>Weissenhofsiedlungen</i> con trazado del propio Mies y edificios de BEHRENS, BOURGEOIS, DÖCKER, FRANK, GROPIUS, HILBERSEIMER, LE CORBUSIER, MIES, OUD, POELZIG, RADING, SCHAROUN, SCHNECK, STAM y los TAUT. LE CORBUSIER: Villa en Garches (Francia). Erich MENDELSON: Cinema Universum en Berlín. Karl MOSER: Iglesia de San Antonio en Basilea (Suiza). Giuseppe TERRAGNI: Proyecto para una fábrica de gas en Como (Italia). Concurso para el Palacio de las Naciones en Ginebra (proyectos de LE CORBUSIER, Nils Einar ERIKSSON, Hannes MEYER, Pierre VAGO y otros). Karl EHN: <i>Barrio Karl Marx Hof</i> en Viena. Ludwig HILBERSEIMER: <i>Grosstadtarchitektur (Gran arquitectura urbana)</i>.	ARAGON, André BRÉTON, Paul ELUARD y otros. Fundación por el arquitecto Alfred ROSENBERG, ideólogo de la pureza artística, de la “Asociación Nacionalsocialista para la cultura alemana” (en 1927, “Liga para la defensa de la cultura alemana”). <u>Exposiciones:</u> Tercera Bienal de Arte Decorativo en Roma. <u>Publicaciones:</u> Salida, bajo la dirección de Raffaello GIOLLI, de la revista “Problemi d’arte attuale”, que se prolonga hasta 1929. Salida de la colección “Vita artistica” (luego, “Pinacoteca”), dirigida por Roberto LONGHI y Emilio CECCHI. Bertold BRECHT: <i>Mahagonny</i> y <i>La ópera de tres peniques</i>. Sigmund FREUD: <i>El futuro de una ilusión</i>. Martin HEIDEGGER: <i>Ser y tiempo</i>.	Militar de los aliados. “Concentración antifascista” de los desterrados italianos (republicanos, socialistas unificados, maximalistas, LIDU –Liga Italiana para los Derechos del Hombre-). Procesamiento de antifascistas en Italia. “Carta del trabajo” italiana para regular las relaciones económicas, sociales y sindicales. Expulsión de Leon Trotsky y Grigory Zinoviev del PC de la URSS. Guerra civil en China entre los comunistas y los nacionalistas de Chiang-Kai-Shek, que rompen diplomáticamente con la URSS. Fundación del Partido Nacional Vietnamita. Ejecución en la silla eléctrica por un delito no cometido de los anarquistas Nicolás Sacco y Bartolomé Vanzetti en EE.UU.	de julio. Decreto de creación en septiembre de una Asamblea Nacional consultiva formada por miembros no electos. Concesión del monopolio de los hidrocarburos a la empresa estatal CAMPSA (Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos). Aparición de las revistas “Mediodía” en Sevilla, “Papel de Aleluyas” en Huelva, “Verso y Prosa” en Murcia, “La Gaceta Literaria” en Madrid, etc. Manuel AZAÑA: <i>El jardín de los frailes</i>. Muerte de Juan GRIS. Regreso a España de Fernando GARCÍA MERCADAL tras su viaje de estudios por Centro Europa (1923-1927). Francisco ALONSO MARTOS: Colonia “El Hogar del Ferroviario” de Vicálvaro, en Madrid (Cooperativa de Casas Baratas de la Asociación General de Empleados y Ferrocarriles de España) (1923-1927). Rafael BERGAMÍN: Casa para el marqués de Villora en Madrid (1926-1927). Gustavo FERNÁNDEZ BALBUENA: Edificio de viviendas en la calle Alberto Bosch de Madrid (1924-1927). Casto FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE: Gasolinera en la calle Alberto Aguilera de Madrid (1927).

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
			Roberto LONGHI: <i>Piero della Francesca</i>. <u>Cine:</u> Alan CROSLAND: <i>El cantor de jazz</i>. Serguéi EISENSTEIN: <i>Octubre</i>. <u>Técnica:</u> Guglielmo MARCONI: Conexión telefónica sin hilos.		Luis GUTIÉRREZ SOTO: Cine Callao de Madrid (1925-1927). Modesto LÓPEZ OTERO: Hotel Nacional en el paseo del Prado de Madrid (1919-1927). Jerónimo Pedro MATHET RODRÍGUEZ: Escuelas Católicas de Niños en Madrid (Colegio La Salle – La Paloma. Fundación Lara) (1923-1927). José Miguel de la QUADRA-SALCEDO ARRIETA-MASCARUA: Edificio de oficinas en la Gran Vía de Madrid (1925-1927).
1928	Dimisión de Walter Gropius el 31 de marzo del puesto de director. Seguimiento de Herbert Bayer, Marcel Breuer y Laszlo MOHOLY-NAGY. Nombramiento de Meyer como director el 1 de abril tras el rechazo de Mies. Introducción en la escuela de algunas materias científicas. Apertura de un taller de escultura, de un curso de fotografía y otro de psicología de la forma y de cursos libres de pintura impartidos por Wassily Kandinsky, Paul Klee, Oskar Schlemmer y Joost Schmidt. Curso de verano titulado <i>El Hombre</i> impartido por Oskar Schlemmer. Matrícula de 166 estudiantes, de los cuales 37 son extranjeros. 460 adhesiones al	Fundación en Suiza de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) y primer congreso en el Castillo de la Sarraz. Primera Muestra en Roma del MIAR (Movimiento Italiano para la Arquitectura Racionalista), organizada por Adalberto LIBERA y apoyada por el Sindicato Fascista de Arquitectos. Ilya GOLOSOV: Club de los trabajadores públicos en Moscú. Erich MENDELSON: Almacenes Schoken en Chemnitz (Alemania). Ludwig MIES VAN DER ROHE: Villa Lange en Krefeld (Alemania). Giuseppe PAGANO: Palacio Gualino en Turín (Italia).	<u>Publicaciones:</u> Bertold BRECHT: <i>La ópera de tres peniques</i>. Rudolf CARNAP: <i>Der logische Aufbau der Welt (La constitución lógica del mundo)</i>. William Butler YEATS: <i>The tower</i>. <u>Cine:</u> Walt DISNEY: <i>Steamboat Willie</i> (Mickey Mouse). Eric von STROHEIM: <i>Queen Kelly</i>. <u>Ciencia y técnica:</u> Alexander FLEMING: Descubrimiento de la penicilina.	Renovación de la coalición alemana de Weimar (socialdemócratas, centro y demócratas) conseguida por el canciller socialista Hermann Müller (con Gustav Streseman en Exteriores). Proceso a Antonio Gramsci en Italia: condena a 20 años de prisión. Pacto de París o Tratado de Renuncia a la Guerra entre Aristides Briand y Frank Kellogg. Comienzo del primer plan quinquenal en la URSS. Exilio forzado de León Trotzky. Elección de Hipólito Yrigoyen, del Partido Radical, como presidente de la República Argentina.	Entrada en vigor de un nuevo Código Penal, de carácter más punitivo, que incluye por vez primera los delitos relacionados con los vehículos de motor. Fundación de la Academia Militar de Zaragoza bajo la dirección del general Francisco Franco. Fundación del “Opus Dei” por José María Escrivá de Balaguer. Luis BUÑUEL y Salvador DALÍ: <i>Un perro andaluz</i>. Fallecimiento de Vicente BLASCO IBÁÑEZ. Vicente ALEIXANDRE: <i>Ámbito</i>. Federico GARCÍA LORCA: <i>Romancero gitano</i>. Llegada de Le Corbusier a Barcelona de la mano de José Luis SERT y a Madrid de la de Fernando

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	Círculo de la Bauhaus. Visitas semanales de la escuela por entre 100 y 250 personas. Designación por la Bauhaus de Hannes Meyer como delegado al primer CIAM de La Sarraz, en Suiza. Publicación en la colección de libros de la Bauhaus de: -Albert Gleizes: <i>Kubismus</i>. Publicación en la revista “Bauhaus” de: -Paul Klee: <i>Exakte Versuche im Bereiche der Kunst</i> (<i>Experiencias exactas en el dominio del arte</i>). Construcción por Walter Gropius en la barriada de Dessau-Törten del cuarto grupo de casas y de la cooperativa de consumo. Construcción de la Oficina del	Walter GROPIUS: Barrio Dammerstock en Karlsruhe (Alemania). Nikolai Aleksandrovich MILJUTIN: Proyecto de <i>ciudad lineal</i> para Estalingrado (Rusia). Publicación de los estudios sobre la casa de Alexander KLEIN en <i>Städtkbau</i> (<i>Construcción de la ciudad</i>). Salida de la revista “La Casa Bella”, dirigida por Guido MARANGONI. Salida de la revista “Domus”, dirigida por Gio PONTI.		Chang Kai-chek, nuevo presidente de la República en China.	GARCÍA MERCADAL, impartiendo dos conferencias en la Residencia de Estudiantes: <i>Arquitectura, mobiliario y obras de arte</i> y <i>Una casa, un palacio</i>. Asistencia de Fernando GARCÍA MERCADAL, único invitado español por parte de la organización, a la reunión del castillo de La Sarrach, en Suiza, donde se funda el grupo CIRPAC (Comité International pour la Réalisation des Problèmes Architecturaux Contemporaines), del que será nombrado representante en España. Manuel de CÁRDENAS PASTOR: Dispensario central de la Cruz Roja Española (actual Hospital Geriátrico de día) y Clínica del Trabajo (actual Residencia Sanitaria de la Seguridad Social) en Madrid (1924-1928). José ESPELIUS ANDUAGA y Francisco Javier de LUQUE LÓPEZ: Ministerio de Marina (Cuartel General de la Armada y Museo Naval) (1915-1928). Luis FERRERO TOMÁS y Francisco Javier FERRERO LLUSIÁ: Edificio de viviendas en la calle Cedaceros de Madrid (1926-1928). Fernando GARCÍA MERCADAL: <i>Rincón de Goya</i> en Zaragoza (Biblioteca y sala de exposiciones en homenaje a Goya inauguradas en el mes de mayo). Pedro MUGURUZA OTAÑO: Palacio de la Prensa en la Gran Vía de Madrid (1924-1928). José Miguel de la QUADRA-SALCEDO ARRIETA-MASCARUA: Cine Avenida de Madrid (1927-1928). Ramón RAVENTÓS: Casa en la calle Lérida de Barcelona (Co.: 1928). Luis SAINZ DE LOS TERREROS GÓMEZ: Edificio La Adriática en Madrid (actual Edificio Allianz Ras) (1926-1928). Secundino de ZUAZO UGALDE: Palacio de la Música en la Gran Vía de Madrid (1924-1928).

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	Trabajo en Dessau y de la Casa Lewin en Zellendorf (Alemania). Proyecto de la Bauhaus, bajo la dirección de Hannes Meyer, de un nuevo barrio en Dessau-Törten y de la escuela de ADGB en Bernau (Alemania), construida en 1930. Proyecto a cargo del estudiante Hans Volger, y bajo la dirección de Hans Wittwer, de la Casa Nolden en Mayen (Alemania), después realizada. Llegada a Berlín de Georg Muche como profesor invitado de la escuela de Johannes Itten. Fundación en Budapest del Muhely (Estudio), escuela similar a la Bauhaus en donde enseña Falkas Molnár.				
1929	Aumento de la colaboración de la Bauhaus con la industria. Celebración de la Fiesta del Metal el 9 de febrero. Publicación del opúsculo <i>Junge Menschen kommt ans Bauhaus</i>, en donde se recogen los nuevos programas. Matricula de 170 estudiantes.	Segunda convocatoria del CIAM en Frankfurt (Alemania) sobre el tema de la <i>Vivienda mínima (Existenzminimum)</i>. Ludwig MIES VAN DER ROHE: Pabellón alemán en la Exposición Universal de Barcelona. Hans SCHAROUN: Casa de apartamentos en la muestra <i>Wohnung und Werkraum</i> de Breslavia	<u>Publicaciones:</u> André BRÉTON: Segundo Manifiesto surrealista. Filippo Tommaso MARINETTI, Massimo Manconi FILLIA y otros: <i>Manifesto dell’Aeropittura (Manifiesto de la Aeropintura)</i>. Fundación de la “Revista AC” (arte concreto) por Theo van DOESBURG.	Muerte de Gustav Stresemann en Alemania. “Pactos Lateranenses” entre la Santa Sede y Benito Mussolini y el rey Víctor Manuel III, por los que se reconocen mutuamente el estado Vaticano y el reino de Italia. Triunfo laboralista en las elecciones de Gran	Fallecimiento de la reina madre, María Cristina de Habsburgo-Lorena, regente de España entre 1885 y 1902. Intentona cívico-militar en enero bajo el mando de Sánchez Guerra para derrocar al régimen de Primo de Rivera. Disolución por el mismo del arma de Artillería. Publicación en julio del anteproyecto constitucional y

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	Incorporación al departamento de Arquitectura de: Anton Brenner, Carl Fieger, Edvard Heiberg, Ludwig Hilberseimer, Alcar Rudelt y Mart Stam, éste como lector invitado. Curso de fotografía dirigido por Walter Peterhans. Publicación en la colección de libros de la Bauhaus de: -Laszlo MOHOLY-NAGY: <i>Von Material zu Architektur</i>. Construcción por Anton Brenner de una Siedlung en Viena. Construcción por Mart Stam de la Colonia Hellerhof en Frankfurt (Alemania).	(Polonia). Joannes Andreas BRINKMANN y Leendert Cornelis van der VLUGT: Oficina van Nelle en Róterdam (Holanda). LE CORBUSIER: Centrosoyuz en Moscú. Konstantin Steapanovich MELNIKOV: Club de los tranviarios en Moscú. Giuseppe TERRAGNI: Edificio del <i>Novocomum</i> en Como (Italia). Bruno TAUT: <i>Die Neue Baukunst in Europa und Amerika (La nueva construcción en Europa y América)</i>. Abandono de ASNOVA (<i>Asociación de Nuevos Arquitectos</i>) por Nikolai LADOVSKY y fundación de ARU (<i>Asociación de Arquitectos y Urbanistas</i>).	Alfred DÖBLIN: <i>Berlin Alexanderplatz</i>. Erwin PISCATOR: <i>Das Politische Theater</i>. Comienzo de la publicación de la <i>Enciclopedia Italiana</i>. <u>Arte:</u> Formación en Turín del <i>Grupo de los 6 pintores</i> (Jessie BOSWELL, Gigi CHESSA, Incola GALANTE, Carlo LEVI, Francesco MENZIO y Enrico PAULUCCI). 3ª Muestra del 900 en Milán. <u>Cine:</u> Institución de los Oscar de cine en Hollywood. Emil Jennings y Janet Gaynor, primeros actores galardonados. <u>Literatura:</u> Concesión del Premio Nóbel a Thomas MANN. Vicente HUIDOBRO: <i>Mío Cid Campeador</i>.	Bretaña. Formación del gabinete de Ramsay Mac Donald. Inicio en Rusia de la dictadura de losiv Vissarionovich Dzhugashvili, Stalin. Tensiones ruso-chinas por el control de Manchuria, en la ruta del Transiberiano hacia Vladivostok. Crack de la Bolsa de Nueva York. Comienzo de la “gran depresión”. Comienzo en México de la hegemonía del Partido Nacional Revolucionario (Partido Revolucionario Institucional, PRI, desde 1946).	orgánico de leyes fundamentales elaborado por la Asamblea Nacional. Limitación de la jornada laboral a 8 horas diarias y 48 semanales según las disposiciones de la OIT en el convenio de Waqshington. Exposición Universal de Barcelona en la montaña de Montjuic. Exposición Iberoamericana de Sevilla en el parque de María Luisa. Pablo RUIZ PICASSO: <i>Construcciones en hierro</i>. Derribo del teatro Apolo. Primera biografía de Antonio GAUDÍ realizada por José Francisco RÁFOLS FONTANAL. Organización por José Luis SERT en las Galerías Dalmau de Barcelona de una exposición de proyectos de <i>Arquitectura Moderna</i>, con la participación, entre otros, de Ricardo CHURRUCA, Sixto ILLESCAS, Germán RODRÍGUEZ ARIAS y José TORRES CLAVÉ. Ingreso de Josep Lluís SERT en el estudio parisino de Le Corbusier. Ignacio de CÁRDENAS PASTOR: Compañía Telefónica Nacional de España en la Gran Vía de Madrid (Edificio Telefónica) (1925-1929). Jesús CARRASCO-MIÑOZ ENCINA: Basílica de Jesús de Medinaceli en Madrid (1921-1929). Antonio FLÓREZ URDAPILLETA y José LÓPEZ SALLABERRY: Colegio Público Concepción Arenal de Madrid (1923-1929). Benito GUITART TRULLS: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista en la Ciudad Lineal de Madrid (1926-1929). Sixte ILLESCAS: Casa Vilaró en Barcelona. Eduardo LOZANO LARDET: Cine San Carlos de

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Madrid (1928-1929). Secundino ZUAZO UGALDE y Hermann JANSEN: Anteproyecto del trazado viario y urbanización de Madrid (1929-1930). Consecución del torneo femenino de Roland Garros por Lili ÁLVAREZ.
1930	Curso de Gestaltpsychologie o Psicología de la Forma a cargo de Karlfried von Dürckheim, basado en las teorías de Felix Krueger y Wilhelm Wundt. Apoyo de Hannes Meyer a la recogida de dinero en la Bauhaus a favor de los mineros en huelga. Apertura de una encuesta por la presencia de una célula comunista en la Bauhaus. Destitución de Hannes Meyer, sin preaviso, el 1 de agosto. Elección como director de Mies van der Rohe por consejo de Walter Gropius. Orden del arquitecto nazi, Paul Schultze-Naumburg, de borrar las pinturas murales de Oskar Schlemmer en Weimar. Publicación en la colección de libros de la Bauhaus: -Walter Gropius: Bauhausbauten Dessau.	Tercera convocatoria del CIAM en Bruselas. Participación de Herbert BAYER, Marcel BREUER, Walter GROPIUS y Laszlo MOHOLY-NAGY en la Exposición en París de la Deutscher Werkbund, que llegará a Berlín en 1931. Walter GROPIUS y Marcel BREUER: Pabellón del Deutscher Werkbund en la Exposición de París. GRUPPO 7 y Piero BOTTONI: <i>Casa Elettrica</i> en la Trienal Internacional para las Artes Decorativas en Monza, Italia (más adelante, Trienal de Milán). Aldo ANDREANI: Palacio Fidia en Milán (Italia). LE CORBUSIER: Villa Savoya en Poissy (Francia). Ludwig MIES VAN DER ROHE: Casa Tugendhat en Brno (República Checa). Pier Luigi NERVI: Estadio de Florencia (Italia).	<u>Publicaciones:</u> Sigmund FREUD: <i>El malestar de la cultura</i>. <u>Literatura:</u> Suicidio de MAIAKOVSKY. <u>Cine:</u> Erich von STROHEIM: <i>El ángel azul</i>.	Crisis en Europa. Comienzo de los gobiernos presidencialistas y de las legislaciones de emergencia. Reducción de los salarios alemanes el 15% por el gobierno del canciller Heinrich Brüning, miembro del Partido del Centro. Disminución de la producción industrial un 58% respecto a las cifras de 1928. Incremento nazi, con 107 escaños (18%), en las elecciones para el Reichstag. Gobierno nazi de Wilhelm Frick en Turingia bajo el lema “guerra al empobrecimiento marxista”, autorizándole al ejercicio de plenos poderes. Plan Young en La Haya para el abandono del suelo alemán por parte de las tropas aliadas. Movilización comunista en Italia contre el régimen. Reunificación socialista entre maximalistas y PSLI. Designación de Tafari Makonnen como emperador de Abisinia, con el nombre de Haile Selasie.	Dimisión de José Calvo Sotelo, ministro de Hacienda. Renuncia de Primo de Rivera el 28 de enero. Salida de España y fallecimiento en París el 15 de marzo. Gobierno del general Dámaso Berenguer. Pacto de San Sebastián entre todo el abanico de fuerzas políticas (derecha, centro e izquierda) de creencias republicanas, con la participación de Manuel Azaña, elegido presidente del Ateneo madrileño. Publicación del periódico <i>Mundo Obrero</i>, órgano del Partido Comunista de España. Luis BUÑUEL y Salvador DALÍ: <i>La edad de oro</i>. Conferencias de Walter Gropius, que la imparte en español, de Erich Mendelsohn y de Theo van Doesburg en la Residencia de Estudiantes de Madrid, traídos todos por

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
		Willian VAN ALLEN: Edificio Chrysler en Manhattan, Nueva York. Walter GROPIUS y HansSCHAROUN: Siemenstadt Siedlungen en Berlín. Marcello PIACENTINI: <i>Architettura d'oggi</i> (<i>Arquitectura de hoy</i>), colección sobre arquitectura en Europa. Comienza a publicarse “L´Architecture D´Aujourd´hui”.		Dictadura de Leónidas Trujillo en la República Dominicana (1930-1961). Golpe militar de cariz fascista en Argentina a cargo de José Félix Uriburu (1930-1932). Persecución de las organizaciones obreras y radicales. “Marcha de la sal” en la India, abanderada por Gandhi, en contra del monopolio británico de tal condimento alimentario.	Fernando GARCÍA MERCADAL. Exposición de <i>Arte y Arquitectura</i> <i>Modernos</i> en el Gran Casino de San Sebastián con el patrocinio del Ateneo Guipuzcoano. Junto a los representantes catalanes, exponen, entre otros, Fernando GARCÍA MERCADAL, José Manuel AIZPURÚA y Joaquín LABAYEN. Fundación del grupo <i>GATEPAC</i> (<i>Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea</i>) en el Gran Hotel de Zaragoza, a impulsos de Fernando GARCÍA MERCADAL y Josep Lluís SERT. Constitución de los Grupos Norte, Este y Centro. José Manuel AIZPURÚA y Joaquín LABAYEN: Club Náutico de San Sebastián. José de ARAGÓN PRADERA, José María MENDOZA Y USSÍA e Ignacio de ALDAMA ELORZ: Edificio Rialto en la Gran Vía de Madrid (1926-1930). Juan BOIX Y RIBÓ: Instituto Llorente en Madrid (1929-1930). Fernando GARCÍA MERCADAL: Casa del Doctor Horno en Zaragoza. Luis GUTIÉRREZ SOTO: Viviendas en la calle Lucientes de Madrid (1929-1930) y Cine

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Barceló en Madrid (Teatro Discoteca Pachá). Manuel SÁNCHEZ ARCAS y Luis LACASA NAVARRO: Instituto Nacional de Física y Química “Fundación Rockefeller” de Madrid (1927-1930). Fernando GARCÍA MERCADAL: <i>La casa popular en España</i>.
1931	Modificación por Mies de los programas de la Bauhaus. Reagrupación de la sección de arquitectura y de los talleres en: Arquitectura y decoración, publicidad, fotografía y tejido. Dimisión de Gunta Stölzl.	Segunda Muestra del MIAR (Movimiento Italiano para la Arquitectura Racionalista) en Roma, organizada por Pietro Maria BARDI. Disolución del MIAR por el Sindicato y fundación del RAMI. Erich MENDELSON: <i>Columbushaus</i> en Berlín. William LAMB: Empire State Building en la Quinta Avenida de Nueva York (1930-1931), el edificio más alto y lujoso del mundo hasta ese momento. Concurso para el Palacio de los Soviets (proyectos de LE CORBUSIER, GROPIUS, MENDELSON, POELZIG, VESNIN y otros). LE CORBUSIER: Plan de Argel. Pietro Maria BARDI: <i>Rapporto a Mussolini sull’architettura</i>; “Tavolo degli errori”; Manifiesto per l’architettura razionale.	<u>Publicaciones:</u> Robert MUSIL: <i>El hombre sin calidad</i>. <u>Arte:</u> Llamada a Paul KLEE de la Academia de Dusseldorf (Alemania). <u>Cine:</u> Charles CHAPLIN: <i>Luces de la ciudad</i>. Georg Wilhelm PABST: <i>Tragedia en la mina</i>.	Invasión de Manchuria por Japón. Suspensión de pagos del Darmstadt y Nationalbank, seguidos por el resto de bancos alemanes. Estimación del número de desocupados en Alemania en 6.000.000 de personas. Moratoria Hoover para el pago de las reparaciones de guerra. Mayoría nazi en las elecciones municipales de Dessau (principado de Anhalt). Constitución del frente de Harburg entre la “oposición nacional” y los nazis. “Gobierno Nacional” en Inglaterra de laboristas, conservadores y liberales presidido por el laborista Ramsay Mac Donald (1931-1935). Constitución de la “British Commonwealth of Nations” en virtud del Estatuto de Westminster.	Dimisión del general Berenguer. Asunción de la jefatura de gobierno por el almirante Juan Bautista Aznar. Elecciones municipales del 12 de abril. Caída de la monarquía y salida de España de Alfonso XIII y la familia real. Exilio en Roma. Proclamación de la II República. Restablecimiento de la Generalidad de Cataluña, con Francesc Macià como primer presidente. Agitación anticlerical en Madrid. Triunfo republicano-socialista en las elecciones a Cortes constituyentes. Designación de Manuel Azaña, anterior ministro de la Guerra, como presidente del Gobierno y de Niceto Alcalá Zamora, anterior jefe del Gabinete, como presidente de la República. Concesión del voto a las mujeres por primera vez en España. Promulgación de la ley de contrato de trabajo presentada por Francisco Largo Caballero, ministro de Trabajo.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Creación de las Misiones Pedagógicas, influidas por la Institución Libre de Enseñanza y el krausismo y cuyo patronato es presidido por Manuel B. COSSÍO. Realización hasta 1935, en que son suprimidas por el gobierno de derechas, de programas de alfabetización, de apertura de bibliotecas, de representaciones teatrales bajo la dirección de Alejandro CASONA, de conferencias, de reproducciones artísticas, etc., dirigidos fundamentalmente a las clases populares. Pedro MUÑOZ SECA: <i>La oca</i> (alegato teatral contra la II República aplaudido por la burguesía). Pablo SOROZÁBAL: <i>Katiuska</i> (Teatro Victoria de Barcelona). Salvador DALÍ: <i>La persistencia de la memoria</i>.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Publicación de la revista “A.C. Documentos de Actividad Contemporánea”, órgano oficial del GATEPAC (1931-1937). Convocatoria del concurso para la construcción del nuevo Viaducto de Madrid, ganado por el arquitecto Francisco Javier Ferrero Llusá y los ingenieros José Juan Aracil Segura y Luis Aldaz Muguiro. Luis DÍAZ TOLOSANA: Edificio de viviendas y Hostal Gredos en Madrid (actuales Juzgados de lo Contencioso-Administrativo y de Primera Instancia) (1928-1931). Eugenio FERNÁNDEZ QUINTANILLA y José OSUNA FAJARDO: Edificio de viviendas y oficinas en la Gran Vía de Madrid (1929-1931). Antonio FLÓREZ URDAPILLETA (Oficina Técnica para Construcciones Escolares del Ministerio de Instrucción Pública): Colegio Nacional Fernando de Rojas en Madrid (Actual Colegio Público Monte de El Pardo). Francisco FOLGUERA: Casa de San Jorge en Barcelona (1929-1931).

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Luis GUTIÉRREZ SOTO: Aeropuerto madrileño de Barajas (desaparecido). Modesto LÓPEZ OTERO: Edificio La Unión y el Fénix Español en Madrid (1928-1931). Josep Lluís SERT y Sixte ILLESCAS: Casa en el nº 342 de la calle Muntaner de Barcelona con viviendas tipo dúplex (1930-1931). Grupo Este del GATEPAC: Plan de Urbanización de la Diagonal de Barcelona (1930-1931).
1932	Revoco por parte del Consejo Municipal de la subvención de 50.000 marcos a favor de la Bauhaus. Disolución de la escuela el 5 de octubre. Intento a cargo de Mies van der Rohe de continuar con la Bauhaus como escuela privada en Berlín y con el mismo cuerpo docente, con excepción de Alfred Arndt y Joost Schmidt: Se matriculan 168 estudiantes, de los que 33 son extranjeros. Redacción por Ludwig Hilberseimer del plan urbanístico para Dessau.	Muestra de la arquitectura europea de vanguardia en la Exposición Internacional de Arquitectura Moderna del Museum of Modern Art de Nueva York (MOMA) organizada por Alfred BARR, Henry-Russell HITCHCOCK y Philip JOHNSON. Alvar AALTO: Sanatorio de Paimio (Finlandia). LE CORBUSIER y Pierre JEANNERET: Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París. George HOWE y William LESCAZE: Rascacielos en Filadelfia (EE.UU.). André LURÇAT: Escuela Karl Marx en Villejuif (Francia). REINHARD, HOFMEISTER, HOOD y HARRISON: Rockefeller Center de Nueva York. Giuseppe TERRAGNI: Casa del Fascio en Como (Italia). Owen WILLIAMS: Fábrica Boots en Nottingham (Inglaterra). Marcello PIACENTINI (con Pietro ASCHIERI, Giuseppe CAPPONI, Giovanni MICHELUCCI, Gio PONTI y Giuseppe PAGANO): Proyecto de la Ciudad	<u>Exposiciones:</u> Muestra de la Revolución Fascista en Roma. <u>Publicaciones:</u> Aldous HUXLEY: <i>Un mundo feliz</i>. Salvatore QUASIMODO: <i>Oboe somerso (Oboe sumergido)</i>. <u>Arte:</u> Abolición en Rusia de todas las organizaciones culturales artísticas, imponiendo el “realismo socialista” como arte oficial. Fundación en París del grupo <i>Abstraction-Création</i>, junto al periódico del mismo nombre. Lo integran Jean ARP, Willi BAUMEISTER, Robert DELAUNAY, Naum GABO, Frantisek KUPKA, Laszlo MOHOLY-	Reelección en Alemania de Paul Ludwig von Hindenburg con un 53% de los votos frente al 36,8% de Adolf Hitler. Conflicto constitucional entre Alemania y el Land de Prusia por la deposición por el presidente del Reich alemán del gabinete socialista prusiano de Otto Braun y Kart Severing a instancias de Franz von Papen, comisario del Reich. Gabinete radical de Édouard Herriot en Francia. Gobierno dictatorial de Antonio Oliveira Salazar en Portugal (1932-1968), instaurando en 1933 el Estado Novo. Inicio de la secuencia de gobiernos social-demócratas en Suecia. Institución del “kolchoz” o haciendas agrícolas estatales en la URSS. Confiscación de la producción. Revueltas de las comunidades agrarias y deportaciones a Siberia.	Intento frustrado de golpe militar contra la República instado desde Sevilla por el general Sanjurjo. Aprobación del Estatuto de Cataluña. Disolución de la Compañía de Jesús y retirada de símbolos religiosos de las escuelas públicas. Aprobación de las leyes del divorcio y de la Reforma Agraria. Entrada en vigor del impuesto sobre la renta de las personas físicas. Luis BUÑUEL: <i>Las Hurdes, tierra sin pan</i>. Fundación por Federico GARCÍA LORCA de la Compañía de Teatro Universitario “La Barraca”, que recorrerá España y sus

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
		Universitaria de Roma. Henry-Russell HITCHCOCK y Philip JOHNSON: <i>The International Style. Architecture since 1922 (El Estilo Internacional. Arquitectura hasta 1922)</i>. Alberto SARTORIS: <i>Elementi dell'architettura funzionale (Elementos de la arquitectura funcional)</i>. Publicación en Roma de la revista "Urbanistica".	NAGY y Piet MONDRIAN). Fundación por Edoardo PERSICO de la Galería del Milione en Milán (Italia).	Culminación de la depresión económica en Italia como consecuencia de la crisis internacional. Elección de Franklin Delano Roosevelt como presidente de los Estados Unidos (1933-1945) en el contexto de la Gran Depresión. Comienzo del <i>New Deal</i>. Guerra del Chaco entre Bolivia y Paraguay. Prédica por Gandhi de la desobediencia civil en la India.	lugares más recónditos hasta 1936 representando a los clásicos del Siglo de Oro. Pedro MUÑOZ SECA: <i>Anacleto se divorcia</i>. José María PEMÁN: <i>El divino impaciente</i>. Federico MORENO TORROBA: <i>Luisa Fernanda</i> (Teatro Calderón de Madrid). Luis FERNÁNDEZ UROSA y Joaquín SAAVEDRA DE LA TORRE: Casa de Nazareth. Fundación Luca de Tena (Actual Centro Ocupacional Nazareth de la Comunidad de Madrid) (1ª fase: 1929-1932; 2ª fase: 1939-1940). Felipe LÓPEZ DELGADO: Teatro Figaro en Madrid (1930-1932). Francisco ROCA SIMÓ: Mercado de Tirso de Molina en Madrid. Secundino ZUAZO UGALDE: Casa de las Flores en Madrid (1930-1932). Plan de Enlaces Ferroviarios de Madrid trazado por Indalecio PRIETO, ministro de Obras Públicas.
1933	Desalojo de la Bauhaus el 10 de abril a cargo de 200 policías. Registro de sus locales el 11 de abril a requerimiento del	Cuarta convocatoria del CIAM y publicación de la <i>Carta de Atenas</i>. Mario RIDOLFI: Palacio de Correos en Roma. Eugène BEAUDOUIN y Marcel LODS: Barrio de La	<u>Enseñanza:</u> Requerimiento de Josef ALBERS como profesor por el <i>Black Mountain College</i> de Carolina del Norte (EE.UU.), el centro de creación artística más relevante de su época.	Abandono de la Sociedad de Naciones por parte de Alemania y Japón. Firma en Roma del "Pacto de las Cuatro Potencias" (Francia, Inglaterra, Alemania e Italia) para el mantenimiento de la paz en Europa.	Matanza de anarquistas en Casas Viejas (Cádiz). Fundación de la CEDA (Confederación Española de Derechas Autónomas), dirigida por José María Gil Robles. Triunfo de la derecha en las elecciones municipales. Dimisión de Manuel Azaña de la presidencia del Gobierno. Gabinetes de Alejandro Lerroux y Diego Martínez Barrio.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
	procurador general. Disolución de la Bauhaus por Mies van der Rohe el 20 de julio ante la inaceptabilidad de los requerimientos de la Gestapo.	<i>Muette</i> en Drancy (Francia). Luigi PICCINATO: Proyecto de la pequeña ciudad de Sabaudia (Italia). Diversas obras de arquitectos y urbanistas del Régimen Nazi: BINDER, LEGEBIEL, RIMPL, RUFT, SPEER y TROOST. Redenominación de la revista “La Casa Bella” como “Casabella”, con Giuseppe PAGANO como director y Edoardo PERSICO como redactor. Publicación en Milán (Italia), y hasta 1936, de la revista “Quadrante”, con Pietro Maria BARDI y Massimo BONTEMPELLI como directores.	<u>Arte:</u> Comienzo de la campaña nazi contre el <i>arte degenerado</i> e inicio de las persecuciones contra los artistas modernos.	Acceso al poder del Nacional Socialismo en Alemania. Llegada de Adolf Hitler a la Cancillería por decisión personal de Hindenburg. Nuevas elecciones para el Reichstag, en las que los nazis obtienen 230 escaños (43,6%). Concesión de plenos poderes a Hitler por parte de los diputados nazis, nacionalistas y de centro. Comienzo del régimen totalitario del <i>Tercer Reich</i>. Incendio del Reichstag. Suspensión de la Constitución y disolución de partidos y sindicatos. Persecución de socialdemócratas y comunistas. Creación del Ministerio para la cultura popular y la propaganda, que estará a cargo de Joseph Goebbels. Expulsión de Albert Einstein. Comienzo del exilio de científicos, artistas e intelectuales. Golpe de estado en Austria a cargo de Engelbert Dollfuss. Instauración de una dictadura filo-fascista o austrofascista de partido único. Comienzo de la dictadura de Fulgencio Batista en Cuba (1933-1959). Golpe de Estado en Uruguay a cargo del presidente Gabriel Terra.	Triunfo de los partidos de centro y derecha en las elecciones a Cortes (Partido Radical y CEDA). Presidencia del gobierno para Alejandro Lerroux. Promulgación de la Ley del Patrimonio, que permitía la declaración de monumento nacional para obras de excepcional interés con una vida inferior a 100 años. Pedro SALINAS: <i>La voz a ti debida</i>. Carlos ARNICHES MOLTÓ y Martín DOMÍNGUEZ ESTEBAN: Pabellones de segunda enseñanza del Instituto Escuela (actual Instituto de Bachillerato Ramiro de Maeztu de Madrid) (1926-1933) y Auditorio y Biblioteca de la Residencia de Estudiantes (actual Capilla del Espíritu Santo en Madrid) (1931-1933). Casto FERNÁNDEZ-SHAW ITURRALDE y Pedro MUGURUZA OTAÑO: Edificio Coliseum en La Gran Vía de Madrid (1931-1933). Francisco Javier FERRERO LLUSIÁ: Imprenta Municipal de Madrid. Bernardo GINER DE LOS RÍOS: Colegio Público Vázquez de Mella 3 en Madrid (Grupo escolar Vázquez de Mella) (1930-1933).

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Bernardo GINER DE LOS RÍOS y Antonio FLÓREZ URDAPILLETA: Grupos escolares de Madrid Joaquín Dicenta (1932-1933), Leopoldo Alas (1931-1933), Marcelo Usera (1931-1933), San José de Calasanz (actual Centro Cultural) y Tirso de Molina (actual Colegio Público Ermita del Santo) (1931-1933). José LORITE KRAMER: Colonia “Salud y Ahorro” en Madrid (1928-1933). Luis MARTÍNEZ-FEDUCHI RUIZ y Vicente ECED ECED: Edificio Carrión en la Gran Vía de Madrid (actual Edificio Capitol) (1931-1933). Inauguración del nuevo tramo del paseo de la Castellana y primera piedra de los Nuevos Ministerios. Grupo Este del GATEPAC con Le Corbusier: Remodelación de una manzana del Ensanche de Barcelona.
1934		Finalización de la primera etapa de la Deutscher Werkbund. Llegada de Walter GROPIUS a Inglaterra, donde se asocia con Maxwell FRY.	<u>Literatura:</u> Consecución del Premio Nóbel por Luigi PIRANDELLO.	Ingreso de la URSS en la Sociedad de Naciones. Comienzo en China de la “Larga Marcha” del Ejército Rojo chino en su huida del Ejército de la República de China (1934-1935). Muerte de Hindenburg. Plebiscito en Alemania que concentra en Adolf Hitler, con un 90% de los votos, los cargos de canciller y presidente de Gobierno.	Nombramiento temporal de Ricardo Samper como presidente del Gobierno en sustitución de Alejandro Lerroux. Integración en FE de las JONS de Falange Española y las Juntas Ofensivas Nacionales Sindicalistas. Escisión del Partido Radical. Fundación del Partido Sindicalista.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
				Supresión de los sindicatos alemanes. Ley italiana sobre las corporaciones. Asesinato del canciller austríaco Engelbert Dollfuss. Envío de tropas italianas al paso del Brennero para impedir la anexión del país por Alemania. Presidencia en México de Lázaro Cárdenas (1934-1940).	Fundación por Manuel Azaña de Izquierda Republicana. Concesión gubernamental de una amnistía a los condenados por el golpe de 1932, entre ellos el general Sanjurjo. Convocatoria socialista de una huelga general. Revolución de Asturias promovida las organizaciones obreras. Proclamación independentista de la Generalidad en Cataluña a cargo de Lluís Companys. Suspensión constitucional del Estatuto. Encarcelamiento de diversas personalidades de izquierda, entre ellas, Manuel Azaña. Fallecimiento de Santiago RAMÓN Y CAJAL. Federico MORENO TORROBA: <i>Xuanón</i>. Pablo SOROZÁBAL: <i>La del manojo de rosas</i> (Teatro Fuencarral de Madrid). Federico GARCÍA LORCA: <i>Yerma</i>. Ramiro de MAEZTU: <i>Defensa de la Hispanidad</i>. Llegada de Edwin Lutyens a la Residencia de Estudiantes de Madrid, por intermediación del duque de Alba. Demolición del antiguo Viaducto de Madrid, obra de Eugenio Barón proyectada en 1859 y construida en 1874. Comienzo de las obras del nuevo Viaducto

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					(1934-1942). Francisco Javier FERRERO LLUSIÁ: Mercado de Pescados en Madrid (actual Centro Comercial Puerta de Toledo) (1931-1934). Manuel Ignacio GALÍNDEZ ZABALA y Fernando y Julián ARZADUN IBARRARÁN: Banco de Vizcaya en la calle Alcalá de Madrid (Banco de Bilbao Vizcaya Argentaria) (1931-1934). Luis GUTIÉRREZ SOTO: Casa del duque de las Torres en la Ciudad Lineal de Madrid (vivienda racionalista desaparecida). José Luis SERT: Joyería Roca en Barcelona. Grupo Este del GATEPAC: Proyecto para una Ciudad del Reposo (1929-1934). Grupo Este del GATEPAC con Le Corbusier: Plan Maciá para Barcelona (1932-1934).
1935				Ocupación italiana de Etiopía. Huída a Londres del Haile Selasie. Retorno plebiscitario a Alemania de la región del Sarre. Privación a los judíos en Alemania de sus derechos de ciudadanía en virtud de las Leyes de Núremberg. Obligación de portar como distintivo la estrella de David. Imposición en la URSS, sin compensación alguna, del modo de producción estajanovista, como apelación a las convicciones revolucionarias de la clase obrera.	Gobiernos de Joaquín Chapaprieta y Manuel Portela Valladares. Nombramiento de Francisco Franco como Jefe del Estado Mayor Central. Restablecimiento de la Academia General Militar de Zaragoza. Fundación del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista), de filiación trotskista. Absolución de Manuel Azaña en lo relativo a la revolución de octubre. Gran mitin en Madrid del líder de Izquierda Republicana. Recuperación por la Generalitat de Cataluña de todas sus competencias, con excepción de las del Orden Público.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Manuel AZAÑA: <i>Mi rebelión en Barcelona</i>. Carlos ARNICHES MOLTÓ y Martín DOMÍNGUEZ ESTEBAN: Pabellón de párvulos del Instituto Escuela (actual Colegio Nacional Ramiro de Maeztu de Madrid) (1933-1935). Carlos ARNICHES MOLTÓ, Martín DOMÍNGUEZ ESTEBAN y Eduardo TORROJA MIRET: Hipódromo de la Zarzuela (1934-1935). Manuel de CÁRDENAS PASTOR: Residencia de Enfermeras Profesionales de Madrid (actual Escuela de Enfermeras de la Cruz Roja Española) (1934-1935). Francisco FOLGUERA: Casa El Llorá en Collsacabra, Barcelona. Manuel MUÑOZ MONASTERIO: Playa de Madrid (1932-1935).
1936			<u>Enseñanza:</u> Llegada de Alexander SCHAWINSKY al Black Mountain Collage de Carolina del Norte (EE.UU.), donde se reúne con Josef ALBERS. Cursos estivales de Lyonel FEININGER en el Mills College de Oakland, California (EE.UU.) <u>Publicaciones:</u> J.M. KEYNES: <i>Teoría general del empleo, el interés y el dinero</i>.	Adhesión de Italia al Pacto Antikomintern (Eje Berlín-Roma). Renuncia al trono de Inglaterra de Eduardo VIII y proclamación de Jorge VI. Triunfo electoral del Frente Popular en Francia, con León Blum como presidente del Gobierno. Congreso de Núremberg del Partido Nazi. Poderes a Göring para la reorganización del Ejército.	Triunfo electoral en las elecciones a Cortes del Frente Popular, formado por Izquierda Republicana, socialistas y comunistas. Elección de Manuel Azaña como presidente del gobierno. Destitución de Alcalá Zamora de la presidencia de la República, sustituyéndolo el propio Azaña, con Santiago Casares Quiroga al frente del gobierno. Amnistía a los condenados por la revolución de octubre de 1934 y por delitos políticos en general. Destitución de Francisco Franco y traslado a Canarias como capitán general de las islas. Detención y prisión de José Antonio Primo de Rivera por el delito de desacato.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
			<u>Cine:</u> Charles CHAPLIN: <i>Tiempos modernos</i>.	Persecuciones políticas en la URSS. Comienzo de la dictadura de los Somoza en Nicaragua (1936-1979) con Anastasio Somoza García (1936-1956).	Asesinato del teniente Castillo, de la Guardia de Asalto, y de José Calvo Sotelo, jefe de la oposición. Levantamiento insurrecto del general Francisco Franco y de los jefes militares de Melilla, secundados por el ejército de Marruecos. Sublevación contra la República de una parte del Ejército en Castilla y León, Navarra, Álava, Galicia, Canarias y algunas zonas de Andalucía y Aragón. Comienzo de la guerra civil (1936-1939). Avance hacia Madrid de las tropas destinadas en África. Toma de Extremadura y Toledo. Resistencia republicana en la capital. Designación de Francisco Largo Caballero como presidente de la República. Nombramiento por los insurgentes de Francisco Franco como jefe del Estado Nacional. Ataque a Madrid de las tropas de Franco y Mola. Defensa de la ciudad con la ayuda de las Brigadas Internacionales. Prohibición en Francia de vender armas a España por orden del frentepopulista León Blum. Traslado al extranjero de las reservas de oro del Banco de España, con las que la República adquirirá a la URSS el armamento para la guerra. Reconocimiento diplomático por Alemania e Italia del gobierno establecido en Burgos por Franco. Envíos de ayuda militar. Fallecimiento del anarquista Buenaventura Durruti por herida de bala en el frente de Moncloa, tras la ocupación por las tropas “nacionales” de la Escuela de Arquitectura. Fusilamiento en la cárcel de Alicante de José Antonio Primo de Rivera, jefe de la Falange. Publicación de la revista “El mono azul” en la zona republicana (1936-1939). Federico GARCÍA LORCA: <i>La casa de Bernarda Alba</i>. Muerte en Salamanca de Miguel de UNAMUNO meses después de haberse enfrentado de palabra,

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					en su calidad de rector de la Universidad, a los sublevados que había apoyado inicialmente. Fallecimiento de Ramón María del Valle Inclán. Asesinato en Granada de Federico García Lorca. Designación de Pablo RUIZ PICASSO como director del Museo del Prado. Victorio MACHO: <i>La partida</i>. Fusilamiento de José Manuel AIZPURÚA. José de LORITE KRAMER y Luis de SALA Y MARÍA: Colonia Cerro Bermejo en Carabanchel, Madrid (1931-1936). Ricardo MACARRÓN PIUDO: Colegio del Santo Ángel de la Guarda en Carabanchel, Madrid (1926-1936). Josep Lluís SERT, Josep TORRES CLAVÉ y Joan Baptista SUBIRANA: “Casa-Bloc” (1932-1936) y Dispensario antituberculoso de la calle Torres Amat (1934-1936), ambas en Barcelona.
1937	Traslado a América desde Inglaterra de Walter GROPIUS en calidad de director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad bostoniana de Harvard, donde enseñarán también Marcel BREUER, Joseph HUDNUT y Sigfried GIEDION.	Albert SPEER: Pabellón de Alemania en la Exposición Internacional de París. Boris IOFAN: Pabellón de la URSS en la Exposición Internacional de París.	<u>Enseñanza:</u> Fundación en Chicago (EE.UU.) por Laszlo MOHOLY-NAGY (con Georges Fred KECK, jefe del departamento de arquitectura, Gyorgy KEPES y Johann Heinrich WOLFF) de la <i>New Bauhaus</i>, después <i>School of Design</i> y, desde 1939, <i>Institute of Design</i>. <u>Exposiciones:</u> Exposición Internacional de París, con una elevada participación de las vanguardias artísticas.	Retirada de Italia de la Sociedad de Naciones. Imposición de leyes raciales contra los africanos. Guerra chino-japonesa (1937-1945). Tercer plan quinquenal en la URSS: Edificación de 93.000.000 m² de viviendas. Introducción en la construcción de los grandes paneles prefabricados. Implantación del “Estado Novo” en Brasil.	Batallas del Jarama y de Guadalajara. Elección de Juan Negrín como presidente de la República en sustitución de Largo Caballero. Apoyo armado a Francisco Franco de Alemania e Italia en la guerra civil. Bombardeo de Guernica por la Legión Cóndor. Caída del frente norte (Asturias, Santander, Pañis Vasco) ante las tropas sublevadas. Ofensiva republicana en las batallas de Brunete y Belchite. Toma de Teruel. Apoyo de México a la República bajo la presidencia de Lázaro Cárdenas. Apoyo unitario a Franco de los obispos españoles calificando de cruzada a la guerra civil.

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Unificación de falangistas y carlistas en FET y de las JONS. Obligatoriedad del saludo fascista “brazo en alto” en la “zona nacional”. Combates en Barcelona entre comunistas de un lado y trotskistas y anarquistas de otro. Congreso Internacional en Valencia de Escritores Antifascistas. Edición en la zona “nacional” por la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de la revista cultural “Vértice”. Edición en la zona republicana de las revistas “Hora de España” (1937-1938) o “Boletín del Subcomisariado de Propaganda. Comisariado de Guerra”, “El Miliciano Rojo”, etc. Manuel AZAÑA: <i>La velada en Benicarló</i>. Josep RENAU: <i>Función social del cartel publicitario</i>. Monumento a <i>Euzkadi</i> en la plaza de Cataluña de Barcelona, levantado por artistas del Sindicato de Dibujantes de la UGT. Josep Lluís SERT (con la colaboración de Luis LACASA): Pabellón español en la

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
					Exposición de París, albergando, entre otros: -Horacio FERRER: <i>Los aviones negros</i> . -Julio GONZÁLEZ: <i>La Monserrat</i> . -Joan MIRÓ: <i>El pagés catala i la revolucio</i> . -Pablo RUIZ PICASSO: <i>Guernica</i> y <i>Dora Maar</i> . -Alberto SÁNCHEZ: <i>El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella</i> .
1938		Traslado a Chicago (EE.UU.) de Ludwig MIES VAN DER ROHE para dirigir el <i>Armour Institute</i> (luego <i>Illinois Institute</i>), donde se le unen Ludwig HILBERSEIMER y Walter PETERHANS.	<u>Cine:</u> Serguéi EISENSTEIN: <i>Aleksandr Nevsky</i> . <u>Ciencia y tecnología:</u> Otto HAHN y Fritz STRASSMANN: Fisión del uranio (bomba atómica).	Anexión de Austria por Adolf Hitler. Abandono del país de Sigmund Freud y otras personalidades de la ciencia y la cultura. Pacto de Munich con Francia y Gran Bretaña, por el que los Sudetes se integran en Alemania. Intensificación de la persecución antisemita. Muerte del presidente de la República de Turquía, Mustafá Kemal. Ley de salarios mínimos en EE.UU.	Caída del frente republicano en Aragón. Victoria republicana en la batalla del Ebro. Campaña victoriosa en Cataluña de las tropas “nacionales”. Toma de Barcelona el 23 de diciembre. Reconocimiento del Vaticano al régimen instaurado por el general Franco. Retirada de las Brigadas Internacionales. Salida de la revista satírica “No veas”, dirigida por el pintor y cartelista José Bardasano Baos. Publicación en la zona republicana de numerosas revistas “de combate”: “Acero”, “Avanzadilla”, “Espartacus”, “Galicia Libre”, “Hoz y Martillo”, “El Miliciano gallego”, “Nuestro Ejército” (con un <i>Resumen de actividades de los milicianos de la cultura hasta fin del año 1937</i> en su primer número), “Octubre”...
1939		Raymond HOOD: Rockefeller Center de Nueva York.		Ocupación alemana de Checoslovaquia. Pacto germano-soviético de no agresión. Pacto del Acero germano-italiano.	Dimisión de Manuel AZAÑA como presidente de la República. Conquista de los Pirineos y Menorca por los

AÑO	BAUHAUS	OBRAS Y EVENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS	ACONTECIMIENTOS CULTURALES, CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS	ACONTECIMIENTOS POLÍTICO-SOCIALES	ESPAÑA
				Ocupación alemana de Polonia. Declaración de guerra a Alemania por parte de Francia y Reino Unido. Comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Partición de Polonia entre Alemania y la URSS. Invasión rusa de Polonia. Ataque soviético a Finlandia por vía aérea y terrestre. Declaración italiana de “no beligerancia”.	sublevados. Toma de Jaén, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara. Toma de Madrid el 28 de marzo. Fin de la guerra civil con la declaración el 1 de abril del triunfo militar de las tropas “nacionales” bajo el mando del general Francisco Franco. Comienzo de la Dictadura (1939-1975). Reconocimiento del régimen franquista por Francia y Gran Bretaña. Pacto de no agresión con Portugal, bajo la dictadura de Manuel Oliveira Salazar. Incautación gubernamental del patrimonio de las organizaciones republicanas y de los bienes personales de los políticos fieles a la República. Racionamiento de alimentos a la población. Salida del órgano central del Partit Socialista Unificat de Catalunya: “Treball”. Muerte de Antonio MACHADO en Collioure (Francia). Exposición de Pablo RUIZ PICASSO en el MOMA de Nueva York. Juan PAN DA TORRE: Viviendas para la Inmobiliaria Luzón en Madrid (1934-1939).

11.5.- NOTAS EXPLICATIVAS

MOTIVOS PARA LA MUESTRA SOBRE LA BAUHAUS

En los últimos meses los medios de comunicación nos han recordado la historia y la pervivencia de la que sin duda ha sido la más famosa escuela interdisciplinar de Diseño y Arquitectura de la historia a pesar de su breve vida, y ello con motivo de la gran exposición conmemorativa de los 90 años transcurridos desde su fundación en la ciudad de Weimar en 1919 y de otras actividades de homenaje. Las tres ciudades alemanas que acogieron a la Bauhaus en su azarosa trayectoria de quince años, Weimar, Dessau y Berlín, organizan de forma coordinada por vez primera "Model Bauhaus" ("El modelo Bauhaus" o "Bauhaus. A Conceptual Model") a través de las instituciones que custodian su legado: la Fundación Clásica de Weimar, la Fundación Bauhaus de Dessau y el Archivo Bauhaus de Berlín.

En marzo comenzaron en Weimar los actos conmemorativos con la exposición "Das Bauhaus kommt" ("La Bauhaus llega"), que se repartió hasta el mes de julio por diversos edificios singulares de la ciudad, como el Museo Goethe. En Dessau, han sido los propios edificios concebidos por Gropius para albergar la escuela los que, además de mostrarse a sí mismos, han albergado una doble exposición, una de ellas de carácter permanente: "Bauhaus-Dessau. El taller de los modernos". Y, por fin, recogería el testigo el 21 de julio el Martin-Gropius-Bau de Berlín, con "Model Bauhaus", que ha echado el telón el 4 de octubre. La exposición viajará a continuación al MOMA de Nueva York, que ha cedido también muchos de sus fondos, y donde a partir de noviembre se mostrará con el nombre "Bauhaus 1919- 1933: talleres para la modernidad".

En ese contexto, la colaboración del Instituto Goethe en Madrid y de la Fundación Arquitectura COAM han propiciado una exposición fotográfica de Hans Engels, con textos de Alex Tilch, denominada "Arquitectura Bauhaus", la cual se ha podido contemplar en ambos centros desde el 14 de septiembre al 10 de octubre en el marco de la Semana de la Arquitectura.

CONTENIDOS DE LA MUESTRA EN LA BIBLIOTECA DEL COAM

La Biblioteca colegial ha querido sumarse a estos fastos con la organización de la muestra del último trimestre del año en torno al mismo tema y la ha denominado: **"Bauhaus. Noventa años a través de la Biblioteca del COAM"**. Se han preparado en consecuencia una serie de publicaciones en torno a la Bauhaus y sus protagonistas hasta el día de hoy, reservando un expositor cerrado a libros y revistas del periodo 1919-1933, que se completan con un audiovisual y una grabación sonora que permite escuchar las voces de varios de los personajes que transitaban por la Escuela y de músicas creadas por autores cercanos a la misma y a su modernidad. En la sala figuran además varios paneles que sintetizan la historia y los objetivos de la Bauhaus, así como la estructura de los diversos talleres en los que se basaba su peculiar pedagogía.

Como el espacio no permite mostrar más que una mínima parte de los fondos, se ha optado por proporcionar al usuario en la **página web**, además de casi todo lo expuesto en sala, una **bibliografía** (seguramente no exhaustiva, pero sí muy amplia) de aquello que puede encontrar en la Biblioteca sobre la Bauhaus y los personajes que estuvieron asociados a ella. Se ha dividido en tres grandes bloques; el primero corresponde al material específico (libros, revistas monográficas, audiovisuales y artículos de libros y revistas) relativo a la Bauhaus, estructurándose en varios capítulos que permiten moverse con mayor facilidad por el recurso; el segundo abarca la bibliografía que existe sobre los tres directores de la Escuela: Walter Gropius, Hannes Meyer y Mies van der Rohe, si bien aquella que trata estrictamente del periodo Bauhaus o de obras contemporáneas al mismo han sido incluidas en el primer bloque; y, por último, el tercer apartado presenta la bibliografía sobre diversos arquitectos y otros artistas que fueron profesores en la escuela, algunos después de haber pasado primero por sus aulas, y, en algunos casos, la de los entonces alumnos que ocuparon pronto un puesto en la historia del arte y la arquitectura y para los que fue relevante su aprendizaje en la Bauhaus.

Completa el material de la web una **cronología** que, si bien pretendía centrarse en un principio entre 1919 y 1933, fechas de la fundación y el cierre de la Bauhaus, se ha prolongado en el pasado hasta 1900, data convencional pero que sirve para mostrar todo aquello en que la Bauhaus se asienta desde el comienzo del siglo XX, y en fechas posteriores hasta 1939, cuando comienza la Segunda Guerra Mundial y se gesta un nuevo mundo que ya no podrá ser igual que el precedente. El punto de partida ha sido la cronología que la revista Controspazio, dirigida por Paolo Portoghesi, dedicó monográficamente en 1970 a la Bauhaus, por tratarse de una cronología comparada que se ha estimado como magnífica en su género. Se han matizado los epígrafes y se le ha añadido la columna ESPAÑA, que apenas aparecía reseñada en los contenidos de la revista, aunque en el capítulo de la arquitectura se han recogido preferentemente ejemplos madrileños por ser más cercanos a los usuarios de la Biblioteca, permitiéndoles establecer con mayor facilidad las comparativas con lo que sucedía fuera de nuestras fronteras. Más adelante, los diversos epígrafes se han ido ampliando con numerosas fuentes, tanto de carácter enciclopédico como con estudios particulares. Inevitablemente, la selección realizada ha de ser incompleta y cada usuario puede insertar en su propia cronología todos aquellos episodios que le parezcan más determinantes y considere no incluidos. Hemos proporcionado por tanto un instrumento de partida que consideramos útil para conocer el caldo de cultivo de un experimento infrecuente como la Bauhaus, que arrojó resultados asombrosos en contraste con su corta vida y con las constantes modificaciones que se introducían en los programas educativos. Esperamos que este esfuerzo resulte al menos útil y curioso.

La Biblioteca del COAM

[Volver](#)